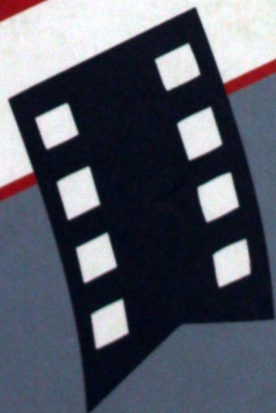


ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΑΝΤΙΔΗΣ



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
1923-2000**



ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ
ΚΡΙΤΙΚΩΝ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

II-000000006350

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 2000
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Αριθ. εισαγωγής:

		5	1	3
--	--	---	---	---

Κατηγορ.

4

Το βιβλίο αυτό εκδίδεται
στα πλαίσια των εκδηλώσεων
του 41ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (10-19 Νοεμβρίου 2000).
Διευθυντής: Μιχάλης Δημόπουλος

Το φωτογραφικό υλικό της έκδοσης
προέρχεται απ' το αρχείο του Γιάννη Σολδάτου.

Τυπογραφική επιμέλεια: Έφη Βενιανάκη

Copyright: Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου
Εκδόσεις Αιγόκερως
Δημήτρης Καλαντίδης

Κεντρική διάθεση:
Εκδόσεις Αιγόκερως
Ζωοδόχου Πηγής 17
106 81 Αθήνα
τηλ.- fax: 38 13 137

ISBN 960-322-146-5

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΑΝΤΙΔΗΣ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΑΠΟ ΤΟ 1923 ΜΕΧΡΙ ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟ ΤΟΥ 2000

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΟΛΛΑΤΟΣ

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ
ΑΘΗΝΑ 2000

ANNUAL REPORT 1900

THE BOARD OF DIRECTORS

OF THE

AMERICAN ASSOCIATION OF UNIVERSITY TEACHERS

FOR THE YEAR ENDING 1900

NEW YORK: THE ASSOCIATION, 1901

PRINTED BY THE ASSOCIATION, 1901

AMERICAN ASSOCIATION OF UNIVERSITY TEACHERS

FOR THE YEAR ENDING 1900

OF THE AMERICAN ASSOCIATION OF UNIVERSITY TEACHERS
AND TO THE NEXT YEAR 1901

THE ASSOCIATION OF UNIVERSITY TEACHERS

OF THE

AMERICAN ASSOCIATION OF UNIVERSITY TEACHERS

FOR THE YEAR

ENDING 1900

NEW YORK: THE ASSOCIATION, 1901

AMERICAN ASSOCIATION OF UNIVERSITY TEACHERS
FOR THE YEAR ENDING 1900

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Το βιβλίο του Δημήτρη Καλαντίδη *Ελληνική Κινηματογραφική Βιβλιογραφία (1923-2000)* έρχεται στην κατάλληλη στιγμή. Και είναι κατάλληλη η στιγμή, γιατί ο κινηματογράφος επιστρέφει γεμάτος ζωντάνια στην επικαιρότητα. Προκαλεί ξανά το ενδιαφέρον του κόσμου. Οι θεατές ανακαλύπτουν την κινηματογραφική αίσθηση, απαρνούμενοι τον εγγλεισμό τους μπροστά στις τηλεοπτικές συσκευές. Και, όπως είναι φυσικό, αυτό το καινούργιο κινηματογραφικό κοινό στην πλειονότητά του είναι νέοι άνθρωποι, οι οποίοι δεν αρκούνται μόνο στη θέαση των ταινιών. Γεμάτοι από την, έμφυτη στην ηλικία τους, περιέργεια, επεκτείνουν το ενδιαφέρον τους για πληροφόρηση στην υποδομή της κινηματογραφικής τέχνης: στους ανθρώπους-συντελεστές (πέρα από τους ηθοποιούς), στην τεχνική, στη θεωρία, στην ιστορία και στην αισθητική και την κριτική ανάλυση. Έστω και αργά, τα ελληνικά πανεπιστήμια άρχισαν, επίσης, να δείχνουν ανάλογο ενδιαφέρον στους διδακτικούς τους κύκλους, ενώ χρόνο με το χρόνο καινούργιοι τίτλοι βιβλίων κινηματογραφικού περιεχομένου –είτε πρόκειται για πρωτότυπες ελληνικές εργασίες είτε για μεταφράσεις στη γλώσσα μας– βλέπουν το φως της δημοσιότητας. Ανάλογη είναι και η περίπτωση με τα κινηματογραφικά περιοδικά, έστω και αν τα εξειδικευμένα (στη θεωρία και στην ιστορία) εξακολουθούν να έχουν βραχύβια τύχη.

Ο Δημήτρης Καλαντίδης, γνωστός και ικανός μελετητής της κινηματογραφικής ιστοριογραφίας, επιχείρησε επιτυχώς μια εξαντλητική συγκέντρωση της συνολικής βιβλιογραφίας, η οποία –από το 1923 (χρονιά που πρωτοκυκλοφορούν τα πρώτα ελληνικά κινηματογραφικά περιοδικά) μέχρι το 2000– αφορά, άμεσα ή έμμεσα, στον κινηματογράφο-αντικείμενο, σε κάθε εκδοχή του.

Η *Ελληνική Κινηματογραφική Βιβλιογραφία* προτάσσει εκτεταμένη ιστορική αναδρομή, χωρισμένη σε περιόδους: Προϊστορίας (1895-1924), των πρώτων βημάτων (1945-1962), της στροφής (1963-1968) και της απογείωσης (1969-2000). Στο δεύτερο και κύριο μέρος της έκδοσης παρατίθενται οι κατάλογοι βιβλίων (ελληνικών και μεταφρασμένων): Θεωρητικά, τεχνικά, ιστορικά, βιογραφικά και βιβλία με σεναρία. Περιοδικά και εφημερίδες. Αφιερώματα σε μη κινηματογραφικό τύπο, κινηματογραφικές εκδηλώσεις και κινηματογραφικά ημερολόγια. Κοντά 1.200 λήμματα. Ακολουθεί ένα τρίτο μέρος με γραφήματα στατιστικά και τελειώνει με ευρήματα.

Η Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου πιστεύει ότι προσφέρει κάτι περισσότερο από ένα χρήσιμο βιβλίο. Πρόκειται για βιβλίο-

εργαλείο για όσους εργάζονται με δημιουργικό τρόπο στον κινηματογράφο, όσους σπουδάζουν τον κινηματογράφο, αυτούς που μελετούν το παρελθόν του κινηματογράφου ή και απλώς αγαπούν τον κινηματογράφο όχι στη μορφή της παρακολούθησης της τρέχουσας παραγωγής, αλλά και ως μία –κιόλας ενός αιώνα ζωής– τέχνη με σταθμούς ποιότητας καλλιτεχνικής, αλλά και πολλαπλού ιστορικού και κοινωνιολογικού ενδιαφέροντος. Τώρα, με το βιβλίο αυτό, το παρελθόν –από την άποψη της βιβλιογραφίας– του κινηματογράφου στη χώρα μας «φωτίζεται» εντυπωσιακά.

Δημήτρης Χαρίτος

Πρόεδρος του Δ.Σ. της Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Επεξηγήσεις για τον αναγνώστη

Το βιβλίο αυτό αποτελείται από τέσσερα μέρη: α) εισαγωγικό κείμενο, β) καταλόγους, γ) γραφήματα (με στατιστικά στοιχεία) και δ) ευρετήρια (ευρετήριο συγγραφέων και ευρετήριο τίτλων βιβλίων και αφιερωμάτων).

Οι ενότητες του εισαγωγικού κειμένου συγκροτούνται σε χρονολογική βάση. Οι κατάλογοι περιλαμβάνουν τον κατάλογο των κινηματογραφικών βιβλίων, τον κατάλογο των κινηματογραφικών περιοδικών και εφημερίδων και τον κατάλογο των αφιερωμάτων στον κινηματογράφο μη κινηματογραφικών περιοδικών και εφημερίδων.

Τα βιβλία ταξινομούνται ως εξής: βιβλία ιστορίας, θεωρίας, αισθητικής, κριτικής, τεχνικής και κοινωνιολογίας του κινηματογράφου, βιβλία που αναφέρονται σε πρόσωπα του κινηματογράφου και σενάρια (μερικά από αυτά σε λογοτεχνική μορφή). Οι δύο πρώτες κατηγορίες διαιρούνται σε τέσσερις υποκατηγορίες (βιβλία Ελλήνων συγγραφέων, μεταφράσεις, βιβλία κινηματογραφικών εκδηλώσεων και κινηματογραφικά ημερολόγια), ενώ η τρίτη, σε δύο (βιβλία Ελλήνων συγγραφέων και μεταφράσεις).

Η καταγραφή των βιβλίων σε καθεμιά από αυτές τις υποκατηγορίες γίνεται αλφαβητικά με βάση το συγγραφέα τους. Τα βιβλία των οποίων οι συγγραφείς (επιμελητές, συντάκτες κτλ.) έχουν καταγραφεί μετά τους τίτλους τους, στις παρενθέσεις που ακολουθούν, καταγράφονται στη συνέχεια με βάση τον τίτλο τους (προηγούνται οι — λίγοι σχετικά — τίτλοι που αρχίζουν με εισαγωγικά, αριθμούς και ξένες λέξεις και ακολουθούν οι υπόλοιποι, πάντα κατ' αλφαβητική σειρά).

Τα ονόματα των συγγραφέων αναγράφονται με την εξής σειρά: Ονόματα Ελλήνων συγγραφέων — Ονόματα ξένων συγγραφέων (κυριλλικής, αραβικής και ιδεογραφικής γραφής) μεταγγραμμένων στα ελληνικά — Ονόματα ξένων συγγραφέων με τους λατινικούς χαρακτήρες τους. Στους τίτλους των βιβλίων, όλα τα ξένα ονόματα αναγράφονται στα ελληνικά. Τόσο γι' αυτά, όσο και για τις ξένες λέξεις που γράφονται στα ελληνικά, ακολουθείται η φωνητική ορθογραφία, εκτός από κάποιες εξαιρέσεις (π.χ. «Χόλλυγουντ», ως τίτλος παλιού περιοδικού).

Οι δεύτερες, τρίτες και λοιπές εκδόσεις των βιβλίων καταγράφονται μόνο όταν έχουν διαφορές από την πρώτη ή όταν εκδίδονται από διαφορετικό εκδοτικό οίκο. Επίσης, παραλείπεται από τα στοιχεία των βιβλίων, περιοδικών και εφημερίδων ο τόπος έκδοσης όταν είναι η Αθήνα, όπου έχει εκδοθεί η συντριπτική πλειονότητα και οι συντομογραφίες που χρησιμοποιούνται περιορίζονται σε επτά: *σύντ.* = σύνταξη, *επιμ.* = επιμέλεια,

μετ. = μετάφραση, χ.χ. = χωρίς χρόνο, περ. = περιοδικό, εφ. = εφημερίδα και τεύχ. = τεύχος/τεύχη.

Η καταγραφή των κινηματογραφικών ημερολογίων και των αφιερωμάτων στον κινηματογράφο μη κινηματογραφικών περιοδικών και εφημερίδων, είναι περισσότερο ενδεικτική (κυρίως των δύο τελευταίων δεκαετιών). Για την όσο το δυνατόν πληρέστερη καταγραφή τους απαιτείται ειδική έρευνα. Πάντως, γενικότερα, επειδή σε τέτοιου είδους εκδόσεις, κάποιες ελλείψεις δεν μπορούν ν' αποφευχθούν, οι οποιοδήποτε συμπληρώσεις και παρατηρήσεις από τους αναγνώστες θα είναι ιδιαίτερα ευπρόσδεκτες.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΑΝΤΙΔΗΣ

1. 1895-1944: ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΑΣ

Οταν, στα τέλη του 19ου αιώνα, σε χώρες της Ευρώπης και της Αμερικής, εμφανίζεται ο κινηματογράφος και μέσα σε λίγα χρόνια αναπτύσσεται και εξαπλώνεται, η Ελλάδα ζει στη δίνη τραγικών οικονομικών, κοινωνικών, πολιτικών και εθνικών εξελίξεων (κήρυξη της χώρας σε χρεοκοπία, βαριά εθνική, στρατιωτική ήττα).

Αυτή η ιστορική πραγματικότητα της οικονομικής εξάρτησης της Ελλάδας από τις ξένες μεγάλες δυνάμεις, της κοινωνικής και πολιτικής της καθυστέρησης, και της μη εθνικής της ολοκλήρωσης, αλλά και η ευρύτερη διεθνής πραγματικότητα, οδηγούν σε μεγάλες πολιτικές, κοινωνικές και στρατιωτικές συγκρούσεις στην ελληνική επικράτεια καθ' όλη τη διάρκεια της πρώτης πεντηκονταετίας του 20ού αιώνα. Η ανάγκη αντιμετώπισης πολύ σημαντικών ζητημάτων, όπως αυτών του αστικού μετασχηματισμού της χώρας, της εθνικής ολοκλήρωσης και των πολιτικών, οικονομικών και κοινωνικών δικαιωμάτων των εργαζομένων, φέρνει αντιμέτωπη την Ελλάδα με άλλα κράτη (Βαλκανικοί Πόλεμοι, Α' Παγκόσμιος Πόλεμος, Μικρασιατική Καταστροφή, Β' Παγκόσμιος Πόλεμος και Αντίσταση), αλλά και τις συντηρητικές δυνάμεις της χώρας αντιμετώπιες με τις προοδευτικές (στρατιωτικά κινήματα και πραξικοπήματα, δικτατορίες, λαϊκές εξεγέρσεις και κινήματα, εμφύλιοι πόλεμοι).

Στο πρώτο μισό του 20ού αιώνα, λοιπόν, οι συνθήκες για την ανάπτυξη του κινηματογράφου στην Ελλάδα ήταν πολύ δυσμενείς, ιδιαίτερα μέχρι τις αρχές της δεκαετίας του '20 που τελειώνει μια πολύχρονη περίοδος πολεμικών αναμετρήσεων των ελληνικών στρατιωτικών δυνάμεων. Ο ελληνικός κινηματογράφος αυτό το διάστημα διανύει την περίοδο της προϊστορίας του, το επίπεδό του δεν ξεπερνάει αυτό της οικοτεχνίας ή της πολύ μικρής βιοτεχνίας.

Αντίστοιχη υπήρξε και η κατάσταση στον τομέα των κινηματογραφικών εκδόσεων ολόκληρη αυτή την πεντηκονταετία. Μόλις το 1923 εμφανίζεται η πρώτη έκδοση, που, όπως και οι δύο επόμενες, ανήκει στο χώρο των περιοδικών εκδόσεων. Έτσι, μέσα στη διετία 1923-1924 κυκλοφορούν τα περιοδικά *Ο Κινηματογράφος*, *Κινηματογραφική Βιβλιοθήκη* και *Κινηματογραφικός Αστήρ*. Ο *Κινηματογραφικός Αστήρ* υπήρξε το πρώτο περιοδικό, που απευθυνόταν, εκτός των άλλων, και στους επαγγελματίες του κινηματογραφικού χώρου και είχε μια διάρκεια ζωής σαράντα έξι χρόνων.

Επίσης, μέχρι το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου είχαν κυκλοφορήσει άλλα οκτώ κινηματογραφικά περιοδικά που ήταν όμως βραχύβια: *Φως*, *Το Παράν*, *Σινεμά*, *Μουβιτόν*, *Καλλιτεχνικός Κόσμος*, *Τα Παρασκήνια*, *Φιλμ* και *7η Τέχνη*. Ο χαρακτήρας των κινηματογραφικών περιοδικών

αυτής της περιόδου είναι κυρίως ενημερωτικός. Όμως τα διάφορα κείμενά τους (ρεπορτάζ, συνεντεύξεις, κριτικές παρουσιάσεις ταινιών και άλλων κινηματογραφικών θεμάτων) και το φωτογραφικό τους υλικό αποτελούν σήμερα πολύ σημαντικές πηγές για την ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου από την εμφάνισή του μέχρι το 1944.

Το πρώτο κινηματογραφικό βιβλίο εκδόθηκε το 1927 –η αυτοβιογραφία του δημοφιλούς Έλληνα κωμικού **Μιχαήλ Μιχαήλ** με τίτλο *Ιστορία ενός παλιάτσου*– και μέσα στα επόμενα δεκαεννέα χρόνια εκδόθηκαν άλλα έξι, πέντε πάνω σε διάφορους τομείς του κινηματογραφικού φαινομένου και ένα σενάριο ξένης ταινίας (*Αλληλούια* των **King Vidor** και **Wand Tuckock**, έκδοση της εφημερίδας *Ελληνική*, 1931). Δηλαδή στην πεντηκονταετία 1895-1944 κυκλοφόρησαν στην Ελλάδα μόνο επτά κινηματογραφικά βιβλία, έξι Ελλήνων συγγραφέων και ένα μεταφρασμένο (κατά τέσσερα λιγότερα από τα περιοδικά).

Συγγραφέας του βιβλίου *Πώς μπορώ να παίξω στον κινηματογράφο* (1929), ενός από τα πέντε που αναφέρονται σε διάφορους τομείς του κινηματογραφικού φαινομένου, είναι ο **Δημήτρης Γαζιάδης**, σκηνοθέτης των ταινιών της κινηματογραφικής εταιρείας *DAG-FILM*, έκδοση της οποίας είναι το βιβλίο. Η εταιρεία αυτή, που είχε ιδρύσει ο Γαζιάδης μαζί με τα αδέρφια και τον πατέρα του μετά την επιστροφή του από τη Γερμανία, όπου είχε σπουδάσει και δουλέψει ως οπερατέρ και ντοκιμαντερίστας, υπήρξε η πρώτη καλά οργανωμένη και επιτυχημένη ελληνική κινηματογραφική εταιρεία.

Από τα υπόλοιπα τέσσερα, δύο είναι ηθικοπλαστικού περιεχομένου (**Εμμανουήλ Λαμπαδόρης**, *Ο κινηματογράφος και η παιδική ηλικία*, 1928 και **Αριστέιδης Πουλατζάς**, *Παιδική εγκληματικότητα και προληπτικός έλεγχος του κινηματογράφου*, 1929), ένα τεχνικού (**Μαρία Μαρκέτου**, *Ο ηχητικός κινηματογράφος*, 1938) και ένα αναφέρεται στην αισθητική και την ψυχολογία του κινηματογράφου, αποτελώντας ουσιαστικά το πρώτο ελληνικό θεωρητικό κινηματογραφικό βιβλίο (**Θ. Μουστοξύδης**, *Τρεις μελέτες - Π. Ψυχολογία και αισθητική του κινηματογράφου*, Εκδόσεις *Ι. και Π. Ζαχαρόπουλου*, 1943).

Ο ποιητής Οδυσσέας Ελύτης (Βραβείο Nobel λογοτεχνίας 1979) σε άρθρο του για τον κινηματογράφο που έγραψε το 1938, αναφέρει ότι στο διεθνή χώρο υπήρχε «μια πλουσιώτατη βιβλιογραφία σφραγισμένη με πολύ έγκυρα ονόματα και εκτεινόμενη από πολλές πλευρές[...]».¹ Γίνεται φανερό, λοιπόν, ότι η καθυστέρηση που υπήρχε στον τομέα των κινηματογραφικών εκδόσεων στην Ελλάδα την πεντηκονταετία 1895-1944 ήταν πολύ μεγάλη.

1. Οδυσσέας Ελύτης (1938), «Η ποίηση του κινηματογράφου και ο Walt Disney», περ. *Νέα Γράμματα*, τεύχ. 6-7, Ιούνιος-Ιούλιος. Φωτογραφική ανατύπωση του άρθρου στο Γιάννης Σολδάτος (επιλογή κειμένων-εισαγωγές-επιμ.-σημειώσεις) (1992), *Κινηματογράφος-Ντανταϊσμός-Σουρεαλισμός*, Αθήνα, Αιγόκερως, σσ. 148-153.

2. 1945-1962: ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΒΗΜΑΤΑ

Οι ιστορικές εξελίξεις στην Ελλάδα και μετά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο υπήρξαν έντονα δραματικές. Ο πολύχρονος εμφύλιος πόλεμος ολοκλήρωσε την καταστροφή σε όλους ανεξαιρέτως τους τομείς. Έτσι, σε όλη τη διάρκεια των έξι χρόνων που διήρκεσε αυτή η κατάσταση (1944-1950) εκδόθηκε μόνο ένα κινηματογραφικό βιβλίο, η κοινωνιολογική μελέτη του Γεωργίου Χωριανόπουλου, *Ο κινηματογράφος από πολιτιστικής απόψεως* (1946). Επίσης, κυκλοφόρησαν για μικρό χρονικό διάστημα τα περιοδικά *Χόλλυγουντ*, *Εκράν*, *Ελληνική Κινηματογραφική Επιθεώρησης* και *Κινηματογραφικός Κόσμος/Κόσμος της Οθόνης* και το στατιστικό έντυπο *Κινηματογραφικά Στατιστικά Εκδόσεις*.

Με το τέλος του εμφυλίου πολέμου, έπειτα από μια δεκαετία συνεχών πολεμικών αναμετρήσεων που είχαν τραγικές συνέπειες για τον ελληνικό λαό και τη χώρα, εδραιώνεται στην Ελλάδα ένα σύστημα περιορισμένης πολιτικής, οικονομικής και κοινωνικής δημοκρατίας με άμεση εξάρτηση από τις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής, που κατόρθωσε να έχει μια αδιάταρακτη πορεία μέχρι τις αρχές της δεκαετίας του '60.

Την περίοδο αυτή στην ελληνική κινηματογραφική αγορά κυριαρχούν τα χολιγουντιανά μοντέλα, τα οποία, αναπόφευκτα, επιδρούν στην εγχώρια παραγωγή. Τα πολεμικά δράματα, τα μελοδράματα, οι κωμωδίες, τα μιούζικαλ, οι ιστορικές ταινίες, οι αστυνομικές ταινίες και οι ορεινές περιπέτειες που παράγονται από το εμπορικό κύκλωμα παραγωγής στηρίζονται σ' αυτά τα μοντέλα, τα οποία, όμως, έχουν προσαρμοστεί στα ελληνικά δεδομένα. Η γρήγορη οικονομική ανάπτυξη και οι ραγδαίες κοινωνικές ανακατατάξεις που συντελούνται στην Ελλάδα (εσωτερική μετανάστευση, εκσυγχρονισμός καθυστερημένων περιοχών, επέκταση του κινηματογράφου στα περισσότερα μέρη της χώρας), δημιουργούν πρόσφορο έδαφος για τον ελληνικό κινηματογράφο μαζικής παραγωγής. Οι θεατές των ελληνικών ταινιών αυξάνονται συνέχεια και ο αριθμός των ταινιών χρόνο με το χρόνο μεγαλώνει. Η μεγάλη έκρηξη στον αριθμό των ταινιών γίνεται την περίοδο 1958-1959, όταν παράγονται πολύ περισσότερες ταινίες (σαράντα έξι) σε σχέση με τον αριθμό των ταινιών που παρήχθησαν την περίοδο 1957-1958 (είκοσι οκτώ).¹

Την ίδια περίοδο γυρίζονται και οι πρώτες ταινίες, στις οποίες καταγράφεται η κοινωνική πραγματικότητα στην Ελλάδα χωρίς ωραιοποιήσεις και ψεύτικα σχήματα. Οι δημιουργοί τους κινούνται έξω από το εμπορικό κύκλωμα ή στο περιθώριό του και έτσι έχουν τη δυνατότητα, στο βαθμό

1. Βλ. Γιάννης Σολδάτος (1982), *Ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου*, Αθήνα, Αιγόκερως, σ. 283· πρώτη έκδοση 1979.

που η διπλή λογοκρισία της εποχής (προληπτική και κατασταλτική) το επιτρέπει, μεγαλύτερης ανεξαρτησίας στην έκφραση του προβληματισμού και της αισθητικής τους.

Ανάλογη κινητικότητα παρατηρείται και στο χώρο των κινηματογραφικών βιβλίων. Τη δεκαετία του '50 γίνονται ουσιαστικά τα πρώτα ενδιαφέροντα βήματα σ' αυτό το χώρο, τα οποία επιταχύνονται στις αρχές της επόμενης δεκαετίας. Σε αυτή την περίοδο των δώδεκα χρόνων εκδόθηκαν είκοσι επτά κινηματογραφικά βιβλία, από τα οποία πέντε αποτελούν μεταφράσεις σημαντικών βιβλίων αξιόλογων θεωρητικών και ιστορικών του κινηματογράφου (Αϊξενστάιν, Πουντόβκιν, Sadoul, Duca, Spottiswoode).

Εκτός από τρία βιβλία που αφορούν πρόσωπα της έβδομης τέχνης, την Ελληνίδα σταρ Αλίκη Βουγιουκλάκη (*Αλίκη Βουγιουκλάκη, Εδώ... Αλί-κη!*, 1961) και τον Charles Chaplin (*Δήμος Ελευθερίου, Η ζωή του Σαρλό*, 1954 και *Philippe Soupault, Τσάρλι Τσάπλιν/Σαρλό*, χ.χ. [1956]), ένα βιβλίο με δύο σενάρια ταινιών του Ingmar Bergman (*Αγριοφράουλες, Η έβδομη σφραγίδα*, 1962) και κάποια ηθικοπλαστικών διαθέσεων που κάνουν την εμφάνισή τους για τελευταία φορά αυτή την περίοδο, τα υπόλοιπα βιβλία καλύπτουν τόσο τους τομείς της θεωρίας και της ιστορίας του κινηματογράφου, όσο και της κινηματογραφικής τεχνικής (εκδόσεις κυρίως της *Κινηματογραφικής Σχολής Λυκούργου Σταυράκου*) και νομοθεσίας.

Από αυτά ξεχωρίζουν έξι Ελλήνων συγγραφέων (*Σόλων Μακρής, Ο κινηματογράφος και η αισθητική του*, 1951, *Οδυσσέας Κωστελέτος, Κινηματογραφική ορολογία και τεχνική*, 1955, *Τάκης Παπαγιαννέας, Εγκυκλοπαιδικόν λεξικόν κινηματογράφου*, 1957, *Αντώνης Μοσχοβάκης* [σύντ.-επιμ.], *Ιστορία του κινηματογράφου-Από των αρχών μέχρι του ομιλούντος*, 1957, *Φρίξος Ηλιάδης, Ο ελληνικός κινηματογράφος, 1906-1960*, έκδοση του περιοδικού *Φαντασία*, 1960 και *Δημήτριος Στεργιανόπουλος, Νομοθεσία του κινηματογράφου*, έκδοση του περιοδικού *Τα Θεάματα*, 1961) και πέντε μεταφρασμένα (*Σεργκέι Αϊξενστάιν, Η αισθητική του φιλμ*, 1956, *Raymond J. Spottiswoode, Το συντακτικό του κινηματογράφου*, 1956, *Βσέβολοντ Πουντόβκιν, Η τέχνη του ηθοποιού στον κινηματογράφο*, 1957 [και τα τρία βιβλία από τις εκδόσεις *Κινηματογραφική και Δραματική Τέχνη*], *Georges Sadoul, Η ιστορία του κινηματογράφου*, Εκδόσεις Φέξη, 1960 και *Lo Duca, Η τεχνική του κινηματογράφου*, 1961).

Επίσης, αυτή την περίοδο κυκλοφορεί το περιοδικό *Τα Θεάματα* (1957-1990), το δεύτερο μετά τον *Κινηματογραφικό Αστέρα*, που απευθύνεται στους επαγγελματίες του κινηματογραφικού χώρου και τα βραχύβια *Κινηματογράφος, Κινηματογραφική Εβδομάς, Η Οθόνη, Αστέρια και Τέχνη, Κινηματογράφος-Θέατρο, Ταμ-Ταμ* και *Σενάριο*.

3. 1963-1968: Η ΣΤΡΟΦΗ

Το 1963, το πολιτικό οικοδόμημα της προηγούμενης δωδεκαετίας ραγίζει. Οι δυναμικοί και μαζικοί αγώνες του ελληνικού λαού για εκδημοκρατισμό και κοινωνική δικαιοσύνη οδηγούν στη φιλελευθεροποίηση του συστήματος και στη δημιουργία νέων δυνατοτήτων σε όλους τους τομείς, που, όμως, δεν διαρκούν παραπάνω από μια πενταετία (ανακόπτονται βίαια από το στρατιωτικό πραξικόπημα της 21ης Απριλίου 1967 και την εγκαθίδρυση δικτατορικού καθεστώτος).

Στη διάρκεια αυτής της περιόδου, οι εξελίξεις στον κινηματογραφικό χώρο υπήρξαν εξίσου σημαντικές. Από τη μια, το εμπορικό κύκλωμα παραγωγής ταινιών φθάνει στο απόγειό του (η τυποποίηση των ταινιών που ανήκουν σε γένη παίρνει πλέον οριστική μορφή, γυρίζονται περίπου εκατό ταινίες το χρόνο, προσεγγίζουν τα 700.000 εισιτήρια σε Αθήνα, Πειραιά και προάστια οι πρώτες σε εμπορικότητα ταινίες κάθε χρονιάς, λειτουργούν παραπάνω από διακόσιες εταιρείες παραγωγής)¹, από την άλλη νέες κινηματογραφικές δυνάμεις εμφανίζονται, με ταινίες μικρού μήκους αρχικά και με μεγάλου μήκους στη συνέχεια, που έρχονται σε σύγκρουση με το κυρίαρχο μοντέλο, είτε αυτό αφορά τη διαδικασία παραγωγής είτε την ιδεολογία και την αισθητική. Στον πυρήνα της σκέψης και της κινηματογραφικής έκφρασης αυτών των νέων δημιουργών του ελληνικού κινηματογράφου βρίσκεται η ρεαλιστική αντίληψη, η προσπάθεια διερεύνησης μέσα από νέες μορφές αφήγησης της σύγχρονης ελληνικής κοινωνικής και ιστορικής πραγματικότητας.

Επίσης αυτή την πενταετία αξιοσημείωτη ανάπτυξη παρουσιάζουν τόσο το Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, που είχε ξεκινήσει τη λειτουργία του στις αρχές της δεκαετίας του '60, όσο και οι κινηματογραφικές λέσχες που λειτουργούν σε φοιτητικούς χώρους και σε αρκετές μεγάλες πόλεις.

Αλλά και στο χώρο των κινηματογραφικών εκδόσεων παρατηρείται, όπως είναι φυσικό, ιδιαίτερα ανοδική πορεία. Στη διάρκεια των έξι χρόνων αυτής της περιόδου, εκδίδεται –κατά μέσο όρο κάθε χρόνο– διπλάσιος αριθμός βιβλίων σε σχέση με τα τρία προηγούμενα χρόνια.

Από το σύνολο των τριάντα επτά βιβλίων που εκδόθηκαν από το 1963 μέχρι το 1968, μόνο τέσσερα βιβλία –μεταφράσεις τα τρία από αυτά– αφορούν πρόσωπα του κινηματογράφου (*Charlie Chaplin, Η αυτοβιογραφία μου*, 1965, *Maurice Zolotov, Μέριλιν Μονρόε*, 1963, *Philippe Van Tieghem, Οι μεγάλοι σύγχρονοι ηθοποιοί, 1900-1963*, 1967 και *Το παραμύθι της Αλίκη*, 1965) και μόνο ένα αφορά σενάρια τριών ξένων ταινιών

1. Βλ. Γιάννης Σολδάτος, *Ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου*, ό.π., σσ. 288-292.

(Ingmar Bergman, *Η τριλογία της σιωπής* - Μέσα από το σπασμένο καθρέπτη, *Οι μεταλαμβάνοντες* και *Η σιωπή*, 1963).

Όλα τα υπόλοιπα, πολύ σημαντικά για την κινηματογραφική βιβλιογραφία, μεταφρασμένα βιβλία (από τις Εκδόσεις Φέξη και τις Εκδόσεις Ιωαν. Ν. Ζαχαρόπουλου κυρίως), καθώς και το ένα τρίτο των βιβλίων των Ελλήνων συγγραφέων καλύπτουν τους τομείς της θεωρίας, ιστορίας και αισθητικής του κινηματογράφου: Σεργκέι Αϊζενστάιν, *Σκέψεις μου για τον κινηματογράφο* (1964), Σημειώσεις ενός σκηνοθέτη (1964) και Προβλήματα σκηνοθεσίας κινηματογράφου - Διαλεκτική του φιλμ - Μοντάζ (1967), Henri Agel, *Ο κινηματογράφος* (1965) και *Αισθητική του κινηματογράφου* (1965), Lo Duca, *Ιστορία του κινηματογράφου* (1967), Georges Charansol και άλλοι, *Ο κινηματογράφος* (2 τόμοι, 1968), Φώτης Καραμήτσος, *Ο κινηματογράφος στο φως της επιστήμης* (1963), Αδαμάντιος Παπαδήμας, *Η ηθοποιία στον κινηματογράφο* - Ανατομία του ρόλου (1964), Αρσένης Γεροντίκος, *Κριτικά* - Θέατρο, *Κινηματογράφος*, *Βιβλίο*, *Τέχνη*, κ.λ.π. (1965), Ροβήρος Μανθούλης, *Εισαγωγή στην Ιστορία και τεχνική του κινηματογράφου*, Παύλος Καστανιώτης, *Κινηματογράφος παρελθόντος, παρόντος, μέλλοντος* και Κωνσταντίνος Βουγιούκας, *Η τέχνη της κινηματογραφίας* και η επίδρασις αυτής επί της κοινωνίας (1963).

Τα άλλα δύο τρίτα των βιβλίων των Ελλήνων συγγραφέων αναφέρονται σε οικονομικά, νομικά και πολιτικά ζητήματα του ελληνικού κινηματογράφου και των ανθρώπων του, καθώς και σε ζητήματα κινηματογραφικής τεχνικής: Νίκος Αρβανίτης (υπάλληλος του Υπουργείου Βιομηχανίας επί των κινηματογραφικών θεμάτων), *Ο προληπτικός έλεγχος και το ακατάλληλον των κινηματογραφικών ταινιών* (1963) και *Οικονομική πορεία της ελληνικής κινηματογραφίας κατά την τριετία 1961-1963* (1965), Κωνσταντίνος Γιαννόπουλος, *Φορολογία εισοδήματος οπερατέρ κινηματογραφικών έργων* (1964), Νεοκλής Σαρής, *Μαθήματα κινηματογραφικής πολιτικής* (2 τόμοι, 1965 και 1967), Σπυρίδων Πατρινός, *Η νομική θέσις του παραγωγού κινηματογραφικών ταινιών* (1968), Γιώργος Μπελεσιώτης, *Φιλμ, φως, χρώμα* (1965), Βασίλης Ραφαηλίδης, *Κινηματογραφική τεχνική*, Ευγενία Χατζίκου, *Τεχνική του κινηματογράφου* και Ξενοφών Αργύρης, *Κινηματογραφική τεχνική* - Μια σειρά μαθημάτων διά ερασιτέχνας και... μερικούς επαγγελματίες (1967).

Στο χώρο των κινηματογραφικών περιοδικών, την ανοδική πορεία σηματοδοτούν τρεις εκδόσεις. Οι δύο απ' αυτές είναι από κινηματογραφικούς φορείς, γεγονός που συμβαίνει για πρώτη φορά. Πρόκειται για τα περιοδικά *Κινηματογραφική Τέχνη* της *Ελληνικής Λέσχης Ερασιτεχνών Κινηματογραφίας* και *Κινηματογράφος '65* της Ένωσης Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου και Τηλεόρασης. Η τρίτη έκδοση είναι το περιοδικό *Ελληνικός Κινηματογράφος* (1966-1967· η έκδοσή του διακόπηκε από τη δικτατορία). Μέσα από αυτό νέοι κινηματογραφιστές και κριτικοί υποστηρίζουν τη διαμόρφωση ενός εθνικού κινηματογράφου, αμφισβητώντας το κυρίαρχο μοντέλο του ελληνικού κινηματογράφου σε όλα τα επίπεδά του.

Την περίοδο αυτή εκδίδονται επίσης τα περιοδικά *Σινεμά* (1965-1967· η έκδοσή του διακόπηκε από τη δικτατορία) και *Πανόραμα*.

4. 1969-2000: Η ΑΠΟΓΕΙΩΣΗ

Η έκδοση του περιοδικού *Σύγχρονος Κινηματογράφος* το 1969 οροθετεί την αρχή της τελευταίας περιόδου της ιστορίας των κινηματογραφικών εκδόσεων στην Ελλάδα. Το νήμα του νέου ελληνικού κινηματογράφου που είχε αρχίσει να ξετυλίγεται στις αρχές της δεκαετίας του '60 μέσα από μικρού και μεγάλου μήκους ντοκιμαντέρ και ταινίες μυθοπλασίας κοινωνικοπολιτικού προβληματισμού και ρεαλισμού, το νήμα των ειδικών προβολών από κινηματογραφικές λέσχες και άλλους φορείς, των συζητήσεων και της αρθρογραφίας γύρω από ζητήματα ιστορίας, αισθητικής και θεωρίας του κινηματογράφου και γύρω από την πορεία και την προοπτική του ελληνικού κινηματογράφου, που είχε κοπεί βίαια το 1967 από το στρατιωτικό πραξικόπημα, ξαναενώνεται στο τέλος της δεκαετίας. Παρ' όλο που το στρατιωτικό καθεστώς διατηρείται μερικά χρόνια ακόμη (μέχρι το 1974), οι νέες δυνάμεις του κινηματογραφικού χώρου, είτε στο επίπεδο της δημιουργίας είτε σε αυτά της θεωρίας, της κριτικής και της παρέμβασης, είναι αυτές που θα διαμορφώσουν την κατάσταση των κινηματογραφικών πραγμάτων στην Ελλάδα τα τελευταία τριάντα δύο χρόνια.

Ήδη, από τις αρχές της δεκαετίας του '70, λόγω της αλλαγής των οικονομικοκοινωνικών συνθηκών (επιστροφή μεταναστών, άνοδος βιοτικού επιπέδου, αύξηση τουριστών, πολλαπλασιασμός των καταστημάτων), της εισβολής της τηλεόρασης και της εξάντλησης της δυναμικής των ταινιών του εμπορικού κυκλώματος, τα εισιτήρια των ελληνικών ταινιών μειώνονται σημαντικά, ο αριθμός των παραγόμενων ταινιών πέφτει κατακόρυφα και όλα τα γένη του ελληνικού κινηματογράφου περνούν στη φάση της παρακμής τους. Το σύστημα μαζικής παραγωγής ταινιών καταρρέει και το χώρο της παραγωγής καλύπτουν πλέον οι σκηνοθέτες-παραγωγοί και οι μεμονωμένοι ανεξάρτητοι παραγωγοί, οι οποίοι, από το 1980 και μετά, έχουν σημαντική οικονομική υποστήριξη και από το κράτος.

Οι ταινίες που δημιουργούνται όλ' αυτά τα χρόνια αποτελούν χαρακτηριστική έκφραση μιας κατακερματισμένης κοινωνίας γεμάτης αντιφάσεις και συγκρούσεις. Είναι ένας ιδιόμορφος πολυφωνικός κινηματογράφος με ποικιλία στη θεματολογία του και πολυμορφία κινηματογραφικής γραφής.

Στο πλαίσιο αυτής της νέας κινηματογραφικής πραγματικότητας που δημιουργείται στην Ελλάδα από τις αρχές της δεκαετίας του '70 και της ομαλοποίησης της πολιτικής ζωής μετά την πτώση της δικτατορίας το 1974, η ελληνική κινηματογραφική βιβλιογραφία, με αργό ρυθμό στην αρχή και με εξαιρετικά γρήγορο στη συνέχεια, οδηγείται σε απογείωση. Συνολικά, στη διάρκεια των τριάντα δύο τελευταίων χρόνων, τα κινηματογραφικά βιβλία που εκδόθηκαν ξεπέρασαν τα χίλια (συγκεκριμένα εκδόθηκαν χί-

λια είκοσι πέντε βιβλία) και τα περιοδικά τα πενήντα πέντε (πενήντα οκτώ), όταν σε ολόκληρη την προηγούμενη περίοδο των εβδομήντα τεσσάρων χρόνων τα βιβλία που είχαν εκδοθεί δεν ξεπερνούσαν τα εβδομήντα πέντε (εβδομήντα ένα) και τα περιοδικά τα τριάντα (είκοσι εννέα).

Σε αυτή την κινηματογραφική εκδοτική έκρηξη, ιδιαίτερα σημαντική είναι η συμβολή του ειδικευμένου στην έκδοση κινηματογραφικών βιβλίων εκδοτικού οίκου *Αιγόκερως*, που δημιούργησε ο Γιάννης Σολδάτος (συγγραφέας της εξάτομης *Ιστορίας του ελληνικού κινηματογράφου* και σκηνοθέτης). Από το 1979 που ιδρύθηκε μέχρι σήμερα, ο *Αιγόκερως*, με τη συστηματική παραγωγή του που προσεγγίζει τους εκατόν εβδομήντα πέντε τίτλους βιβλίων, πλούτισε την ελληνική κινηματογραφική βιβλιογραφία τόσο αριθμητικά όσο και ουσιαστικά. Έτσι, μπορούμε να διακρίνουμε δύο φάσεις στην περίοδο 1969-2000, την πρώτη από το 1969 μέχρι το 1978 και τη δεύτερη από το 1979 μέχρι το 2000.

4.1. Πρώτη φάση: 1969-1978

Η πρώτη φάση σηματοδοτείται από την έκδοση των περιοδικών *Σύγχρονος Κινηματογράφος* και *Φιλμ*, από έναν αριθμό σημαντικών βιβλίων θεωρίας, αισθητικής, ιστορίας και τεχνικής του κινηματογράφου Ελλήνων και ξένων θεωρητικών και ιστορικών, και από το μεγάλο αριθμό των σεναρίων που εκδίδονται σε βιβλία (από το 3% που ήταν τα σενάρια στο σύνολο των κινηματογραφικών βιβλίων την προηγούμενη εικοσιπενταετία, ανεβαίνουν στο 18% σε αυτή τη φάση και πέφτουν στο 8% στη δεύτερη φάση).

Το περιοδικό *Σύγχρονος Κινηματογράφος* αποτέλεσε ουσιαστικά τη συνέχεια του *Ελληνικού Κινηματογράφου*, η έκδοση του οποίου είχε διακοπεί από τη δικτατορία. Στην πρώτη περίοδό του, που καλύπτει την πενταετία 1969-1973, υπήρξε, κυρίως, βήμα παροχής κινηματογραφικής παιδείας και πληροφόρησης.

Κατά τη δεύτερη περίοδό του (1974-1984) ο *Σύγχρονος Κινηματογράφος* ονομάζεται πλέον *Σύγχρονος Κινηματογράφος '74* (ο αριθμός αλλάζει με την αλλαγή του έτους), το συντακτικό του δυναμικό ανανεώνεται και πραγματοποιεί, για ένα αρκετά μεγάλο διάστημα, στροφή προς τη σημειολογία και την κινηματογραφοφιλία.

Το περιοδικό *Φιλμ* (1974-1986) σφράγισε, όπως και ο *Σύγχρονος Κινηματογράφος*, το χώρο των κινηματογραφικών περιοδικών εκδόσεων στην Ελλάδα. Διευθυντής του υπήρξε ο σκηνοθέτης πειραματικών/πρωτοποριακών, κυρίως, ταινιών και θεωρητικός του κινηματογράφου Θανάσης Ρεντζής. Σταθερός προσανατολισμός του περιοδικού και στους δύο κύκλους της δεκαετιάρχουσας ζωής του ήταν η ανάλυση και θεώρηση του κινηματογράφου (ο πρώτος κύκλος, τεύχη 1-15, εκτός από τα θεωρητικά ζητήματα κάλυπτε και τους τομείς της κριτικής και της ενημέρωσης).

Κάθε τεύχος του *Φιλμ* ήταν αφιερωμένο σε ένα ή δύο σημαντικά κινηματογραφικά θέματα, όπως *Κινηματογράφος/Αφήγηση/Αναπαράσταση*,

Κινηματογράφος: Τέχνη-Εμπόριο-Γλώσσα, Κινηματογράφος και Σημειολογία, Κινηματογράφος-Ψυχανάλυση, Κινηματογράφος-Πηγές/Ιστορία-Πρωταρχικές θεωρήσεις, Θέατρο/Κινηματογράφος, Κινηματογράφος και Μουσική, Γυναίκες και Κινηματογράφος, Μοντέρνα Τέχνη, Οι Πρωτοπορίες, Πειραματικός Κινηματογράφος, Ιστορία του Ελληνικού Κινηματογράφου, Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος, Βουλγαρικός Κινηματογράφος, Οκτωβριανή Επανάσταση και Κινηματογράφος, Ρωσικός Κινηματογράφος, Cinema Nôvo, Κινηματογράφος του Τρίτου Κόσμου, Laszlo Moholy-Nagy: Θεωρητικά και προγραμματικά κείμενα. Ιδιαίτερα τα τεύχη των τριών τελευταίων ετών ήταν αφιερωμένα στην ηλεκτρονική επανάσταση και στη Νέα Τεχνολογία.

Στη διάρκεια της πρώτης φάσης κυκλοφόρησαν, επίσης, άλλα δώδεκα κινηματογραφικά περιοδικά, από τα οποία επτά ήταν εκδόσεις κινηματογραφικών λεσχών: *Σινεμά*, περιοδικό προσανατολισμένο αποκλειστικά στον πρωτοποριακό/πειραματικό κινηματογράφο, *Προοδευτικός Κινηματογράφος*, περιοδικό αυστηρής ιδεολογικοπολιτικής περιχαράκωσης, *Φάσμα - Το φανταστικό στην τέχνη, Κινηματογραφική, Θεατρικά - Κινηματογραφικά - Τηλεοπτικά, Τετράδια Κινηματογράφου* (Έκδοση του Φοιτητικού Ομίλου Θεάτρου-Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης), *Τετράδια Κινηματογράφου* (Έκδοση του Φοιτητικού Ομίλου Θεάτρου-Κινηματογράφου Πάτρας), *Κινηματογραφικές Σελίδες* (Έκδοση της Κινηματογραφικής Λέσχης Πειραιά), *Cinema Club του Deree - Pierce College* (Έκδοση του Cinema Club του «Deree - Pierce College»), *Σημείο* (Έκδοση του Γραφείου πολιτιστικής δράσης του Συλλόγου Φοιτητών της Ανωτάτης Σχολής Οικονομικών και Εμπορικών Επιστημών «Σωτήρης Πέτρονλας»), *Κινηματογράφος* (Έκδοση της Λέσχης Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης) και *Τσόντα* (Έκδοση της Κινηματογραφικής Λέσχης του «Θεατρικού Εργαστηρίου Θεσσαλονίκης»).

Τη δεκαετία αυτή, τα κινηματογραφικά βιβλία θεωρίας, αισθητικής, ιστορίας, κριτικής, τεχνικής και κοινωνιολογίας του κινηματογράφου ανέρχονται σε εξήντα πέντε. Ανάμεσά τους μερικά πολύ σημαντικά, και άλλα που ξεχωρίζουν για διαφορετικούς λόγους το καθένα: *Σωτήρης Δημητρίου, Μύθος - Κινηματογράφος - Σημειολογία - Κρίση της αισθητικής/Ανθρωπολογική μελέτη* (1973) και *Λεξικό όρων: 1. Σημειολογικής και δομικής ανάλυσης της τέχνης* (1978), *Γιώργος Διζικιρίκης, Τέχνη και τεχνική στον κινηματογράφο* (2 τόμοι, 1969 και 1970) και *Η σύγχρονη σκέψη, η «απάτη» της λογοτεχνίας και ο βαθμός μηδέν της γραφής - Λογοτεχνία, εικαστικές τέχνες, κινηματογράφος* (1973), *Τάκης Αντωνόπουλος, Κινηματογράφος - Επιστήμη - Ιδεολογία* (1972), *Βασίλης Ραφαηλίδης, 12 μαθήματα για τον κινηματογράφο* (έκδοση του Καλλιτεχνικού Πνευματικού Κέντρου «Ωρα», 1970), *Διαμάντης Λεβεντάκος, Εισαγωγή στην αισθητική του κινηματογράφου* (1969), *Παύλος Ζάννας, Ιστορία και τέχνη στον «ββάν τον τρομερό» του Αίξενστάιν* (1977), *Θανάσης Ρεντζής, Οι πρωτοπορίες στον κινηματογράφο* (1978), *Δημήτρης Παναγιωτάτος, Οι ταινίες πορνό, ένας ακόμη μηχανισμός καταπίεσης* (1978), *Γιάννης Βασιλειάδης, Το κινούμενο σχέδιο* (περ. Φίλμ και Εκδόσεις Καστανιώτη, 1975),

Γ. Ν. Μακρής, *Ο κινηματογράφος* (2 τόμοι, 1974), Γιώργος Καβάγιας, *Η τέχνη του σπερατέρ* (1978), Αλίντα Δημητρίου, *Φιλμογραφία ταινιών μικρού μήκους* (περ. Φιλμ και Εκδόσεις Καστανιώτη, 1976), Βασίλης Γεωργιάδης (σύντ.), *Αλμανάκ ελληνικού και ξένου κινηματογράφου, 1* (1969) και *Ετήσιος κινηματογράφος - Ο ελληνικός και ξένος κινηματογράφος στην Ελλάδα, 2* (1970), Γιάννης Γεράσης, *Διαδικασία-Νέα ανάγνωση της αρχαίας και της σύγχρονης τραγωδίας* (1978), Γιώργος Βακιρτζής, *Γιγαντοαφίσσες κινηματογράφου* (1970), *Κινηματογράφοι-Θέατρα* (Νομοθεσία, Νομολογία, Οδηγία) (1970), *Ο ελληνικός κινηματογράφος, 1906-1966* (έκδοση της Κινηματογραφικής ομάδας του Πολιτιστικού Τμήματος του «Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου», 1976), Βλαντιμίρ Νίζνι, *Μαθήματα με τον Αϊζενστάιν* (Ολκός και περ. Σύγχρονος Κινηματογράφος, 1974), Bertolt Brecht, *Κείμενα για τον κινηματογράφο* (έκδοση του περιοδικού Σύγχρονος Κινηματογράφος, 1972), Herbert Read, *Πέντε δοκίμια για την τέχνη - Η αισθητική του φιλμ* (1971), Marcel Martin, *Η γλώσσα του κινηματογράφου* (1969), Διαμάντης Λεβεντάκος (σύντ.), *Σύγχρονη θεωρία κινηματογράφου* (1972), Άδωνις Κύρου, *Ο σουρεαλισμός στον κινηματογράφο* (1976), Christian Zimmer, *Κινηματογράφος και πολιτική* (1976), Peter Wollen, *Η σημειολογία του κινηματογράφου-Σημεία και σημασία στον κινηματογράφο* (1973), Edgar Morin, *Οι σταρ (χ.χ.), Κοσμογονσία/Ε' τόμος: Ο κόσμος του κινηματογράφου* (μετάφραση της έκδοσης Curcio, 1969) και η συλλογή κειμένων *Τάσεις του γαλλικού κινηματογράφου - Από τον Ρενουάρ στον Ρους* (περ. Σύγχρονος Κινηματογράφος και Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, 1972).

Από τα είκοσι δύο σενάρια που εκδόθηκαν σε βιβλία τη δεκαετία 1969-1978, μόνο τα έξι είναι Ελλήνων δημιουργών: δύο του Θόδωρου Αγγελόπουλου (*Ο θίασος*, 1975 και *Οι κυνηγοί*, 1977) και τα *Πρόσωπο με πρόσωπο* (1976) του Ροβήρου Μανθούλη, *Ο λόφος με το συντριβάνι* (1977) του Άρη Αλεξάνδρου, *Βιο-γραφία/Ένα φιλμ του Θανάση Ρεντζή* (1977) των Θανάση Ρεντζή και Γ. Γιατρομανωλάκη και *Ρομαντικό σημείωμα* (1978) του Τάκη Κανελλόπουλου.

Από τα ξένα ξεχωρίζουν εννέα: δύο του Σεργκέι Αϊζενστάιν (*Θωρηκτό Ποτέμκιν* σε δύο μεταφράσεις, 1972 και 1975, και *Ιβάν ο τρομερός*, 1971) και *Η μάνα* (1975) του Βσέβολοντ Πουντόβκιν, *Χρυσίμα αγάπη μου* (1974) των Marguerite Duras και Alain Resnais, *Made in USA* (1975) του Jean-Luc Godard, *Κατάσταση πολιορκίας* (1974) του Κώστα Γαβρά, *Κραυγές και ψίθυροι* (1976) του Ingmar Bergman, *Η φυγή* (1971) του Milos Forman και *Το αλάτι της γης* (1978) του Wolfgang Hufe.

Τέλος, στη διάρκεια αυτής της δεκαετίας, κυκλοφόρησαν και δεκαπέντε βιβλία που αφορούν πρόσωπα του παγκόσμιου κινηματογράφου. Τρία από αυτά, του Peter Evans, του Norman Mailer και της Κικής Σεργίτσας, ασχολούνται με τη ζωή και το έργο των σταρ *Μπριζίτ Μπαρντό* (1973), Marilyn Monroe (*Μερίλιν-Μία βιογραφία*, 1973) και Αλίκης Βουγιουκλάκη (*Αλίκη - Από τα θρανία ως την κορυφή της επιτυχίας*, 1975) αντίστοιχα, ένα με το δημιουργό του αμερικανικού κινηματογράφου *Τσάρλι Τσάπλιν* (Pierre Leprohon, 1975), ένα περιλαμβάνει κείμενα του Σεργκέι Αϊζεν-

στάν για τους Ντοβζένκο, Τισέ, Προκόφιεφ, Γκόρκι και Chaplin (*Πορτρέτα καλλιτεχνών*, 1969) κι ένα άλλο παραθέτει τις απόψεις τριάντα σκηνοθετών (Harry Geduld [σύντ.], *Από τον Λιμέρ στον Μπέργκμαν - Οι απόψεις τριάντα σκηνοθετών*, 1971). Τα υπόλοιπα εννέα αφορούν σημαντικούς Ευρωπαίους δημιουργούς, παλαιότερους και νεότερους: Luchino Visconti (*Αφιέρωμα στο Λουκίνο Βισκόντι*, έκδοση της *Ταινιοθήκης της Ελλάδος*, 1977, *Βισκόντι*, έκδοση του *Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου και της Ταινιοθήκης της Ελλάδος*, 1977), *Ζαν-Λικ Γκοντάρ (Διαμάντης Λεβεντάκος* [σύντ.], 1974), Jean-Marie Straub και Danièle Huillet (*Μιχάλης Δημόπουλος* [επιμ.], *Οι ταινίες των Στράουμπ/Ιγιέ*, έκδοση του περιοδικού *Σύγχρονος Κινηματογράφος*, του *Ινστιτούτου Goethe Αθηνών και του Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών*, 1977), Georg Wilhelm Pabst (*Βασίλης Ραφαηλίδης* [επιμ.], *Αναδρομή στο σκηνοθέτη Γκέοργκ Βίλχελμ Παμπστ*, έκδοση του *Ινστιτούτου Goethe Αθηνών*, 1974), *Φριτς Λανγκ* (δύο βιβλία, το ένα σε σύνταξη *Διαμάντη Λεβεντάκου*, έκδοση της *Κινηματογραφικής Λέσχης Θεσσαλονίκης*, 1970, και το άλλο σε επιμέλεια *Βασίλη Ραφαηλίδη*, έκδοση του περιοδικού *Σύγχρονος Κινηματογράφος και του Ινστιτούτου Goethe Αθηνών*, 1971), *Τγκμαρ Μπέργκμαν (Διαμάντης Λεβεντάκος* [σύντ.], 1973) και Joris Ivens (Klaus Kreimeier, *Γιόρις Ίβενς, ένας κινηματογραφιστής στα μέτωπα της παγκόσμιας επανάστασης*, 1978).

4.2. Δεύτερη φάση: 1979-2000

Η ίδρυση του εκδοτικού οίκου *Αιγόκερως* το 1979, σηματοδοτεί τη δεύτερη φάση της περιόδου 1969-2000*. Στην κινηματογραφική εκδοτική έκρηξη αυτής της φάσης –περισσότερα από εννιακόσια βιβλία– η συμβολή των εκδόσεων *Αιγόκερως* είναι ιδιαίτερα σημαντική. Το περίπου 20% των κινηματογραφικών βιβλίων που κυκλοφορούν τα τελευταία είκοσι δύο χρόνια είναι εκδόσεις αυτού του εκδοτικού οίκου: περισσότερα από εβδομήντα πέντε βιβλία θεωρίας, αισθητικής, ιστορίας και κριτικής του κινηματογράφου (τα δύο τρίτα Ελλήνων συγγραφέων και το ένα τρίτο ξένων), παραπάνω από εξήντα που αφορούν δημιουργούς του παγκόσμιου κινηματογράφου και γύρω στα τριάντα σενάκια ελληνικών και ξένων ταινιών.

Από την πρώτη κατηγορία (θεωρία, αισθητική, ιστορία, κριτική, τεχνική και κοινωνιολογία), ξεχωρίζουν τα βιβλία *Η μορφή του φιλμ* (2 τόμοι, 1980 και 1981) και *Πέρα από τους αστέρες* (1983) του Σεργκέι Αϊζενστάιν, *Η τέχνη του κινηματογράφου* (1982) του Λεβ Κουλέσοφ, *Η νόηση μιας μηχανής* (1986) του Jean Epstein, *Η δημιουργική κάμερα* (1992) και *Το σενάριο, ο ήχος, το μοντάζ* (1992) του Béla Balázs, *Τι είναι ο κινηματογράφος: 1. Οντολογία και γλώσσα* (1988) και *Τι είναι ο κινηματογράφος: 2. Μια αισθητική του ρεαλισμού και του νεορεαλισμού* (1989) του André Bazin, *Σημειωτική του κινηματογράφου* (1990) του Stephen Heath, *Ο κι-*

* Καταγράφονται τα βιβλία, τα περιοδικά και οι εφημερίδες που εκδόθηκαν μέχρι τον Αύγουστο του 2000.

νηματογράφος τη *ποίησης* (1989) και 6 κείμενα για τον κινηματογράφο (1989) του Pier Paolo Pasolini, *Η δαιμονική οθόνη* (1987) της Lotte Eisner, *Το ντοκιμαντέρ: Από τον Βερτόφ στον Ρους, Κάμερα-Μάτι και Κάμερα-Στυλό* (1985) του Georges Sadoul, *Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου* (1985) του Keith Reader, *Λεξικό αισθητικών και τεχνικών όρων του κινηματογράφου* (2 τόμοι, 1986) του Γιώργου Διζικιρίκη, *Κοινωνιολογία του κινηματογράφου* (1988) και *Η γυναίκα στον κινηματογράφο* (1989) του Νίκου Κολοβού, *Φορμαλισμός: Γλώσσα-Λογοτεχνία-Κινηματογράφος* (1981) του Δήμου Θέου, *Η κινητή εικόνα* (1990) του Δημοσθένη Αγραφιώτη, *Η ποιητική εικόνα - Οι ποιητικές τάσεις στον κινηματογράφο* (1987) του Μάκη Μωραΐτη, *Το σενάριο - Η δομή και η τεχνική της συγγραφής του* (1997) του Στάθη Βαλούκου, *Κινηματογράφος και σεξουαλικότητα/ερωτισμός* (1983) του Θόδωρου Σούμα, *Το ερωτικό στον κινηματογράφο* (1998) του Κωνσταντίνου Νούλα, *Χρόνος-Κινηματογράφος-Μοντάζ* (1988) του Τάκη Δαυλόπουλου, *Ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου* (6 τόμοι, 1988-1992) και *Ο ελληνικός κινηματογράφος - Ντοκουμέντα 1: Μεσοπόλεμος* (1994) του Γιάννη Σολδάτου, *Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου, 1975-1992* (1993) της Σώτης Τριανταφύλλου, *Εθνογραφικός κινηματογράφος και ντοκιμαντέρ - Θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις* (1998) του Γιώργου Νικολακάκη (επιμ.), *Ιαπωνικός κινηματογράφος* (1984) του Τάσου Σιούκα, *365 νύχτες τρόμου και επιστημονικής φαντασίας* (1991) του Δημήτρη Κολιοδήμου, *Το γουέστερν* (1988) του Μπάμπη Ακτσόγλου και *Φιλμοκατασκευή* (1984), *Λεξικό ταινιών-Κριτικές* (5 τόμοι, 1982 και 1983), *Κινηματογραφικά θέματα-Κινηματογραφικά κείμενα στο «Έθνος» 1982-1989* (6 τόμοι, 1985-1990) και *Ελληνικός Κινηματογράφος: Κριτική 1965-1995* (1995) του Βασίλη Ραφαηλίδη.

Στην κατηγορία των βιβλίων του εκδοτικού οίκου Αιγόκερως, που αφορούν σημαντικούς σκηνοθέτες και ηθοποιούς του παγκόσμιου κινηματογράφου, έχουμε μονογραφίες, γραμμένες από Έλληνες και ξένους συγγραφείς, για τους Polanski, Visconti, Antonioni, Fellini, Pasolini, Bertolucci, Taviani, Bresson, Resnais, Godard, Truffaut, Rohmer, Buñuel, Wenders, Fassbinder, Dreyer, Bergman, Hitchcock, Keaton, Vidor, Hawks, Ford, Welles, Huston, Losey, Kassavetes, Peckinpah, Altman, Coppola, Scorsese, Allen, Κουρσάβα, Όσιμα, Bogart, Brando και Μπρους Λι. Επίσης, έχουμε τα βιβλία Θόδωρος Αγγελόπουλος (1990) του Νίκου Κολοβού, *Χώρος και χρόνος στον κινηματογράφο του Θόδωρου Αγγελόπουλου* (1999) της Ειρήνης Στάθη, *Αλέξης Λαμιανός* (1993) του Γιάννη Σολδάτου, *Μουσική στα 35mm - Οι συνθέτες της 7ης τέχνης* (1993) του Γιάννη Φλέσσα, *Λεξικό σκηνοθετών του παγκόσμιου κινηματογράφου* (1996) του Στάθη Βαλούκου και *Λεξικό σκηνοθετών του ελληνικού κινηματογράφου* (1996) των Κώστα Γούτου και Κωνσταντίνου Νούλα, πέντε βιβλία με κείμενα και συνεντεύξεις των Νίκου Παναγιωτόπουλου (*Επάγγελμα: Ερασιτέχνης σκηνοθέτης*, 1992), Michelangelo Antonioni (*Κείμενα και συνεντεύξεις*, 1988), Jean Cocteau (*Κινηματογράφος και ποίηση - Μια συζήτηση του Αντρέ Φρενιό με τον Ζαν Κοκτό*, 1986), Jean-Luc Godard (*Κείμενα και συνεντεύξεις*, 2 τόμοι, 1988 και 1992) και Marguerite Duras (*Τα πράσινα μάτια*, 1992) και τα

αυτοβιογραφικά βιβλία των Γρηγόρη Γρηγορίου (*Μνήμες σε άσπρο και σε μαύρο: 1. Τα ηρωικά χρόνια*, 1988 και *Μνήμες σε άσπρο και σε μαύρο: 2. Η ιστορία ενός επαγγελματία*, 1996), Γιώργου Καβάγια (*Έτοιμοι... Μοτέρ... Πάμε... Πίσω από την κάμερα 35 χρόνια*, 1994, *Αιγόκερως και Κινηματογραφική Σχολή Λυκούργου Σταυράκου*) και Ακίρα Κουροσάβα (*Κάτι σαν αυτοβιογραφία*, 1990).

Η τρίτη κατηγορία των βιβλίων των εκδόσεων *Αιγόκερως* (σενάρια) περιλαμβάνει δεκαεπτά σενάρια ελληνικών ταινιών και δώδεκα ξένων. Από τα ελληνικά ξεχωρίζουν εννέα του Θόδωρου Αγγελόπουλου (*10^{3/4}-Τόμος Πρώτος: Η εκπομπή, Αναπαράσταση, Μέρες του '36, Ο θίασος, Οι κληνοί, Ο Μεγαλέξαντρος*, 1997, *Ταξίδι στα Κύθηρα*, 1984, σε συνεργασία με τους Θανάση Βαλτινό και Tonino Guerra, *Ο μελισσοκόμος*, 1986, σε συνεργασία με τους Δημήτρη Νόλλα και Tonino Guerra και *Τοπίο στην ομίχλη*, 1988, σε συνεργασία με τους Θανάση Βαλτινό και Tonino Guerra), *Η απαγή της Περσεφόνης* (Αιγόκερως και Ένωση Σεναριογράφων Ελλάδος, 1996) του Ιάκωβου Καμπανέλλη και *Πέτρινα χρόνια* (1985) του Παντελή Βούλαρη. Από τα ξένα *Ο Ανδaluσιανός σκύλος* (1988) των Luis Buñuel και Salvador Dali, *Ο Γαλάζιος Άγγελος* (1985) του Josef von Sternberg, *Ο κανόνας του παιχνιδιού* (1985) του Jean Renoir, *Ο καταδικασμένος (Ικίρον)* (1990) του Ακίρα Κουροσάβα, *Ο τρελός Πιερό* (1986) του Jean-Luc Godard και *Από τη ζωή των μαριονετών* (1986) του Ingmar Bergman.

Τη δεύτερη φάση της περιόδου 1969-2000 χαρακτηρίζουν εκτός από τις κινηματογραφικές εκδόσεις *Αιγόκερως*, οι εκδόσεις κινηματογραφικών οργανισμών και φορέων στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων τους -ιδιαίτερα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, το οποίο από το 1992 μετεξελίχθηκε σε διεθνές, και της Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου- και οι κινηματογραφικές εκδόσεις και τα αφιερώματα διαφόρων ημερησίων εφημερίδων και μη κινηματογραφικών περιοδικών.

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης έχει εκδώσει αξιόλογα βιβλία για τους σκηνοθέτες Τζαβέλλα, Γρηγορίου, Κακογιάννη, Γεωργιάδη, Κανελλόπουλο, Μαργετάκη, Βακαλόπουλο, Pintilie, Kieslowski, De Sica, Fellini, Pasolini, Bertolucci, Moretti, Bresson, Chabrol, Pollet, Almodovar, Haneke, Bergman, Loach, Kronenberg, Egoyan, Dassin, Markopoulos, Kassavetes, Ripstein, Κιαροσάμι, Μιζογκούτσι και Όσιμα, για τους ηθοποιούς Ειρήνη Παπά και Alain Delon και για το μελετητή του κινηματογράφου και πρωτοπόρο του θεσμού των κινηματογραφικών λεσχών Παύλο Ζάννα.

Από τις εκδόσεις της Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου ξεχωρίζουν: *Σινεπιλογή: Κριτικές 1958-1982* (1994) του Αντώνη Μοσχολάκη, *Κινηματογράφος '93... '99 - Ετήσιος οδηγός: Κινηματογράφος, Βίντεο, Τηλεόραση, Βιβλία, Δίσκοι* (1993-1999), *Ο ιταλικός νεορεαλισμός και η επίδρασή του στον ελληνικό κινηματογράφο* (1989), *Nouvelle Vague - 30 χρόνια μετά/Τριφύ-Γκοντάρ-Ρομέρ-Σαμπρόλ: Από τα Cahiers στο σινεμά - Οι πρώτες και οι τελευταίες ταινίες τους* (Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου και Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, 1992), *Το θρόιλερ* (1993), *Μεγάλοι Έλληνες κωμικοί* (1982), *Θανάσης Βέγγος - Ο άνθρωπος που έτρεχε πολύ* (Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου και Φεστιβάλ

Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, 1992), *Μάρλεν Ντίτριχ* (Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου της εφημερίδας Ελευθεροτυπία, Ινστιτούτο Goethe Αθηνών και Αιγό-κερως, 1997) και *Αλφρεντ Χίτσκοκ* (1985).

Σημαντικές είναι και οι εκδόσεις *Η ελληνική ματιά - Ένας αιώνας κινηματογράφου: 80 ταινίες, 80 σκηνοθέτες, 40 χρόνια Φεστιβάλ* (Υπουργείο Πολιτισμού, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, 1999), *Κινηματογράφος - Τα πρώτα εκατό χρόνια* (Υπουργείο Πολιτισμού, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Ταινιοθήκη της Ελλάδος και Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση, 1995), *Πρωτοπόροι του ευρωπαϊκού κινηματογράφου* (Υπουργείο Πολιτισμού, 1985), *Σινεμβολογία - Αναδρομική παρουσίαση του ελληνικού κινηματογράφου* (Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, 1993), *Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος 1981... 1999* (Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, 1987-1999), *Κινηματογραφικό Αρχείο/Θεματικό Ευρετήριο κινηματογραφικού αρχείου της Υπηρεσίας Ιστορικού Αρχείου του Υπουργείου Εξωτερικών* (Ιστορικό Αρχείο Υπουργείου Εξωτερικών, 2000), *Κινηματογράφος και Πραγματικότητα - Μια εκδήλωση αφιερωμένη στο Ντοκιμαντέρ 1986... 1999* (Γενική Γραμματεία Λαϊκής Επιμόρφωσης και Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, 1986-2000), *Μάρος - 50 χρόνια κινηματογράφος* (Ταινιοθήκη της Ελλάδος, 1996), *Νικίτα Μιχαλόφ* (Ταινιοθήκη της Ελλάδος, 2000), *Νέος πολωνικός κινηματογράφος* (Ταινιοθήκη της Ελλάδος, 1981), *Κινηματογραφικές Λέσχες: χθες, σήμερα, αύριο* (Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας και Κινηματογραφική Λέσχη Δράμας, 1998), *Η έβδομη τέχνη στον 21ο αιώνα - Πρακτικά 1ου Διεθνούς Συνεδρίου Κινηματογραφικών Λεσχών, 1997* (Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας, Διεθνής Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών και Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, 1999), *Μια τιμητική εκδήλωση για τον Θόδωρο Αγγελόπουλο* (Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας και Κινηματογραφική Λέσχη Φιλοπόροδου Συλλόγου Έδεσσας «Μέγας Αλέξανδρος», 1995), *1916-1986: Μια συλλογή ταινιών* (Studio - Παράλληλο κύκλωμα, 1988), *Φιλμογραφία ελληνικού κινηματογράφου 1914-1984* (Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών, 1984, δεύτερη έκδοση συμπληρωμένη μέχρι το 1998, Αιγόκερως, 1998), *E.T.E.K.T.O.T., 1948-1998/Φωτογραφικό λεύκωμα* (Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου - Τηλεόρασης Οπτικοακουστικού Τομέα, 1998), *Ο ελληνικός κινηματογράφος σήμερα* (εφ. Ελευθεροτυπία, 1988), *Ealing Studios - Κωμωδίες* (εφ. Ελευθεροτυπία και Βρετανικό Συμβούλιο, 1989), *35 χρόνια Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης* (εφ. Η Καθημερινή, 1994), *Θόδωρος Αγγελόπουλος* (εφ. Η Καθημερινή, 1998), *Αφιέρωμα στον Αντρέι Ταρκόφσκι* (περ. Οδός Πανός, 1990), *Λογοτεχνία και Κινηματογράφος* (περ. Η λέξη, 1990), *Και το πλοίο φεύγει - Κείμενα για τον Φεντερίκο Φελίνι* (περ. Το δέντρο, 1985), καθώς και τα κινηματογραφικά αφιερώματα *Θεωρία του κινηματογράφου, Σενάριο, Λογοτεχνία και Κινηματογράφος, Κινηματογράφος και Ιστορία, 100 χρόνια κινηματογράφος - Η επίδρασή του στις άλλες τέχνες* (περ. Διαβάζω, 1993, 1992, 1983, 1991 και 1995 αντίστοιχα), *Κινηματογράφος - Ποίηση και Ποιητική*

(περ. Πόρφυρας, 1999), *Αφιέρωμα στον ελληνικό κινηματογράφο* (περ. Αντιθέσεις, 1984), *Ρωσική κινηματογραφική πρωτοπορία* (περ. Ουτοπία, 1995) και *Πιερ Πάολο Παζολίνι* (περ. Οδός Πανός, 1981).

Στην κινηματογραφική εκδοτική έκρηξη στην Ελλάδα την περίοδο 1979-2000, συνεισφέρουν σημαντικά και αρκετοί άλλοι εκδοτικοί οίκοι με τα πολύ αξιόλογα κινηματογραφικά βιβλία, Ελλήνων και ξένων συγγραφέων, που εκδίδουν.

Από ένα σύνολο περίπου διακοσίων βιβλίων θεωρίας, αισθητικής, ιστορίας, κριτικής, τεχνικής και κοινωνιολογίας του κινηματογράφου που έχουν εκδώσει αυτοί οι εκδοτικοί οίκοι, ξεχωρίζει το 20%: Νίκος Κολοβός, *Κινηματογράφος - Η τέχνη της βιομηχανίας* (2000), *Δοκίμια θεωρίας και κριτικής κινηματογράφου - Ποιητική μιας άλλης πραγματικότητας* (1993) και *Το κωμικό στον κινηματογράφο* (περ. Οθόνη, 1988), Γιώργος Πλειός, *Κινούμενη εικόνα και καλλιτεχνική επικοινωνία* (1993), Μάκης Μωραΐτης, *Κείμενα για τον κινηματογράφο* (1983) και *Για ένα διαλεκτικό αντιρεαλισμό στον κινηματογράφο* (1982), Δημοσθένης Κούρτοβιτς, *Η ελληνική διανόηση στον κινηματογράφο* (1979), Κώστας Μυλωνάς, *Μουσική και κινηματογράφος* (1999), Βασίλης Ραφαηλίδης, *Πέρα από τον κινηματογράφο, Α' τόμος* (1999), Θωμάς Μποτίνας, *Η κρυφή γοητεία του κινηματογράφου* (1988), Δημήτρης Κολιοδήμος, *70 χρόνια ξένος κινηματογράφος στην Ελλάδα* (1996), Αλίντα Δημητρίου, *Λεξικό ελληνικών ταινιών μικρού μήκους, 1939-1992* (1993), Αγλαΐα Μητροπούλου, *Ελληνικός Κινηματογράφος* (1980), Χρυσάνθη Σωτηροπούλου, *Ελληνική κινηματογραφία, 1965-1975: Θεσμικό πλαίσιο - Οικονομική κατάσταση* (1989) και *Η διασπορά στον ελληνικό κινηματογράφο - Επιδράσεις και επιρροές στη θεματολογική εξέλιξη των ταινιών της περιόδου 1945-1986* (1995), Γιώργος Αραμπατζής, *Λαϊκισμός και κινηματογράφος - Μελέτη για τον ελληνικό λαϊκό κινηματογράφο της δεκαετίας του '60* (1991), Στέλλα Θεοδωράκη, *Κινηματογραφικές πρωτοπορίες - Αφηρημένη Τέχνη, Νταντά, Κυβισμός, Σουρεαλισμός* (1990), Στάθης Βαλούκος και Βασίλης Σπηλιόπουλος, *Το φιλμ νουάρ* (1985), Δημήτρης Παναγιωτάτος, *Ο φανταστικός κινηματογράφος* (1979), Σώτη Τριανταφύλλου, *Κινηματογραφημένες πόλεις* (1990), Σωτήρης Πλιάκος, *Τεχνική επεξεργασία κινηματογραφικού φιλμ* (2 τόμοι, Σχολή Κινηματογράφου και Τηλεόρασης Σταυράκου, 1991), Siegfried Kracauer, *Θεωρία του κινηματογράφου* (1983), Noël Burch, *Πράξη του κινηματογράφου* (1982), Γιούρι Λότμαν, *Αισθητική και σημειωτική του κινηματογράφου* (1982), Jean-Luc Comolli, *Τεχνική και ιδεολογία* (1985), Σεργκέι Γιούτκεβιτς, *Μοντέλα πολιτικού κινηματογράφου* (1983), François Albera, *Για έναν διαλεκτικό κινηματογράφο* (1980), Susan Sontag, *Ενάντια στην ερμηνεία - Για το στίλ - Περί κινηματογραφοφιλίας* (1998), Germaine Dulac, *Κείμενα* (χ.χ.), Robert Bresson, *Σημειώσεις για τον κινηματογράφο* (περ. Φίλμ και Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας, 1985), *Τα εκφραστικά μέσα του κινηματογράφου* (συλλογή κειμένων, 1999), Daniel Arizon, *Η γραμματική της φιλμικής γλώσσας* (2 τόμοι, 1987), Syd Field, *Το σενάριο: Η τέχνη και η τεχνική - Οι βάσεις της σεναριογραφίας* (1986), Wim Wenders, *Emotion Pictures - Κείμενα και κριτικές, 1968-1984* (1988), Douglas Gomery, *Η ι-*

στορία του κινηματογράφου (1998), Jay Leyda, *Κίνο - Μια ιστορία του ρωσικού και σοβιετικού φιλμ* (1980), Malcolm Le Grice, *Μετά το αφηρημένο φιλμ* (περ. Φιλμ, 1982) και Marianne McDonald, *Ο Ευριπίδης στον κινηματογράφο - Η ορατή καρδιά* (1989).

Τα βιβλία που αφορούν πρόσωπα του κινηματογράφου ξεπερνούν τα εκατόν εξήντα: αυτοβιογραφίες, βιβλία καταγραφής των απόψεων δημιουργών και μελέτες για τη ζωή και το έργο σκηνοθετών και ηθοποιών.

Ξεχωριστό ενδιαφέρον έχουν οι αυτοβιογραφίες των σκηνοθετών Ντί-νου Δημόπουλου (*Ένας σκηνοθέτης θυμάται...*, 1998), Roman Polanski (*Ρομάν*, 1984), Αντρέι Ταρκόφσκι (*Σμιλεύοντας το χρόνο*, 1987), Luis Buñuel (*Η τελευταία πνοή*, 1984), Ingmar Bergman (*Η μαγική κάμερα*, 1989) και Charles Chaplin (*Αυτοβιογραφία*, 1990) και των ηθοποιών Ντί-νου Ηλιόπουλου (*Ένας Ηλιόπουλος ονόματι Ντίνος*, 1999), Τίτου Βανδής (*Κουβέντα με τους φίλους μου*, 2000), Ελένης Ζαφειρίου (*Τι να σου πρωτοθυμηθώ βρε μάνα*, 1991), Marcello Mastroianni (*Θυμάμαι, ναι, θυμάμαι - Ιστορίες από τη ζωή ενός ηθοποιού*, 1998) και Claudia Cardinale (*Εγώ, η Κλαούντια*, 1997).

Επίσης, ξεχωρίζουν τα βιβλία *Η πολιτική των δημιουργών* (συνεντεύξεις των Rossellini, Antonioni, Renoir, Bresson, Buñuel, Lang, Dreyer, Hawks, Welles και Hitchcock, 1989), *Αντρέι Ταρκόφσκι: Μαρτυρολόγιο-Ημερολόγιο 1970-1986* (1990), *Ο Φελίνι για τον Φελίνι* (1982), *Η λογική των εικόνων - Κείμενα και συνεντεύξεις του Wim Wenders* (1991), *Carl Dreyer: Το μοναδικό μου μεγάλο πάθος - Στοχασμοί για τον κινηματογράφο* (1998), *Ο Μπέργκμαν μιλάει για τον Μπέργκμαν* (1985), *François Truffaut και Helen Scott: Χίτσκοκ* (συζητήσεις του Truffaut με τον Hitchcock, 1986), *Θόδωρος Αγγελόπουλος - Κριτική ανάλυση του έργου του* (1985) του Sergio Arecco, *Γούντι Άλεν - Η βιογραφία μιας ιδιοφυΐας* (1992) του Eric Lax, *Έλλη Λαμπέτη* (1996) του Φρέντυ Γερμανού και *Μαρτσέλο Μαστρογιάνι - Η ωραία ζωή* (1997) του Enzo Biagi.

Τέλος, από τα πενήντα ένα σενάρια που έχουν εκδοθεί σε βιβλία ξεχωρίζουν δεκατέσσερα, επτά ελληνικά και επτά ξένα: *Στέλλα* (1990) του Μιχάλη Κακογιάννη, *Κόρπους* (1983) του Θανάση Ρεντζή, *Η φωτογραφία* (1986) του Νίκου Παπατάκη, *Ακροπόλ* (1995) του Παντελή Βούλγαρη, *Καβάφης* (1997) του Γιάννη Σμαραγδή, *Το βλέμμα του Οδυσσέα* (1995) των Θόδωρου Αγγελόπουλου, Tonino Guerra και Πέτρου Μάρκαρη, *Μια αιωνιότητα και μια μέρα* (1998) των Θόδωρου Αγγελόπουλου και Πέτρου Μάρκαρη, *Underground - Ήταν κάποτε μια χώρα* (1997) του Dusan Kovasevic, *Αντρέι Ρουμπλιόφ* (χ.χ. [2000]) και *Θυσία* (1990) του Αντρέι Ταρκόφσκι, *Το μίσος* (1996) των Mathieu Kassovitz και Gilles Favier, *Το αβγό του φιδιού* (1993) του Ingmar Bergman, *Paris, Texas* (1984) των Wim Wenders και Sam Shepard και *Μάτια ερμητικά κλειστά* (1999) των Stanley Kubrick και Frederic Raphael.

Κατά το χρονικό διάστημα 1979-2000 παρατηρείται μεγάλη κινητικότητα και στο χώρο των κινηματογραφικών περιοδικών εκδόσεων. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, εκδίδονται σαράντα τρία νέα κινηματογραφικά περιοδικά, από τα οποία μόνο το ένα τρίτο (κυρίως αυτά που πρω-

τοεκδόθηκαν μέσα στη δεκαετία του '90) συνέχισαν να κυκλοφορούν και το 2000. Τα σημαντικότερα είναι: *Οθόνη, Κινηματογραφικά τετράδια, Κινηματογράφος και Επικοινωνία* (συνεχίζεται η έκδοσή του), *Καθρέφτης του Κινηματογράφου* (συνεχίζεται η έκδοσή του), *Αντι-Κινηματογράφος, Κάμερα για τον Κινηματογράφο, Κινηματογραφιστής - Με τη συνεργασία του American Cinematographer, Σινεμά* (συνεχίζεται η έκδοσή του - περιοδικό με επαγγελματικές προδιαγραφές έκδοσης), *Παράλλαξη* (συνεχίζεται η έκδοσή του - Έκδοση της Κινηματογραφικής Λέσχης «Παράλλαξη» αρχικά, κινηματογραφική εφημερίδα με επαγγελματικές προδιαγραφές έκδοσης από το 1993) και *Προσεχώς* (συνεχίζεται η έκδοσή του - Έκδοση της Κινηματογραφικής Λέσχης Ηλιούπολης).

Επίσης, εκδόθηκαν τα περιοδικά *Μετείκασμα, Σκηνή και Οθόνη, Αναζητήσεις στο χώρο του θεάματος* (Έκδοση της Σχολής Κινηματογράφου Ευγενίας Χατζίκου), *Σινέ - Φανταστικό, Μουσιδώρα, Μικρή Άρκτος, Εξώστης* (συνεχίζεται η έκδοσή του), *Σινέ Επτά/Cine 7, Fix Carre* (συνεχίζεται η έκδοσή του), *Splatterzine, Έβδομη πύλη, Show Biz* (συνεχίζεται η έκδοσή του), *24+1, Amateur - Κινηματογραφική άποψη, Συντονισμός* (Δελτίο στατιστικής του περιοδικού Τα Θεάματα), *Cinephile Εν Δράσει* (συνεχίζεται η έκδοσή του), *Cine-Φίλοι, Προμιέρα* (συνεχίζεται η έκδοσή του), *Cine Brief-Cine Time, Total Film*, κ.λ. (Έκδοση της Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας), *Ενημερωτικό Δελτίο της «Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας», Κινηματογράφος* (Έκδοση της Κινηματογραφικής Λέσχης Θήβας), *Κινηματογραφικά Νέα* (Έκδοση της Κινηματογραφικής Λέσχης Ιωαννίνων), *Cine* (Έκδοση της Κινηματογραφικής Λέσχης Κιλκίς), *Η μπομπίνα* (Έκδοση του Κινηματογραφικού Τομέα του «Πολιτιστικού Ομίλου Φοιτητών Πανεπιστημίου Αθηνών»), *Σκηνοθέτες* (Έκδοση της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών), *Το μικρό του μικρού* (Έκδοση του σωματείου Μικρό για την υποστήριξη και τη διάδοση της ταινίας μικρού μήκους), *Πρώτο πλάνο* (συνεχίζεται η έκδοσή του - Έκδοση του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης), *Υπότιτλοι* (συνεχίζεται η έκδοσή του - Έκδοση του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας), *Ζιζάνιο* (Έκδοση του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αρχαίας Ολυμπίας για παιδιά και νέους), *ΕΚΚεντρικά* (συνεχίζεται η έκδοσή του - Έκδοση του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου) και *Media* (συνεχίζεται η έκδοσή του - Έκδοση του Media Desk Hellas).

Συνολικά, στη διάρκεια της δεύτερης φάσης της περιόδου 1969-2000 εκδόθηκαν πεντακόσια δέκα βιβλία θεωρίας, αισθητικής, ιστορίας, κριτικής, τεχνικής και κοινωνιολογίας του κινηματογράφου, η συντριπτική πλειονότητα των οποίων είναι Ελλήνων συγγραφέων, τριακόσια είκοσι ένα, που αφορούν πρόσωπα του κινηματογράφου -τα δύο τρίτα αφορούν σκηνοθέτες και το ένα τρίτο ηθοποιούς- και εβδομήντα τρία σενάρια, το 52% των οποίων είναι ελληνικά.

28^ο
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1987

Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ Ι
ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΣ



ΣΥΝΤΑΞΗ-ΕΠΙΜΕΛΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΟΛΔΑΤΟΣ

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ
1994

ΜΑΡΙΑΣ Γ. ΜΑΡΚΕΤΟΥ
Δ. Φ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΡ ΔΕ ΤΟΥ «ΡΕΖΕΡΒΑΡΙΟΥ ΦΥΣΙΚΗΣ
ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ»

Ο ΗΧΗΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΤΙΜΟΤ ΜΙΛ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
1999

η τέχνη και οι σύγχρονες τάσεις

ΒΑΣΙΛΗ
ΡΑΦΑΗΛΙΔΗ

12
μαθήματα
για τον
κινηματογράφο

Β' ΕΚΔΟΣΗ

απο τα αρχίδια του
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ
ΘΡΑ

ΠΗΓΕΣ

A. ΒΙΒΛΙΑ

Ηλιάδης Φρύξος (1960), *Ο ελληνικός κινηματογράφος, 1906-1960*, Αθήνα, περ. Φαντασία, σσ. 171-173.

Σολδάτος Γιάννης (επιμ.) (1987), *Ελληνική κινηματογραφική βιβλιογραφία*, Θεσσαλονίκη, 28ο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου.

Σολδάτος Γιάννης (κείμενο-επιμ.) (1994), *Ο ελληνικός κινηματογράφος - Ντοκουμέντα Ι: Μεσοπόλεμος*, Αθήνα, Αιγόκερως.

B. ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ - ΦΥΛΛΑΔΙΑ

Καλαντίδης Δημήτρης (επιμ.) (1991-2000), «Κινηματογραφικά βιβλία που κυκλοφόρησαν το 1990... 1999», περ. *Προσεχώς*, έκδοση της Κινηματογραφικής Λέσχης Ηλιούπολης, τεύχ. 2-11, καλοκαίρι 1991-καλοκαίρι 2000, σσ. 32/36/48/56/63-64/53-54/53-54/53-54/53-54/51-53.

Λεβεντάκος Διαμάντης (επιμ.) (1982), «Πρώτυπα», περ. *Σύγχρονος Κινηματογράφος* '82, τεύχ. 31, Ιανουάριος-Ιούνιος 1982, σσ. 113-117. Πρωτοδημοσιεύτηκε στο περιοδικό *Πολιτεία*, Δεκέμβριος 1981, και συμπληρώθηκε με τίτλους που έλειπαν ή βιβλία που κυκλοφόρησαν στο μεταξύ διάστημα.

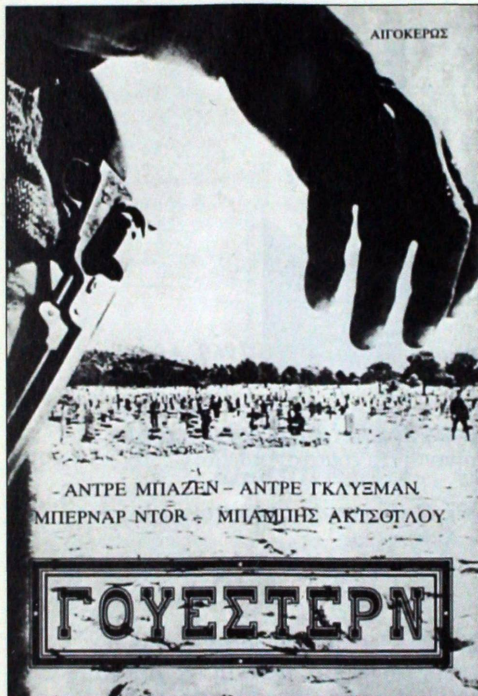
Σολδάτος Γιάννης (κείμενο-επιμ.) (1979), «Ελληνική κινηματογραφική βιβλιογραφία», περ. *Διαβάζω*, τεύχ. 19, Απρίλιος 1979, σσ. 54-64.

Σολδάτος Γιάννης (κείμενο-επιμ.) (1992), «Ελληνική κινηματογραφική βιβλιογραφία», *φυλλάδιο*, Θεσσαλονίκη, 33ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Γ. ΑΡΧΕΙΑ

Αρχεία κινηματογραφικών βιβλίων, περιοδικών και εφημερίδων των Δημήτρη Καλαντίδη, Εταιρείας Ελληνικού Λογοτεχνικού και Ιστορικού Αρχείου, Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας, Studio-Παράλληλο κύκλωμα, Σχολής Κινηματογράφου και Τηλεόρασης Σταυράκου, Ταινιοθήκης της Ελλάδος και Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ



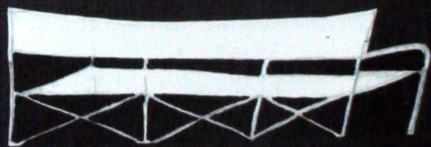
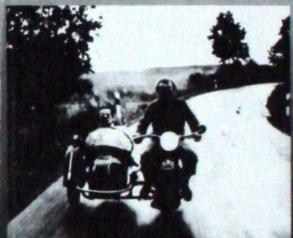
-ΑΝΤΡΕ ΜΠΑΖΕΝ - ΑΝΤΡΕ ΓΚΛΥΕΜΑΝ
ΜΠΕΡΝΑΡ ΝΤΟΡ - ΜΠΑΤΙΣΤΗΣ ΑΚΤΣΟΤΛΟΥ

ΓΟΥΕΣΤΕΡΝ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΗ
ΠΡΟΒΟΛΗ

ΚΕΙΜΕΝΑ
ΓΙΑ ΤΟΝ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ
1976-89



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

ΝΙΚΟΥ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

ΣΚΙΤΟΥ ΕΠΙΜΕΛΑΝΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΟΥΡΝΕΖΙΟΥ ΒΙΟΜΕΧΑΝΙΑΣ
ΥΑΚΤΙΔΟΥ ΜΕΛΟΥΣ ΕΔΙΤΡΟΦΗΣ ΣΚΙΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

Ο ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ

ΚΑΙ ΤΟ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ
1963

ΣΤΑΘΗΣ ΒΑΛΟΥΚΟΣ

ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

Η ΔΟΜΗ
ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΙΚΗ
ΤΗΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ



ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

A. ΒΙΒΛΙΑ

I. ΙΣΤΟΡΙΑ - ΘΕΩΡΙΑ - ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ - ΚΡΙΤΙΚΗ - ΤΕΧΝΙΚΗ - ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

α. Βιβλία Ελλήνων συγγραφέων

- ΑΓΡΑΦΙΩΤΗΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ:** *Η κινητή εικόνα* (Αιγόκερως, 1990).
- ΑΚΤΣΟΓΛΟΥ ΜΠΑΜΠΗΣ:** *Το γουέστερν* (Παράρτημα: Bernard Dort και André Glucksmann, Μετ.: Μπάμπης Ακτσόγλου, Αιγόκερως, 1988).
- ΑΚΤΣΟΓΛΟΥ ΜΠΑΜΠΗΣ** (σύντ.-επιμ.): *1916-1986: Μια συλλογή ταινιών* (Studio - Παράλληλο κύκλωμα, 1988).
- ΑΜΠΑΤΖΗ ΕΛΕΝΗ και ΤΑΣΟΥΛΑΣ ΜΑΝΩΛΗΣ:** *Ινδοπρετών αποκάλυψη - Από την Ινδία του εξωτισμού στη λαϊκή μουσα των Ελλήνων* (Ατραπός, 1998).
- ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ ΤΑΚΗΣ:** *Κινηματογράφος - Επιστήμη - Ιδεολογία* (Αντίλογος, 1972).
- ΑΡΑΜΠΑΤΖΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ:** *Λαϊκισμός και κινηματογράφος - Μελέτη για τον ελληνικό λαϊκό κινηματογράφο της δεκαετίας του '60* (Ροές, 1991).
- ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ ΝΙΚΟΣ:** *Ο προληπτικός έλεγχος και το ακατάλληλον των κινηματογραφικών ταινιών* (1963).
- ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ ΝΙΚΟΣ:** *Οικονομική πορεία της ελληνικής κινηματογραφίας κατά την τριετίαν 1961-1963* (1965).
- ΑΡΙΓΥΡΗΣ ΞΕΝΟΦΩΝ:** *Κινηματογραφική τεχνική - Μια σειρά μαθημάτων διά ερασιτέχνες και... μερικούς επαγγελματίες* (1967).
- ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ:** *Δεύτερη προβολή - Κείμενα για τον κινηματογράφο, 1976-1989* (Αλεξάνδρεια, 1990).
- ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ:** *Γιγαντοαφίσες κινηματογράφου* (Κείμενα: Erberto Carbanì, Γιώργος Βακιρτζής, ο εκδότης, Άγγελος Προκοπίου, Αλέκος Κουτόπουλος, Γιάννης Μόραλης και Παναγιώτης Γράββαλος, Επιμ. κειμένων: Κ. Γκόμπλιας, Εκδοτικών Κέντρων Ε.Π.Ε., χ.χ. [1970]).
- ΒΑΛΟΥΚΟΣ ΣΤΑΘΗΣ:** *Το σενάριο - Η δομή και η τεχνική της συγγραφής του* (Αιγόκερως, 1997).
- ΒΑΛΟΥΚΟΣ ΣΤΑΘΗΣ:** *Φιλμογραφία του ελληνικού κινηματογράφου, 1914-1998* (Αιγόκερως, 1998).
- ΒΑΛΟΥΚΟΣ ΣΤΑΘΗΣ** (σύντ.-επιμ.): *Φιλμογραφία ελληνικού κινηματογράφου, 1914-1984* (Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών, 1984).

- ΒΑΛΟΥΚΟΣ ΣΤΑΘΗΣ** και **ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ**: *Το φιλμ νουάρ* (Νέα Σύνορα-Εκδόσεις Α. Α. Λιβάνη, 1985).
- ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ**: *Animation - Το κινούμενο σχέδιο* (Β' έκδοση θεωρημένη, Εκδόσεις Καστανιώτη, 1985).
- ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ**: *Το κινούμενο σχέδιο* (περ. Φιλμ και Εκδόσεις Καστανιώτη, 1975).
- ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΟΥ ΠΕΝΑ**: *Χόλιγουντ - Η άνοδος και η πτώση μιας αυτοκρατορίας* (Εκδόσεις Γαβριηλίδη, 1990).
- ΒΟΥΓΙΟΥΚΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ**: *Η τέχνη της κινηματογραφίας και η επίδραση αυτής επί της κοινωνίας* (Εταιρεία Προστασίας Αποφυλακισμένων Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1963).
- ΓΑΖΙΑΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α.**: *Πώς μπορώ να παίξω στον κινηματογράφο* (Dag-Film Co, 1929).
- ΓΑΡΔΕΛΗΣ ΝΙΚΟΣ**: *Φως και εικόνα* (Σχολή Σταυράκου, 1991).
- ΓΕΡΑΣΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ**: *Διαδικασία - Νέα ανάγνωση της αρχαίας και της σύγχρονης τραγωδίας* (Ελεάτης, 1978).
- ΓΕΡΟΝΤΙΚΟΣ ΑΡΣΕΝΗΣ**: *Κριτικά - Θέατρο, Κινηματογράφος, Βιβλίο, Τέχνη, κ.λ.π.* (1965).
- ΓΕΩΡΓΙΑΣ ΒΑΣΟΣ**: *Κινηματογραφική μαγεία - Όνειρα που σβήνουν με fade out* (Cine 7, 1987).
- ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ**: *Έγχρωμη φωτογραφία και κινηματογράφος* (Gutenberg, 1970).
- ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΕΡ.**: *Φορολογία εισοδήματος οπερατέρ κινηματογραφικών έργων* (1964).
- ΓΚΟΥΒΑΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ** και **ΓΚΟΥΒΑΣ ΣΠΥΡΟΣ**: *1.500 κινηματογραφικές ταινίες που πρέπει να δείτε* (Παρά θιν' αλός, 1995).
- ΔΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ ΤΑΚΗΣ**: *Πραγματεία για το μοντάζ - Στοιχεία θεωρητικά, αισθητικά, πρακτικής* (Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών, 1985).
- ΔΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ ΤΑΚΗΣ**: *Χρόνος - Κινηματογράφος - Μοντάζ* (Αιγόκερως, 1988).
- ΔΕΛΒΕΡΟΥΔΗ ΕΛΙΖΑ-ANNA**: *Ιστορία του 20ού αιώνα: Οι απαρχές 1900-1922/Α' τόμος (Α2)-Κεφάλαιο 17ο: Κινηματογράφος* (Βιβλιόραμα, 1999).
- ΔΕΡΜΕΝΤΖΟΓΛΟΥ ΑΛΕΞΗΣ**: *Ιστορίες από τον αμερικανικό κινηματογράφο - Από τους «Επτά υπέροχους» στον «Τιτανικό»* (Ερωδιδός, Θεσσαλονίκη, 1998).
- ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΑΛΙΝΤΑ**: *Λεξικό ελληνικών ταινιών μικρού μήκους, 1939-1992* (Εκδόσεις Καστανιώτη, 1993).
- ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΑΛΙΝΤΑ**: *Φιλμογραφία ταινιών μικρού μήκους* (περ. Φιλμ και Εκδόσεις Καστανιώτη, 1976).
- ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΣΩΤΗΡΗΣ**: *Λεξικό όρων 1. Σημειολογικής και δομικής ανάλυσης της τέχνης* (Εκδόσεις Καστανιώτη, 1978).

ΑΓΓΕΛΗ ΓΕΡΟΝΤΙΚΟΥ

ΚΡΙΤΙΚΑ

ΘΕΑΤΡΟ — ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΒΙΒΛΙΟ — ΤΕΧΝΗ — Κ.Α.Π.



ΑΘΗΝΑ

1965

ΤΑΚΗΣ
ΔΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΡΑΓΜΑΤΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟ MONTAZ

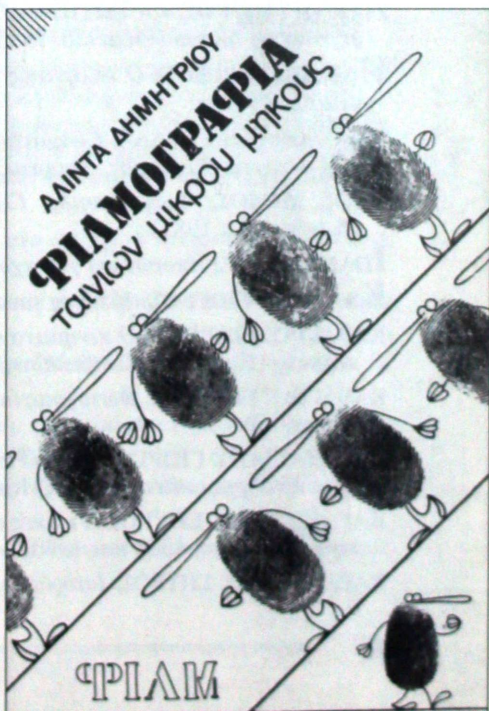
ΣΤΟΙΧΕΙΑ
ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ · ΔΙΣΘΗΤΙΚΑ · ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ

ΕΚΔΟΣΗ
ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ
ΑΘΗΝΑ 1985

ΑΛΕΞΗ ΔΕΡΜΕΝΤΖΟΓΛΟΥ

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΣΙΝΕΜΑ

Από τους "Επτά υπέροχους" στον "Τιτανικό"

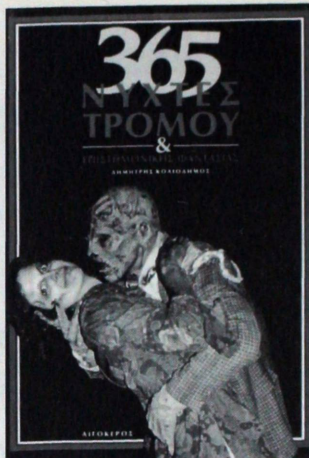


- ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΣΩΤΗΡΗΣ: *Μύθος - Κινηματογράφος - Σημειολογία - Κρίση της αισθητικής/Ανθρωπολογική μελέτη* (Άλμα, 1973).
- ΔΙΖΙΚΙΡΙΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ: *Η σύγχρονη σκέψη, η «απάτη» της λογοτεχνίας και ο βαθμός μηδέν της γραφής - Λογοτεχνία, εικαστικές τέχνες, κινηματογράφος* (Γραμμή, 1973).
- ΔΙΖΙΚΙΡΙΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ: *Λεξικό αισθητικών και τεχνικών όρων του κινηματογράφου* (2 τόμοι, Αιγόκερως, 1986).
- ΔΙΖΙΚΙΡΙΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ: *Τέχνη και τεχνική στον κινηματογράφο/35 mm-16 mm* (2 τόμοι, 1969 και 1970).
- ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ: *Αι μουσικαί τέχναι και ο κινηματογράφος* (Πάτρα, 1969).
- ΔΩΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ: *Ηχοληψία - Η δημιουργία με τη σύγχρονη τεχνολογία* (Ίων, 1995).
- ΖΑΝΝΑΣ ΠΑΥΛΟΣ Α.: *Ιστορία και τέχνη στον «Ιβάν τον τρομερό» του Αϊ-ζενστάιν* (Κέδρος, 1977).
- ΖΑΝΝΑΣ ΠΑΥΛΟΣ Α.: *Πετροκαλαμήθρες - Δοκίμια και άλλα, 1960-1989* (Διάπτων, 1990).
- ΖΑΧΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ: *Πιάτσα το σινεμαδάκι* (Κάκτος, 1980).
- ΖΕΝΕΛΗΣ ΠΑΝΟΣ: *Ρεαλισμοί και εικόνα - Από το cinéma vérité στο reality show της νέας τηλεόρασης* (Επίμετρο: Πολυδεύκης Παπαδόπουλος, Σέλλας, χ.χ. [1993]).
- ΖΙΑΚΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ και ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΥΣΑΝΘΗ: *Ο Μεγαλέξανδρος σε κοντινό πλάνο* (Θεμέλιο, 1995).
- ΗΛΙΑΔΗΣ ΦΡΙΞΟΣ: *Ο ελληνικός κινηματογράφος, 1906-1960* (περ. Φαντασία, 1960).
- ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ ΣΤΕΛΛΑ: *Κινηματογραφικές πρωτοπορίες - Αφηρημένη Τέχνη, Νταντά, Κυβισμός, Σουρεαλισμός* (Νεφέλη, 1990).
- ΘΕΟΣ ΔΗΜΟΣ: *Φορμαλισμός: Γλώσσα - Λογοτεχνία - Κινηματογράφος* (Αιγόκερως, 1981).
- ΙΩΑΝΝΟΥ Ι. Γ.: *Ακουστική για ηυχολήπτες* (Ίων, 1997).
- ΚΑΒΑΓΙΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ: *Η τέχνη του οπερατέρ* (Εκδόσεις Καστανιώτη, 1978).
- ΚΑΒΑΓΙΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ: *Ο κινηματογράφος χωρίς μυστικά και η τέχνη του οπερατέρ* (Εκδόσεις Καστανιώτη, 1982).
- ΚΑΒΑΓΙΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ: *Φωτογραφία και τεχνική της λήψης* (Σχολή Σταυράκου, 1987).
- ΚΑΒΑΣΙΑΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ Κ.: *«Ο κανόνας του παιγνιδιού» του Ζαν Ρενουάρ - Ένα φιλμ καταραμένο* (Μαυροπίνακας, 1977).
- ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ: *Γενικές σημειώσεις σκηνογραφίας* (4 τόμοι, Σχολή Σταυράκου, 1988 και 1990).
- ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΥΡΟΣ: *Ιστορία της σκηνογραφίας* (Σχολή Σταυράκου, 1991).

- ΚΑΡΑΜΗΤΣΟΣ ΦΩΤΗΣ:** *Ο κινηματογράφος στο φως της επιστήμης* (Καλαμάτα, 1963).
- ΚΑΣΤΑΝΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ:** *Κινηματογραφική αγωγή* (Θεσσαλονίκη, 1953).
- ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ ΠΑΥΛΟΣ:** *Κινηματογράφος παρελθόντος, παρόντος, μέλλοντος* (Εκδόσεις Παπαγεωργίου).
- ΚΑΤΣΑΡΟΣ ΣΤΑΘΗΣ Μ.:** *Σινεμά και δεινόσαυροι - Το ερπετικό σύμπλεγμα αντεπιτίθεται* (Αιγόκερως, 1994).
- ΚΕΧΑΓΙΑΣ ΑΝΤΩΝΗΣ:** *Το σενάριο - Από την αρχική ιδέα στην εκτέλεση* (Έλλην, 1997).
- ΚΙΤΣΟΠΑΝΙΔΟΥ ΚΙΡΑ:** *Το μάρκετινγκ του ευρωπαϊκού κινηματογράφου* (Εκδόσεις Παπαζήση, 2000).
- ΚΟΛΙΟΔΗΜΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ:** *365 νύχτες τρόμου και επιστημονικής φαντασίας* (Αιγόκερως, 1991).
- ΚΟΛΙΟΔΗΜΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ:** *70 χρόνια ξένος κινηματογράφος στην Ελλάδα* (Ledra Press και Multichoice Hellas, 1996).
- ΚΟΛΟΒΟΣ ΝΙΚΟΣ:** *Δοκίμια θεωρίας και κριτικής κινηματογράφου - Ποιητική μιας άλλης πραγματικότητας* (Εκδόσεις Καστανιώτη, 1993).
- ΚΟΛΟΒΟΣ ΝΙΚΟΣ:** *Η γυναίκα στον κινηματογράφο* (Αιγόκερως, 1989).
- ΚΟΛΟΒΟΣ ΝΙΚΟΣ:** *Κινηματογράφος - Η τέχνη της βιομηχανίας* (Εκδόσεις Καστανιώτη, 1999).
- ΚΟΛΟΒΟΣ ΝΙΚΟΣ:** *Κοινωνιολογία του κινηματογράφου* (Αιγόκερως, 1988).
- ΚΟΛΟΒΟΣ ΝΙΚΟΣ:** *Το κωμικό στον κινηματογράφο* (περ. Οθόνη, 1988).
- ΚΟΜΝΗΝΟΥ ΜΑΡΙΑ:** *Η Ελλάδα στο γύρισμα του εικοστού αιώνα: Αποτίμηση - Προοπτικές/Κινηματογράφος: Σχεδιάγραμμα ελληνικού κινηματογράφου* (Περιλαμβάνονται επίσης κείμενα μαθητών των Εκπαιδευτηρίων Γείτονα για πρόσωπα του ελληνικού κινηματογράφου, Εκπαιδευτήρια Γείτονα/Εταιρεία Παιδείας και Πολιτισμού «Εντελέχεια» και Child Services, 2000).
- ΚΟΤΡΩΝΗΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ:** *Ο ερωτισμός στο σημερινό κινηματογράφο* (περ. Ιδεοδρόμο, 1978).
- ΚΟΥΡΤΟΒΙΚ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ:** *Η ελληνική διανόηση στον κινηματογράφο* (Διογένης, 1979).
- ΚΟΥΣΟΥΜΙΔΗΣ ΜΑΡΙΝΟΣ:** *Εκατό χρόνια Hollywood* (Εκδόσεις Γιάννη Β. Βασδέκη, 1989).
- ΚΟΥΣΟΥΜΙΔΗΣ ΜΑΡΙΝΟΣ:** *Ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου - Εικονογραφημένη* (Εκδόσεις Καστανιώτη, 1981).
- ΚΟΥΣΟΥΜΙΔΗΣ ΜΑΡΙΝΟΣ:** *Τα Όσκαρ* (Εκδόσεις Γιάννη Β. Βασδέκη, 1983).
- ΚΟΥΣΟΥΜΙΔΗΣ ΜΑΡΙΝΟΣ:** *Το μιούζικαλ στον κινηματογράφο* (Εκδόσεις Γιάννη Β. Βασδέκη, 1983).



Ν. Α. ΖΑΝΝΑΣ **ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ**
ΣΤΟΝ «ΙΒΑΝ ΤΟΝ ΤΡΟΜΕΡΟ» ΤΟΥ ΑΙΖΕΝΣΤΑΙΝ



ΝΙΚΟΣ ΚΟΛΑΟΒΟΣ

Η ΓΥΝΑΙΚΑ
ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ



ΑΙΓΟΚΕΡΣΣ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΙΖΙΡΙΝΗΣ

ΛΕΞΙΚΟ

ΑΙΣΘΗΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΟΡΩΝ
ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΤΟΜΟΣ Ι

ΑΙΓΟΚΕΡΣΣ



ΠΟΡΤΟΥ Κ. ΚΑΡΑΒΙΑΣ

“Ο ΚΑΝΟΝΑΣ ΤΟΥ ΠΑΙΓΙΔΙΟΥ”

ΤΟΥ ΖΑΝ ΡΕΝΟΥΑΡ

Ένα φίλμ καταραμένο

ΒΟΛΥΒΟΣ

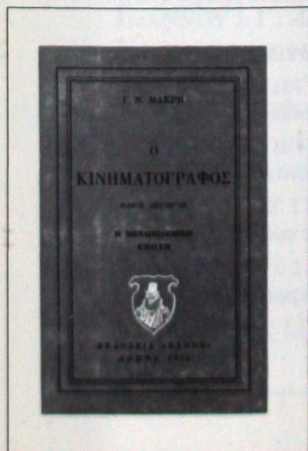
ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΘΘΟΝΗΣ

Η ιστορία του Αχιλλέα, όπως την γνωρίζουμε, είναι η ιστορία ενός ήρωα, ενός άνδρα, ενός ανθρώπου, που ζει, που πάσχει, που αγαπά, που μισεί, που πεθαίνει. Η ιστορία του Αχιλλέα είναι η ιστορία της ανθρωπότητας, η ιστορία της ζωής, η ιστορία της θάνατος. Η ιστορία του Αχιλλέα είναι η ιστορία της αγάπης, της φιλίας, της ελπίδας, της πίστης, της αλήθειας, της δικαιοσύνης, της ελευθερίας, της ειρήνης, της αρετής, της σοφίας, της δύναμης, της ομορφιάς, της χαράς, της λύπης, της θλίψης, της απογοήτευσης, της αποτυχίας, της νίκης, της ήττας, της ζωής, της θάνατος.

Η ιστορία του Αχιλλέα είναι η ιστορία της ανθρωπότητας, η ιστορία της ζωής, η ιστορία της θάνατος. Η ιστορία του Αχιλλέα είναι η ιστορία της αγάπης, της φιλίας, της ελπίδας, της πίστης, της αλήθειας, της δικαιοσύνης, της ελευθερίας, της ειρήνης, της αρετής, της σοφίας, της δύναμης, της ομορφιάς, της χαράς, της λύπης, της θλίψης, της απογοήτευσης, της αποτυχίας, της νίκης, της ήττας, της ζωής, της θάνατος.

Η ιστορία του Αχιλλέα είναι η ιστορία της ανθρωπότητας, η ιστορία της ζωής, η ιστορία της θάνατος. Η ιστορία του Αχιλλέα είναι η ιστορία της αγάπης, της φιλίας, της ελπίδας, της πίστης, της αλήθειας, της δικαιοσύνης, της ελευθερίας, της ειρήνης, της αρετής, της σοφίας, της δύναμης, της ομορφιάς, της χαράς, της λύπης, της θλίψης, της απογοήτευσης, της αποτυχίας, της νίκης, της ήττας, της ζωής, της θάνατος.

Εκδόσεις / Βιβλίο



Γ. Κ. ΜΑΚΡΗΣ

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΜΕΤΕΦΕΡΕΣ

Η ΜΕΤΕΦΕΡΕΣ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΑΚΡΗΣ

Κώστας Μυχονάς

**ΣΧΕΤΙΚΑ
ΜΕ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

Γ' Έκδοση

Αθήνα 1983



ΑΝΤΩΝΗΣ ΜΟΣΧΟΛΑΚΗΣ

ΣΙΝΕΠΙΛΟΓΗ

(1952-1992)

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ Ι

Παυλίνια Έντου Κρεσάν Κινεματογράφου



- ΚΡΙΠΠΙΑΣ Γ.:** *Νόμοι Τύπου, Δημοσιογραφίας, Κινηματογράφου-Θεάτρου* (Έκδοση Αντ. Ν. Σακκούλα, 1977).
- ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ ΑΧΙΛΛΕΑΣ:** *Η συνέχεια επί της οθόνης* (Ύψιλον, 1985).
- ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ ΑΧΙΛΛΕΑΣ:** *Ψευδομαρτυρίες* (Ύψιλον, 1998).
- ΚΥΡΟΥ ΑΔΩΝΙΣ και ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ:** *Για μια επαναστατική παρα-τέχνη - Μια συζήτηση του Άδωνι Κύρου και του Δημήτρη Παναγιωτάτου* (Επιμ: Γεράσιμος Μάρκον, Πλειάς, 1976).
- ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ ΟΔΥΣΣΕΑΣ:** *Κινηματογραφική ορολογία και τεχνική* (1955).
- ΚΩΣΤΕΛΕΤΟΣ ΟΔΥΣΣΕΑΣ:** *Σενάριο - Σημειώσεις για τους σπουδαστές Α' έτους σκηνοθεσίας* (Σχολή Σταυράκου, 1987).
- ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ:** *Ο κινηματογράφος και η παιδική ηλικία* (Έκδοση Α. Κασιγόνη, 1928).
- ΛΕΒΕΝΤΑΚΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ:** *Εισαγωγή στην αισθητική του κινηματογράφου* (Σχολή Σταυράκου, 1969).
- ΛΕΒΕΝΤΑΚΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ:** *Εισαγωγή στην κλασική αισθητική του κινηματογράφου - Σημειώσεις για τους σπουδαστές του Τμήματος σκηνοθεσίας* (Σχολή Σταυράκου, 1988).
- ΜΑΚΡΗΣ Γ.Ν.:** *Ο κινηματογράφος* (2 τόμοι, Βάκων, 1974).
- ΜΑΚΡΗΣ ΣΟΛΩΝ:** *Ο κινηματογράφος και η αισθητική του* (Αετός, 1951).
- ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ ΡΟΒΗΡΟΣ:** *Εισαγωγή στην ιστορία και τεχνική του κινηματογράφου* (Σχολή Σταυράκου).
- ΜΑΡΚΑΡΗΣ ΠΕΤΡΟΣ:** *Το ημερολόγιο μιας «αιωνιότητας»* (Εκδόσεις Γαβρηλίδη, 1998).
- ΜΑΡΚΕΤΟΥ ΜΑΡΙΑ:** *Ο ηχητικός κινηματογράφος* (Θεσσαλονίκη, 1938).
- ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ ΓΚΡΕΓΚΟΡΙ:** *Προνόπιον, Τέμενος και άλλα κείμενα* (Επιμ.-Συλλογή κειμένων και εικόνων-Εισαγωγή: Λεωνίδας Χρηστάκης, Δελφίνι, 1993).
- ΜΑΤΑΡΑΓΚΑΣ ΑΛΕΚΟΣ:** *Τεχνική των φιλμς* (χ.χ.).
- ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΑΓΛΑΪΑ:** *Ελληνικός κινηματογράφος* (1980).
- ΜΟΣΧΟΒΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ:** *Σινεπιλογή: Κριτικές 1958-1982* (Επιμ. κειμένων: Αχιλλέας Κυριακίδης, Επιμ. τίτλων: Δημήτρης Κολιοδήμος, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, 1994).
- ΜΟΣΧΟΒΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ** (σύντ.-επιμ.): *Ιστορία του κινηματογράφου - Από των αρχών μέχρι του ομιλούντος* (Εκδόσεις Αφών Κοτζιά, χ.χ. [1957]).
- ΜΟΥΣΤΟΞΥΔΗΣ Θ.:** *Τρεις μελέτες - II. Ψυχολογία και αισθητική του κινηματογράφου* (Εκδόσεις Ι. και Π. Ζαχαρόπουλου, 1943).
- ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ:** *Ιστορία κινηματογραφικής τέχνης* (Σχολή Σταυράκου).
- ΜΠΑΚΟΔΗΜΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ:** *Κινηματογραφική μηχανή προβολής 35 χιλιοστομέτρων - Σημειώσεις για τους σπουδαστές του Τμήματος χει-*

- ριστών κινηματογραφικών μηχανημάτων (Σχολή Σταυράκου, 1987).
- ΜΠΑΛΑΦΑΣ ΚΩΣΤΑΣ:** *Διαλέξεις για τον κινηματογράφο* (Leica Academy, 1998).
- ΜΠΕΛΕΣΙΩΤΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ:** *Φιλμ, φως, χρώμα* (1965).
- ΜΠΙΛΙΑΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤ.:** *Τα στραβά και τ' ανάποδα της τηλεόρασης και του κινηματογράφου στον τόπο μας: Ντοκουμέντο - Έρευνα* (Εκδοτική Β. Ελλάδος, Θεσσαλονίκη, 1984).
- ΜΠΟΤΙΝΑΣ ΘΩΜΑΣ:** *Η κρυφή γοητεία του κινηματογράφου* (Παρασκήνιο, 1988).
- ΜΥΛΩΝΑΣ ΚΩΣΤΑΣ:** *Μουσική και κινηματογράφος* (Κέδρος, 1999).
- ΜΥΛΩΝΑΣ ΚΩΣΤΑΣ:** *Σχετικά με τη μουσική του κινηματογράφου* (1976).
- ΜΩΡΑΪΤΗΣ ΜΑΚΗΣ:** *Για ένα διαλεκτικό αντι-ρεαλισμό στον κινηματογράφο* (Γνώση, 1982).
- ΜΩΡΑΪΤΗΣ ΜΑΚΗΣ:** *Η αναγεννησιακή οθόνη - Το πέρασμα από την Αναγέννηση στη Φωτογραφία και μετά στον Κινηματογράφο* (Αιγόκερως, 1987).
- ΜΩΡΑΪΤΗΣ ΜΑΚΗΣ:** *Η αναγεννησιακή οθόνη - Το πέρασμα από την Αναγέννηση στη Φωτογραφία και μετά στον Κινηματογράφο* (Καθρέφτης, 1998).
- ΜΩΡΑΪΤΗΣ ΜΑΚΗΣ:** *Η ποιητική εικόνα - Οι ποιητικές τάσεις στον κινηματογράφο* (Αιγόκερως, 1987).
- ΜΩΡΑΪΤΗΣ ΜΑΚΗΣ:** *Κείμενα για τον κινηματογράφο* (Θαυματοερόπιο, 1983).
- ΝΟΥΛΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Δ.:** *Το ερωτικό στον κινηματογράφο - Οι εκφάνσεις του έρωτα, του ερωτισμού και της σεξουαλικότητας στον κινηματογράφο* (Αιγόκερως, 1998).
- ΝΤΑΚΟΥ ΘΕΟΔΩΡΑ:** *Κινηματογραφική τεχνολογία* (Σχολή Σταυράκου).
- ΞΑΝΘΑΚΗΣ ΑΛΚΙΝΟΟΣ:** *Η τεχνική του σύγχρονου κινηματογράφου* (1975).
- ΟΡΦΑΝΟΥΔΑΚΗΣ ΔΑΝΙΗΛ ΑΘ.:** *Ο κινηματογράφος στην Ελλάδα - Ένας αιώνας αρχιτεκτονικής του κινηματογράφου* (Διεύθυνση Λαϊκού Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού, Πειραιάς, 1998).
- ΠΑΛΑΤΣΙΩΛΗΣ ΤΑΣΗΣ:** *Ηχοληψία* (Σχολή Σταυράκου, χ.χ. [1987]).
- ΠΑΛΑΤΣΙΩΛΗΣ ΤΑΣΗΣ:** *Ηχοληψία - Σημειώσεις από παραδόσεις στους σπουδαστές ηχοληψίας-σκηνοθεσίας, εικονοληπτών-φωτογράφων* (2 τόμοι, Β' έκδοση, Σχολή Κινηματογράφου και Τηλεόρασης Σταυράκου, 1994 και 1998).
- ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ:** *Η φρίκη στο σινεμά* (περ. Κούρος, χ.χ. [1973]).
- ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ:** *Ο φανταστικός κινηματογράφος* (Δέκα, 1979).
- ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ:** *Οι ταινίες πορνό, ένας ακόμη μηχανισμός καταπίεσης* (Εκδόσεις Καστανιώτη, 1978).
- ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ «Ε»:** *Cult movies - Φιλμ για βαρεμένα παιδιά* (Αιγόκερως, 1989).
- ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ:** *Κινηματογράφος - Τηλεόρασις και παιδική ηλικία* (1975).

- ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΕΑΣ ΤΑΚΗΣ Δ.:** *Εγκυκλοπαιδικόν λεξικόν κινηματογράφου* (1957).
- ΠΑΠΑΔΗΜΑΣ ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΣ Δ.:** *Η ηθοποιία στον κινηματογράφο - Ανατομία του ρόλου* (Εκδόσεις Ι. Σιδέρη, 1964).
- ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΑΚΗΣ ΔΑΜΠΡΟΣ:** *Παραγωγή και διεύθυνση παραγωγής στον κινηματογράφο και την τηλεόραση* (Σχολή Κινηματογράφου Ευγενίας Χατζίκου και Όμηρος, 1984).
- ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΑΚΗΣ ΔΑΜΠΡΟΣ:** *Παραγωγή και διεύθυνση παραγωγής στον κινηματογράφο και την τηλεόραση*, Τεύχος πρώτο (Όμηρος, 1985).
- ΠΑΠΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑΝΝΑ:** *100 χρόνια κινηματογράφος* (Εκπαιδευτήρια Κωστέα-Γείτονα, 1996).
- ΠΑΤΡΙΝΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ:** *Η νομική θέσις του παραγωγού κινηματογραφικών ταινιών* (1968).
- ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ Δ.:** *Στοιχεία κινηματογραφικής μηχανής προβολής* (Σχολή Σταυράκου).
- ΠΛΕΙΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ:** *Κινούμενη εικόνα και καλλιτεχνική επικοινωνία* (Δελφίνι, 1993).
- ΠΛΙΑΚΟΣ ΣΩΤΗΡΗΣ:** *Cine Παράδεισος και νοσταλγία - Από τις Σκάφες στα Ψηφιακά* (Προσκήνιο-Άγγελος Σιδεράτος, 1999).
- ΠΛΙΑΚΟΣ ΣΩΤΗΡΗΣ:** *Τεχνική επεξεργασία κινηματογραφικού φιλμ - Σημειώσεις για τους σπουδαστές Β' έτους του Τμήματος εικονοληπτών-φωτογράφων/Επιλογή θεμάτων και για το Τμήμα σκηνοθεσίας* (2 τόμοι, Β' έκδοση, Σχολή Κινηματογράφου και Τηλεόρασης Σταυράκου, 1991).
- ΠΛΙΑΚΟΣ ΣΩΤΗΡΗΣ:** *Τεχνική επεξεργασία κινηματογραφικού φιλμ - Σημειώσεις για τους σπουδαστές σκηνοθέτες, εικονολήπτες* (Σχολή Σταυράκου, 1987).
- ΠΟΥΛΑΤΖΑΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ:** *Παιδική εγκληματικότητα και προληπτικός έλεγχος του κινηματογράφου* (1929).
- ΡΑΦΑΗΛΙΔΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ:** *Ελληνικός κινηματογράφος: Κριτική 1965-1995* (Αιγόκερως, 1995).
- ΡΑΦΑΗΛΙΔΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ:** *Ένα τέταρτο του αιώνα κινηματογραφικής παιδείας στην Ελλάδα* (Σχολή Σταυράκου, 1975).
- ΡΑΦΑΗΛΙΔΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ:** *Κινηματογραφικά θέματα: Κινηματογραφικά κείμενα στο «Έθνος» 1982-1989* (6 τόμοι, Αιγόκερως, 1985, 1986, 1987, 1988 και 1990).
- ΡΑΦΑΗΛΙΔΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ:** *Κινηματογραφική τεχνική* (Σχολή Σταυράκου).
- ΡΑΦΑΗΛΙΔΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ:** *Λεξικό ταινιών: Κριτικές* (5 τόμοι, Αιγόκερως, 1982 και 1983).
- ΡΑΦΑΗΛΙΔΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ:** *Πέρα από τον κινηματογράφο, Α' τόμος* (Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου, 1999).
- ΡΑΦΑΗΛΙΔΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ:** *Το βλέμμα του ποιητή - 6 κείμενα για την ταινία του Θόδωρου Αγγελόπουλου «Το βλέμμα του Οδυσσέα»* (Αιγόκερως, 1996).

ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

CULT MOVIES

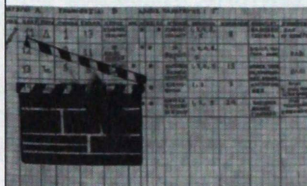


ΑΠΟΚΕΡΣ

ΛΑΜΠΡΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΑΚΗ
ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ
ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΣΧΟΛΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟ



ΕΚΔΟΣΗ ΟΜΗΡΟΣ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ

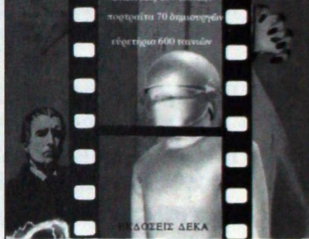
Ο φантаστικός κινηματογράφος

Έντνα - Δημήτρης - Μαρίνα - Τάσος - Μανώλης

άνω μέρος 100 σελίδες

παραρτήματα 70 διαφανείς

εξώφυλλο 600 σελίδες



ΠΕΡΙΣΣΕΙΣ ΔΕΚΑ



Βασίλης Ραφαηλίδης

ΦΙΛΜΟΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

ΜΙΑ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΤΟΥ ΦΙΛΜ



ΑΠΟΚΕΡΣ

ΛΕΞΙΚΟ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΜΕ ΚΡΙΤΙΚΕΣ
ΤΟΥ
ΒΑΣΙΛΗ ΡΑΦΑΗΛΙΔΗ

ΤΟΜΟΣ IV
Ιούριος - Π



ΑΠΟΚΕΡΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΩΛΛΑΤΟΣ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Γ' ΤΟΜΟΣ
(1990-2000)



Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΑΠΟΚΕΡΣ

Από το ΓΟΛΓΟΘΑ ΜΙΑΣ ΟΡΦΑΝΗΣ
στο ΠΑΣΟΚ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ



Θόδωρος Σούμας

Κινηματογράφος και σεξουαλικότητα/ερωτισμός



Θεωρία Κινηματογράφου και ερωτική λογοτεχνία. Σας
υποθέτω. Αισθητικό - θεωρητικό καθεστώς. Τα πιο
απλά είναι τα πιο δύσκολα. Ο κινηματογράφος
της του Θεωρητικού Μετασχηματισμού. Οι
μα. Παύλος. Φωτεινή. Φωτεινή. Μαυροβιάν. Μαυροβιάν
Την Ελληνική κινηματογράφου.

ΑΠΟΚΕΡΣ

ΧΡΥΣΑΝΘΗ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ



1965-1975 Θεσμικά
πλαίσια - Οικονομική
κατάσταση

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΑΠΟΚΕΡΣ

- ΡΑΦΑΗΛΙΔΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ:** *Φιλμοκατασκευή* (Αιγόκερως, 1984).
- ΡΕΤΣΙΛΑΣ ΜΑΡΙΟΣ:** *Εισαγωγή στη σκηνοθεσία του κινηματογράφου και της τηλεόρασης* (Έλλην, 1996).
- ΣΑΡΡΗΣ ΝΕΟΚΛΗΣ:** *Μαθήματα κινηματογραφικής πολιτικής* (2 τόμοι, 1965 και 1967).
- ΣΕΡΕΦΑΣ ΣΑΚΗΣ:** *Φιλμογραφία της Θεσσαλονίκης* (Εντευκτήριο, 1992).
- ΣΕΤΤΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡ.:** *Ο κινηματογράφος και το παιδί* (1958).
- ΣΕΦΕΡΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ:** *Η ποίηση στον κινηματογράφο* (Παρουσίαση: Δημήτρης Δασκαλόπουλος, Διάττων, 1986).
- ΣΙΟΥΚΑΣ ΤΑΣΟΣ:** *Ιαπωνικός κινηματογράφος* (Αιγόκερως, 1984).
- ΣΙΟΥΚΑΣ ΤΑΣΟΣ:** *Ιστορίες αγάπης στην οθόνη* (Εκδόσεις Γιάννη Μουρλά, 1984).
- ΣΚΑΛΕΝΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ:** *Στοιχεία συγγραφής - Βασικές αρχές σκηνοθεσίας - Άξονας και βασική κατεύθυνση - Κινηματογράφος/Τηλεόραση: Δημιουργία και τεχνική* (Σχολή Σταυράκου, 1987).
- ΣΚΡΟΥΜΠΕΛΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ και ΡΕΤΣΙΛΑΣ ΜΑΡΙΟΣ:** *Πώς γράφεται το σενάριο - Εισαγωγή στη θεωρία του μοντάζ/ντεκουπάζ* (Έλλην, 1996).
- ΣΚΡΟΥΜΠΕΛΟΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΑΝ. και ΚΑΤΣΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ Ν.:** *Σενάριο: Μύθος - Λόγος - Έπος* (Ωκεανός, 1999).
- ΣΟΛΔΑΤΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ:** *Από το γολγοθά μιας ορφανής στο ΠΑΣΟΚ - Κινηματο(σ)γραφική ιστορία της Ελλάδος* (Αιγόκερως, 1983).
- ΣΟΛΔΑΤΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ:** *Ελληνική κινηματογραφική βιβλιογραφία* (28ο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου, Θεσσαλονίκη, 1987).
- ΣΟΛΔΑΤΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ:** *Ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου* (2 τόμοι, Γ' έκδοση, Αιγόκερως, 1982 και 1983).
- ΣΟΛΔΑΤΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ:** *Ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου* (6 τόμοι, Ε' έκδοση αναθεωρημένη, Αιγόκερως, 1988, 1989, 1990, 1991 και 1992).
- ΣΟΛΔΑΤΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ:** *Ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου* (Αιγόκερως, 1979).
- ΣΟΛΔΑΤΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ:** *Ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου* (Νεφέλη, 1979).
- ΣΟΛΔΑΤΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ:** *Ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου, Α' τόμος 1900-1967/Β' τόμος 1967-1990/Γ' τόμος 1990-2000* (Η' έκδοση, Αιγόκερως, 1999 και 2000).
- ΣΟΛΔΑΤΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ:** *Ο ελληνικός κινηματογράφος - Συνοπτική ιστορία* (Αιγόκερως, 1995).
- ΣΟΛΔΑΤΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ** (σύντ.-επιμ.): *Ο ελληνικός κινηματογράφος - Ντοκουμέντα Ι: Μεσοπόλεμος* (Αιγόκερως, 1994).
- ΣΟΥΜΑΣ ΘΟΔΩΡΟΣ:** *Έρωτας, ψυχολογία και αισθητική στο χολιγουντιανό σινεμά* (Αιγόκερως, 1992).
- ΣΟΥΜΑΣ ΘΟΔΩΡΟΣ:** *Κινηματογράφος και σεξουαλικότητα/έρωτισμός* (Αιγόκερως, 1983).

- ΣΤΑΘΗ ΕΙΡΗΝΗ:** *Χώρος και χρόνος στον κινηματογράφο του Θόδωρου Αγγελόπουλου* (Αιγόκερως, 1999).
- ΣΤΕΡΓΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ:** *Νομοθεσία του κινηματογράφου* ('Ενας τόμος και τρία συμπληρώματα, περ. Θεάματα, 1961, 1964, 1969 και 1972).
- ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΥΣΑΝΘΗ:** *Ελληνική κινηματογραφία, 1965-1975: Θεσμικό πλαίσιο - Οικονομική κατάσταση* (Θεμέλιο, 1989).
- ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΥΣΑΝΘΗ:** *Η διασπορά στον ελληνικό κινηματογράφο - Επιδράσεις και επιρροές στη θεματολογική εξέλιξη των ταινιών της περιόδου 1945-1986* (Θεμέλιο, 1995).
- ΤΟΜΑΝΑΣ ΚΩΣΤΑΣ:** *Οι κινηματογράφοι της παλιάς Θεσσαλονίκης* (Επιμ.: Βασίλης Τομανάς, Έκδοση των Κώστα Τομανά και Βασίλη Τομανά, Θεσσαλονίκη, 1993).
- ΤΟΜΑΝΑΣ ΚΩΣΤΑΣ:** *Οι κινηματογράφοι της παλιάς Θεσσαλονίκης, 1895-1944* (Β' έκδοση, Επιμ.: Βασίλης Τομανάς, Νησίδες, Θεσσαλονίκη, χ.χ. [1995]).
- ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ ΙΑΣΩΝ:** *Στο τέλος μιλάει το πανί* (Άμμος, 1996).
- ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΣΩΤΗ:** *Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου, 1975-1992* (Αιγόκερως, 1993).
- ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΣΩΤΗ:** *Κινηματογραφημένες πόλεις* (Σύγχρονη Εποχή, 1990).
- ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΣΩΤΗ:** *Νέος αγγλικός κινηματογράφος* (Αιγόκερως, 1989).
- ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΣΩΤΗ:** *Σύγχρονος γαλλικός κινηματογράφος - Είκοσι χρόνια μετά τη Νουβέλ Βαγκ* (Αιγόκερως, 1987).
- ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ:** *Η επίδρασις του κινηματογράφου επί της εγκληματικότητος των ανηλίκων* (Εταιρεία Προστασίας Αποφυλακισομένων Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1952).
- ΦΛΕΣΣΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ:** *Μουσική στον κινηματογράφο - Η χρυσή εποχή του Χόλιγουντ* (Εκδόσεις Γιάννη Β. Βασδέκη, 1981).
- ΦΥΣΣΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ:** *Αυστηρώς Ακατάλληλον - Προγράμματα αθηναϊκών κινηματογράφων sex: Συμβολή στη σύγχρονη κοινωνιολογία* (Δελφίνι, 1994).
- ΧΑΛΑΖΙΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ Η.:** *Κινηματογράφος - Μια θεώρηση* (Ελληνικά Γράμματα, 1999).
- ΧΑΤΖΙΚΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ:** *Βοηθός σκηνοθέτη* (Σχολή Κινηματογράφου Ευγενίας Χατζίκου, 1985).
- ΧΑΤΖΙΚΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ:** *Κινηματογραφική τεχνολογία - Η τέχνη του σκηνοθέτη* (Σχολή Κινηματογράφου Ευγενίας Χατζίκου, 1985).
- ΧΑΤΖΙΚΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ:** *Τεχνική του κινηματογράφου* (Σχολή Σταυράκου).
- ΧΑΤΖΙΚΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ:** *Το σκριπτ* (Σχολή Κινηματογράφου Ευγενίας Χατζίκου, 1988).

ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ: *Περί στοματικής ορμής* (Χάος και Κουλτούρα, 1992).
 ΧΩΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΕΜΜ.: *Ο κινηματογράφος από πολιτιστικής απόψεως* (1946).

«*Danilo Treles*» του Σταύρου Τορνέ - *Μια συνέντευξη* (Κινηματογραφική Λέσχη «Μάτι» Μυκόνου, Μύκονος, 1992).

«*Η αυλή με τα σκουπίδια*» - *Το χρονικό μιας εναλλακτικής κινηματογραφικής πρότασης* (1993).

100 χρόνια ελληνικός κινηματογράφος - Ένα λεύκωμα με 10 μοναδικές και σπάνιες φωτογραφίες από την ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου (Επιμ.: Άρης Μαλανδράκης, Κοχύλι, 1997).

100 χρόνια κινηματογράφος (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: Ηλίας Φραγκούλης, περ. Σινεμά, 1995).

20ός αιώνας - Επιλογές: Πρόσωπα, Γεγονότα, Κινηματογράφος, Μουσική, Λογοτεχνία, Τέχνες, Τηλεόραση (Κείμενα: Πέτρος Τσαπίλης, Ανατολικός, 2000).

70 χρόνια Όσκαρ (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: Γιάννης Δεληολάνης, περ. Σινεμά, 1999).

Αλμανάκ ελληνικού και ξένου κινηματογράφου, 1 (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: Βασίλης Γεωργιάδης και Ροζίτα Σώκον, Αρθρογραφία: Νέστορας Μάτσας και Τιμολέων Ζαρόκοτας, Συλλογή στοιχείων: Νότης Πιτσιλός, Ύλη ξένου κινηματογράφου: Θανάσης Παπαθανασίου, Απόδοση στα αγγλικά: Γιούρι Κοβαλένκο, 1969).

Αφιέρωμα στη δεκαετία του '80 (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, περ. Οθόνη, 1990).

Για τον ελληνικό κινηματογράφο (Προοδευτική Παράταξη Επιστημόνων Καλλιτεχνών Τεχνικών, 1979).

Γιγαντοαφίσες από τους κινηματογράφους της Αθήνας: 1950-1975, Α' τόμος (Επιμ.: Χρήστος Φ. Μαργαρίτης, Συλλογή Hellaffi, Αθηναϊκές Εκδόσεις, 1993).

Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.Ο.Τ., 1948-1998 (Φωτογραφικό λεύκωμα, Κείμενα: Ανδρέας Τύρος, Καλλιτεχνική επιμ.: Τάσος Αλεξάκης και Σπύρος Καραγιάννης, Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου-Τηλεόρασης, Οπτικοακουστικού Τομέα, 1998).

Επίλογος (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Ετήσια πολιτιστική έκδοση ανασκόπησης των δρώμενων σε όλες τις τέχνες, Εκδόσεις Γαλαίου, 1992-1999).

Ετήσιος κινηματογράφος - Ο ελληνικός και ξένος κινηματογράφος στην Ελλάδα, 2 (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Εκδότης-Διευθυντής: Βασίλης Γεωργιάδης, Συλλογή στοιχείων: Πένυ Μπίκου, Νότης Πιτσιλός και Παναγιώτης Κουρούμπης, Απόδοση στα αγγλικά: Ελένη Παντελίδου-Λιώτη, 1970).

Η υπόθεση του φεστιβάλ ελληνικού κινηματογράφου '77 - Το χρονικό του τύπου μέρα με τη μέρα (Συντονιστική Επιτροπή των σωματείων του χώρου του θεάματος και ακροάματος, 1977).

ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΛΕΣΣΑΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ
στα
35 mm

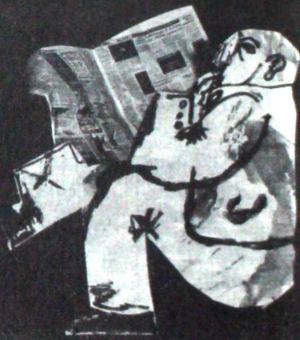
Οι συνθέτες της 7ης Τέχνης

Αιγόκερως

Η ΥΠΟΔΕΣΗ ΤΟΥ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ '77

(ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΜΕΡΑ ΜΕ ΤΗ ΜΕΡΑ)



ΑΡΧΗΓΕΙΟΝ Β. ΧΑΡΟΦΥΛΑΚΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΑΙΤΥΝ. - ΑΣΦΑΛΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ Β'

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ - ΘΕΑΤΡΑ

(ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ - ΝΟΜΟΔΟΞΙΑ - ΦΑΝΤΑΣΙΑ)

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 1979
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΧΑΡΟΦΥΛΑΚΗΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟ
γραφος '93



ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Κινηματογραφική Λέσχη Καρπενησίου - 16 χρόνια στη ζωή της πόλης ψηφίδες πολιτισμού (Επιμ.: Ντίνος Μπομποτσιάρης, Μαρίνα Κατσαμάγκα και Μανθός Νικολακάκης, Κινηματογραφική Λέσχη Καρπενησίου, Καρπενήσι, 1998).

Κινηματογραφικό Αρχείο/Θεματικό Ευρετήριο κινηματογραφικού αρχείου της Υπηρεσίας Ιστορικού Αρχείου του Υπουργείου Εξωτερικών (Ιστορικό σημείωμα: Φωτεινή Κωνσταντοπούλου, Επιμ.: Φωτεινή Κωνσταντοπούλου, Στέλιος Ζαχαρίου, Στέλιος Κυμιωνής και Ιωάννης Μπέγκος, Μετ.: David Hardy, Εκδόσεις Καστανιώτη, 2000).

Κινηματογράφοι-Θέατρα: Νομοθεσία, Νομολογία, Οδηγίες (Αρχηγείον Βασιλικής Χωροφυλακής, 1970).

Κινηματογράφος '93 - Ετήσιος οδηγός: Κινηματογράφος, Βίντεο, Τηλεόραση, Βιβλία, Δίσκοι (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Σύντ.: Δημήτρης Κολιοδήμος, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, 1993).

Κινηματογράφος '94 - Ετήσιος οδηγός: Κινηματογράφος, Βίντεο, Τηλεόραση, Βιβλία, Δίσκοι (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Σύντ.: Δημήτρης Κολιοδήμος, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, 1994).

Κινηματογράφος '95 - Ετήσιος οδηγός: Κινηματογράφος, Βίντεο, Τηλεόραση, Βιβλία, Δίσκοι (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Σύντ.: Δημήτρης Κολιοδήμος, Επιμ. κειμένων: Αχιλλέας Κυριακίδης, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, 1995).

Κινηματογράφος '96 - Ετήσιος οδηγός: Κινηματογράφος, Βίντεο, Τηλεόραση, Βιβλία, Δίσκοι (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Σύντ.: Δημήτρης Κολιοδήμος, Επιμ. κειμένων: Αχιλλέας Κυριακίδης, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, 1996).

Κινηματογράφος '97 - Ετήσιος οδηγός: Κινηματογράφος, Βίντεο, Τηλεόραση, Βιβλία, Δίσκοι (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Σύντ.: Δημήτρης Κολιοδήμος, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, 1997).

Κινηματογράφος '98 - Ετήσιος οδηγός: Κινηματογράφος, Βίντεο, Τηλεόραση, Βιβλία, Δίσκοι (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Σύντ.: Δημήτρης Κολιοδήμος, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, 1998).

Κινηματογράφος '99 - Ετήσιος οδηγός: Κινηματογράφος, Βίντεο, Τηλεόραση, Βιβλία, Δίσκοι (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Σύντ.: Δημήτρης Κολιοδήμος, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, 1999).

Κινηματογράφος και νεότης (Αδελφότης Θεολόγων «Η Ζωή», 1953).

Κινηματογράφος και Τηλεόραση - Το αλμανάκ της ελληνικής οθόνης, 3 (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Εκδότης: Βασίλης Γεωργιάδης, Ταξινόμηση ύλης: Μαίρη Ιγγλέζη, Αλίκη Καμινέλλη και Γιάννα Κρέζου, Ερατώ, 1981).

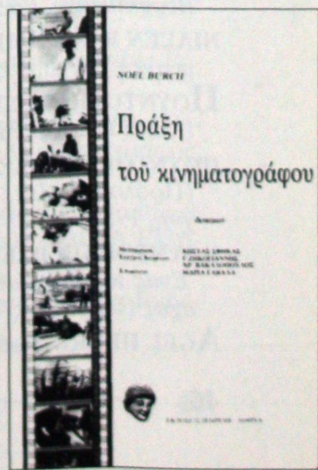
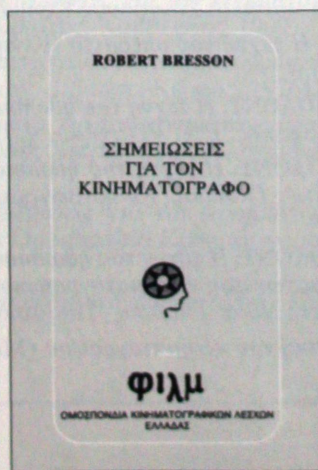
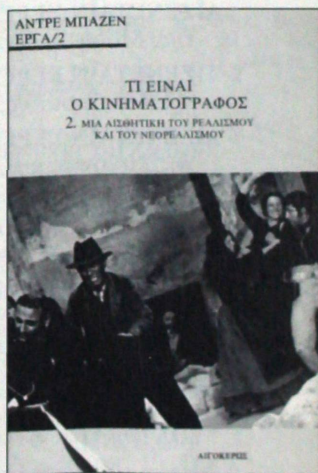
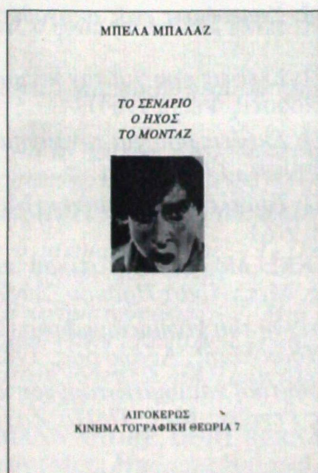
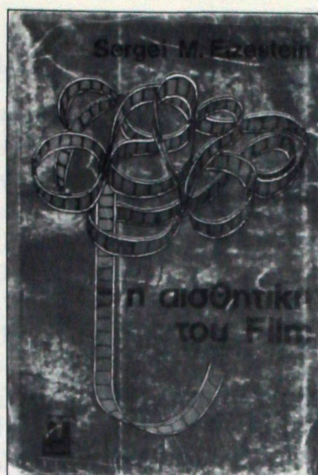
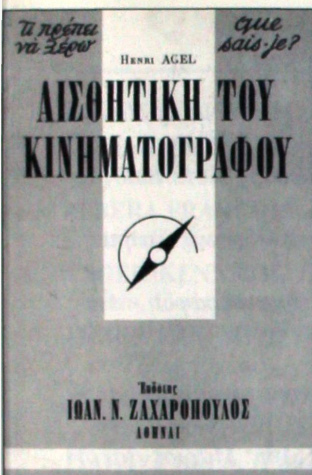
Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης: Από τον 20ό στον 21ο αιώνα (Κείμενα: Απόστολος Παπαγιαννόπουλος, Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης Θεσσαλονίκη 1997, Θεσσαλονίκη, 1997).

Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος (Ετήσιες εκδόσεις από το 1987 μέχρι το

- 1999, Επιμ.: Βούλα Γεωργακάκου, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου).
Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος 1981-1986 (Επιμ.: Βούλα Γεωργακάκου, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, 1987).
Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος 1987-1990 (Επιμ.: Βούλα Γεωργακάκου, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, 1990).
Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος 1990-1993 (Επιμ.: Βούλα Γεωργακάκου, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, 1993).
Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος 1994-1997 (Κείμενα: Νίκος Φένεκ Μικελίδης, Επιμ. έκδοσης-Προσαρμογή κειμένων και φωτογραφικού υλικού: Βούλα Γεωργακάκου, Μετ.: Έλλη Πετρίδη, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, 1999).
Ο ελληνικός κινηματογράφος σήμερα - Μιλάνε σκηνοθέτες, σεναριογράφοι, τεχνικοί και κριτικοί (εφ. Ελευθεροτυπία, 1988).
Ο ελληνικός κινηματογράφος, 1906-1966 (Κινηματογραφική ομάδα Πολιτιστικού Τμήματος Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, 1976).
Οι Έλληνες του κόσμου: Το νέο ελληνικό θαύμα, Α' τόμος - Κινηματογράφος (Κείμενο: Νίκος Φένεκ Μικελίδης, Άποψη-Κέντρο Γραμμάτων και Τεχνών και Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 1997, Θεσσαλονίκη, 1997).
Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας (Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας, 1992).
Συνοπτική ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου (Κινηματογραφική Λέσχη Μυτιλήνης, 1980).
Ταινίες μικρού μήκους (Ετήσιες εκδόσεις από το 1995 μέχρι το 1999, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου).
Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Τα χρόνια της αλλαγής, 1992-1997 (Επιμ.: Μπάμπης Κολώνιας, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1998).
Χρονικό (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Ετήσια έκδοση για όλες τις τέχνες, Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο «Ωρα», 1970-1986 [1988], 1991 [1992]).

β. Μεταφράσεις

- ΑΪΖΕΝΣΤΑΪΝ ΣΕΡΓΚΕΪ:** *Διαλεκτική του φιλμ* (Μετ.: Μάριος Λαέρτης, Κινηματογραφική Τέχνη, 1975).
ΑΪΖΕΝΣΤΑΪΝ ΣΕΡΓΚΕΪ: *Έγχρωμα και στερεοσκοπικά φιλμ* (Μετ.: Μάριος Λαέρτης, Τέχνη, 1972).
ΑΪΖΕΝΣΤΑΪΝ ΣΕΡΓΚΕΪ: *Η αισθητική του φιλμ* (Μετ.: Κινηματογραφική και Δραματική Τέχνη, 1956).
ΑΪΖΕΝΣΤΑΪΝ ΣΕΡΓΚΕΪ: *Η αισθητική του φιλμ* (Μετ.: Μάριος Λαέρτης, Εκδόσεις Ρούγκα/Μέντωρ, 1969).



ΑΪΖΕΝΣΤΑΪΝ ΣΕΡΓΚΕΪ: *Η μορφή του φιλμ* (2 τόμοι, Μετ.: Νίκος Παναγιωτόπουλος και Κώστας Σφήκας, Αιγόκερως, 1980 και 1981).

ΑΪΖΕΝΣΤΑΪΝ ΣΕΡΓΚΕΪ: *Κινηματογράφος και Ζωγραφική* (Μετ.: Κώστας Σφήκας, Αιγόκερως, 1985).

ΑΪΖΕΝΣΤΑΪΝ ΣΕΡΓΚΕΪ: *Πέρα από τους αστέρες* (Μετ.: Κώστας Σφήκας, Αιγόκερως, 1983).

ΑΪΖΕΝΣΤΑΪΝ ΣΕΡΓΚΕΪ: *Προβλήματα σκηνοθεσίας κινηματογράφου - Διαλεκτική του φιλμ - Μοντάζ* (Μετ.: Μάριος Λαέρτης, Κινηματογραφικές Εκδόσεις, 1967).

ΑΪΖΕΝΣΤΑΪΝ ΣΕΡΓΚΕΪ: *Προβλήματα σκηνοθεσίας κινηματογράφου - Διαλεκτική του φιλμ - Μοντάζ* (Μετ.: Μάριος Λαέρτης, Λητώ, 1981).

ΑΪΖΕΝΣΤΑΪΝ ΣΕΡΓΚΕΪ: *Σημειώσεις ενός σκηνοθέτη* (Μετ.: Μάριος Λαέρτης, Αισχύλος, χ.χ. [1964]).

ΑΪΖΕΝΣΤΑΪΝ ΣΕΡΓΚΕΪ: *Σημειώσεις ενός σκηνοθέτη* (Μετ.: Μάριος Λαέρτης, Μορφές, 1980).

ΑΪΖΕΝΣΤΑΪΝ ΣΕΡΓΚΕΪ: *Σκέψεις μου για τον κινηματογράφο* (Μετ.: Αντώνης Μοσχοβάκης, Εκδόσεις Φέξη, 1964).

ΑΪΖΕΝΣΤΑΪΝ ΣΕΡΓΚΕΪ: *Σκέψεις μου για τον κινηματογράφο* (Μετ.: Αντώνης Μοσχοβάκης, Μορφές, 1980).

ΑΪΖΕΝΣΤΑΪΝ ΣΕΡΓΚΕΪ: *Τσάπλιν: «Το χαμίνι»* (Μετ.: Γιώργος Μαρής, Μη Άμεση Επανάσταση, χ.χ.).

ΓΙΟΥΤΚΕΒΙΤΣ ΣΕΡΓΚΕΪ: *Μοντέλα πολιτικού κινηματογράφου* (Επιμ.: Βασίλης Ραφαηλίδης, Μετ.: Λίνα Πρόκου, Σύγχρονη Εποχή, 1983).

ΚΟΥΛΕΣΟΦ ΛΕΒ: *Η τέχνη του κινηματογράφου* (Μετ.: Ίκαρος Μπαμπασάκης και Γιώργος Τσακνάκης, Αιγόκερως, 1982).

ΛΟΤΜΑΝ ΓΙΟΥΡΙ: *Αισθητική και σημειωτική του κινηματογράφου* (Επιμ.: Πρόλογος: Θανάσης Ρεντζής, Μετ.: Πόλλα Ζαχοπούλου-Βλάχου, Θεωρία, 1982).

ΝΙΖΝΙ ΒΛΑΝΤΙΜΙΡ: *Μαθήματα με τον Αϊζενστάιν* (Μετ.: Αγγέλα Αρτέμη-Βερυκοάκη, Ολκός και περ. Σύγχρονος Κινηματογράφος, 1974).

ΝΙΑΣΕΝ ΒΛΑΝΤΙΜΙΡ: *Η τέχνη του οπερατέρ* (Κινηματογραφική και Δραματική Τέχνη, 1956).

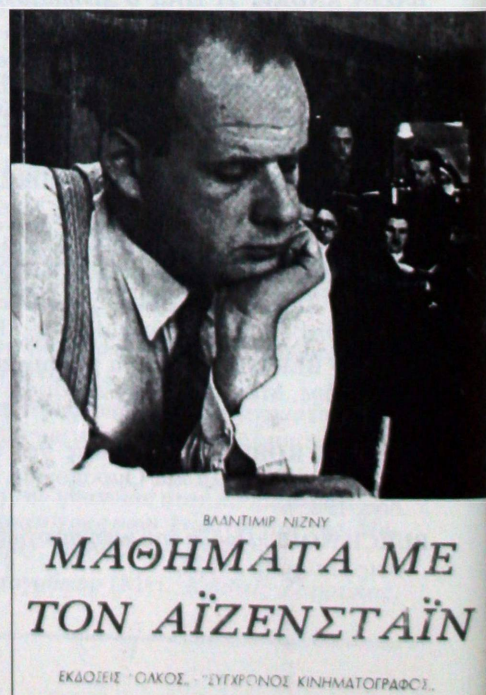
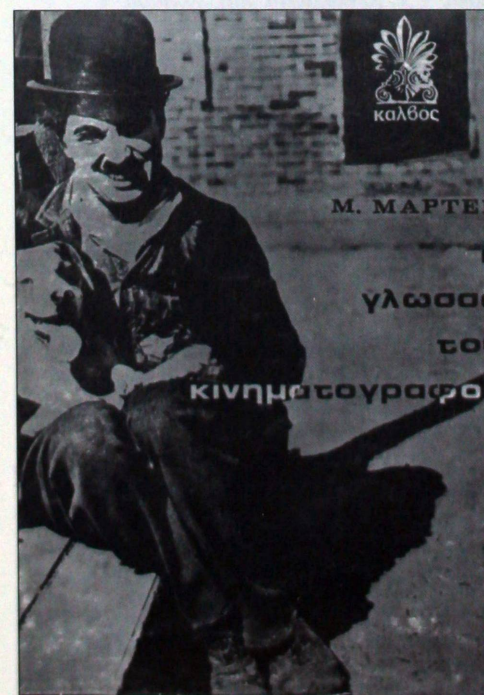
ΠΟΥΝΤΟΒΚΙΝ ΒΣΕΒΟΛΟΝΤ: *Η τέχνη του ηθοποιού στον κινηματογράφο* (Μετ.: Γιώργος Μεταξάκης, Ε.Τ. «Τέχνη», χ.χ. [1957]).

ΠΟΥΝΤΟΒΚΙΝ ΒΣΕΒΟΛΟΝΤ: *Η τέχνη του ηθοποιού στον κινηματογράφο* (Πρόλογος-Μετ.: Νίκος Γκούρας, Κινηματογραφική και Δραματική Τέχνη, 1956).

ΠΟΥΝΤΟΒΚΙΝ ΒΣΕΒΟΛΟΝΤ: *Η τέχνη του ηθοποιού στον κινηματογράφο - Ένας κύκλος μαθημάτων του Κινηματογραφικού Ινστιτούτου της Μόσχας* (Πρόλογος-Μετ.: Νίκος Γκούρας, Παρασκήνιο, 1979).

ΑΓΕΛ ΗΕΝΡΙ: *Αισθητική του κινηματογράφου* (Μετ.: Κώστας Ζαρούκας,

- Εκδόσεις Ιωάν. Ν. Ζαχαρόπουλου, 1965).
- AGEL HENRI: *Ο κινηματογράφος* (Μετ.: Ευγενία Χατζίκου-Καραγκούνη, Εκδόσεις Φέξη, 1965).
- ALBERA FRANÇOIS: *Για ένα διαλεκτικό κινηματογράφο - Σημειώσεις πάνω στην αισθητική του Αϊξενστάιν* (Μετ.: Νίκος Κολοβός, Πύλη, 1980).
- ANGER KENNETH: *Η Βαβυλώνα του Χόλιγουντ* (Μετ.: Ελένη Τζελέπογλου, Θαυματοτρόπιο, 1983).
- ANGER KENNETH: *Το Χόλιγουντ/Η Βαβυλώνα του Χόλιγουντ* (Μετ.: Ελένη Τζελέπογλου, Αιγόκερως, 1984).
- ARIZON DANIEL: *Η γραμματική της φιλμικής γλώσσας* (2 τόμοι, Μετ.: Βασίλης Βουτσινάς, Πλάνο, 1987 και 1988).
- BALÁZS BÉLA: *Η δημιουργική κάμερα* (Μετ.: Μάκης Μωραϊτης, Αιγόκερως, 1992).
- BALÁZS BÉLA: *Το σενάριο, ο ήχος, το μοντάζ* (Μετ.: Μάκης Μωραϊτης, Αιγόκερως, 1992).
- BARTHES ROLAND: *Εικόνα - μουσική: κείμενο* (Μετ.: Γιώργος Σπανός, Πλέθρον, 1988).
- BAYGAN LEE: *Μακιγιάζ για το θέατρο, τον κινηματογράφο και την τηλεόραση* (Μετ.: Βίκτωρ Τραιανός, Εξάντας, 1993).
- BAZIN ANDRÉ: *Ο ερωτισμός* (Μετ.: Σώτη Τριανταφύλλου, Αιγόκερως, 1993).
- BAZIN ANDRÉ: *Τι είναι ο κινηματογράφος - 1. Οντολογία και γλώσσα* (Μετ.: Κώστας Σφήκας, Αιγόκερως, 1988).
- BAZIN ANDRÉ: *Τι είναι ο κινηματογράφος - 2. Μια αισθητική του ρεαλισμού και του νεορεαλισμού* (Μετ.: Κώστας Σφήκας, Αιγόκερως, 1989).
- BAZIN ANDRÉ: *Το γυνέστερν* (Μετ.: Σώτη Τριανταφύλλου και Μπάμπης Ακτσόγλου, Αιγόκερως, 1993).
- BAZIN ANDRÉ, GLUCKSMANN ANDRÉ, DORT BERNARD και ΑΚΤΣΟΓΛΟΥ ΜΠΑΜΠΗΣ: *Το γυνέστερν* (Μετ.: Μπάμπης Ακτσόγλου, Αιγόκερως, 1983).
- BORJES JORGE LUIS: *Ο Μπόρχες για τον κινηματογράφο - Κριτικές ταινιών* (Μετ.: Μάκης Μωραϊτης, Καθρέφτης, 1999).
- BRECHT BERTOLT: *Κείμενα για τον κινηματογράφο* (Επιμ.: Βασίλης Ραφαηλίδης, Μετ.: Διονύσης Διβάρης, Κέδρος, 1976).
- BRECHT BERTOLT: *Κείμενα για τον κινηματογράφο* (Επιμ.: Βασίλης Ραφαηλίδης, Μετ.: Διονύσης Διβάρης, περ. Σύγχρονος Κινηματογράφος, 1972).
- BRESSON ROBERT: *Σημειώσεις για τον κινηματογράφο* (Μετ.: Δάφνη Ρόκκου, περ. Φίλμ και Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας, 1985).
- BURCH NOËL: *Πράξη του κινηματογράφου* (Μετ.: Κώστας Σφήκας, Εκδόσεις Παϊρίδη, 1982).



COMOLLI JEAN-LUC: *Τεχνική και ιδεολογία* (Μετ.: Φοίβος Ευαγγελάτος, Θεωρία, 1985).

DUCA LO: *Η τεχνική του κινηματογράφου* (Μετ.: Ευγενία Χατζίκου-Καραγκούνη, Εκδόσεις Ιωάν. Ν. Ζαχαρόπουλου, 1969).

DUCA LO: *Η τεχνική του κινηματογράφου* (Μετ.: Ευγενία Χατζίκου-Καραγκούνη, Σχολή Σταυράκου, 1961).

DUCA LO: *Ιστορία του κινηματογράφου* (Μετ.: Κώστας Ζαρούκας, Έκδόσεις Ιωάν. Ν. Ζαχαρόπουλου, 1967).

DULAC GERMAINE: *Κείμενα* (Σύντ.-Επιμ.-Μετ.: Μάκης Μωραϊτης, χ.χ.).

DWOSKIN STEPHEN και HARTOG SIMON: *Αντικουλτούρα/ Β' τόμος - Κινηματογράφος: Νέος Κινηματογράφος* (Μετ.: Ρέτη Δοριζά, Ερμείας, 1972).

EISNER LOTTE: *Η δαιμονική οθόνη* (Μετ.: Μάκης Μωραϊτης, Αιγόκερως, 1987).

EPSTEIN JEAN: *Η νόηση μιας μηχανής* (Μετ.: Μαριάνα Κουντάλου, Αιγόκερως, 1986).

FIELD SYD: *Το σενάριο: Η τέχνη και η τεχνική - Οι βάσεις της σεναριογραφίας* (Μετ.: Πολύκαρπος Πολυκάρπου, Κάλβος, 1986).

GARIC EDWARD: *Η σκηνογραφία και τα τρικ του κινηματογράφου* (Κινηματογραφική και Δραματική Τέχνη, 1956).

GIOVANNINI FABIO: *Serial Killer - Οδηγός στους μεγάλους δολοφόνους στην ιστορία του κινηματογράφου* (Μετ.: Καίτη Μάρακα, Στάχυ, 1995).

GOLDMANN ANNIE: *Ο κινηματογράφος της περιπλάνησης* (Μετ.: Σώτη Τριανταφύλλου, Θέμα, 1988).

GOMERY DOUGLAS: *Η ιστορία του κινηματογράφου* (Επιμ.: Μάριος Ρετσίλας, Μετ.: Μαρία Ταλαντοπούλου, Έλλην, 1998).

HAUSER ARNOLD: *Κοινωνική ιστορία της τέχνης/Δ' τόμος - Κεφάλαιο όγδοο: Η εποχή του κινηματογράφου* (Μετ.: Τάκης Κονδύλης, Κάλβος, 1970).

HEATH STEPHEN: *Σημειωτική του κινηματογράφου* (Μετ.: Δημήτρης Κολιοδήμος, Αιγόκερως, 1990).

HENNEBELLE GUY: *Ιστορία κινηματογράφου και ταξική πάλη* (3 τόμοι, Μετ.: Άντα Κλαμπασέα, περ. Προοδευτικός Κινηματογράφος, 1981 και 1984).

ISHAGHPOUR YOUSSEF: *Το σινεμά* (Μετ.: Αικατερίνη Μοτσάκου, Εκδόσεις Π. Τραυλού-Ε. Κωσταράκη, 1997).

KRACAUER SIEGFRIED: *Θεωρία του κινηματογράφου* (Μετ.: Δημοσθένης Κούρτοβικ, Κάλβος, 1983).

KYROU ADO: *Ο σουρεαλισμός στον κινηματογράφο* (Μετ.: Ευγενία Χατζίκου, Κάλβος, 1976).

LE GRICE MALCOLM: *Μετά το αφηρημένο φιλμ - Ένα χρονικό της εξέλι-*

ξης των πειραματικών αναζητήσεων στον κινηματογράφο (Μετ.: Μάκης Μωραΐτης και Γιώργος Πήττας, περ. Φίλμ, 1982).

LEYDA JAY: *Κίνο - Μια ιστορία του ρωσικού και σοβιετικού φιλμ* (Μετ.: Λουκάς Θεοδωρακόπουλος, Εξάντας, 1980).

MAFFI MARIO: *Underground/Μέρος δεύτερο - ΙΙ.: Απαρχές και ανάπτυξη του underground κινηματογράφου* (Επιμ.: Πόπη Γκανά, Μετ.: Τασούλα Καραϊσκάκη, Οδυσσέας, 1983).

MALRAUX ANDRÉ: *Σχεδιάσμα μιας ψυχολογίας του κινηματογράφου* (Β' έκδοση, Μετ.-Σημειώσεις: Αλέξης Ζήρας, Ύψιλον, 1997).

MALRAUX ANDRÉ: *Σχεδιάσμα μιας ψυχολογίας του κινηματογράφου* (Μετ.-Σημειώσεις: Αλέξης Ζήρας, Ρόπτρον, 1988).

MARTIN MARCEL: *Η γλώσσα του κινηματογράφου* (Μετ.: Ευγενία Χατζίκου, Κάλβος, 1969).

MATHIAS HARRY και PATTERSON RICHARD: *Ηλεκτρονική κινηματογραφία - Η επίτευξη του φωτογραφικού ελέγχου στην εικόνα του βίντεο* (Επιμ.: Μαρία Πάντα και Μάριος Ρετοίλας, Μετ.: Μαρία Πάντα, Έλλην, 1997).

MCDONALD MARIANNE: *Ο Ευριπίδης στον κινηματογράφο - Η ορατή καρδιά* (Μετ.: Ερρίκος Μπελιές, Βιβλιοπωλείον της «Εστίας»-Ι. Δ. Κολλάρου και Σίας Α.Ε., 1989).

MORIN EDGAR: *Οι σταρ* (Μετ.: Ευγενία Χατζίκου, Εκδόσεις Παϊριδίη, χ.χ.).

OLIVER MARTIN: *Το μαγικό σινεμά* (Επιμ.: Μαγδαληνή Τσεβρένη, Μετ.: Μαριάννα Τζιαντζή, Εικονογράφηση: Philip Reeve, Ερευνητές, 1999).

PASOLINI PIER PAOLO: *6 κείμενα για τον κινηματογράφο* (Μετ.: Βασίλης Μωυσίδης, Αιγόκερως, 1989).

PASOLINI PIER PAOLO: *Κουρσάρικα γραπτά - Αιρετικός εμπειρισμός* (Μετ.: Βάλι Κεφαλοπούλου, Εξάντας, 1986).

PASOLINI PIER PAOLO: *Ο κινηματογράφος της ποίησης* (Μετ.: Βασίλης Μωυσίδης, Αιγόκερως, 1989).

PETZOLD PAUL: *Όλα για τον κινηματογράφο σε ένα βιβλίο* (Μετ.: Κάτια Παραπαντάκη, Εκδόσεις Γαλαίου, χ.χ. [1981]).

PLATT RICHARD: *Ο κινηματογράφος* (Μετ.: Άρτεμη Θεοδωρίδου, Εκδόσεις Αστέρη Δεληθανάση και Μουσείο της Κινούμενης Εικόνας του Λονδίνου, 1994).

READ HERBERT: *Πέντε δοκίμια για την τέχνη - Η αισθητική του φιλμ* (Μετ.: Δημήτρης Θεοδωρακάτος, Εκδόσεις Μπουκουμάνη, 1971).

READER KEITH: *Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου* (Μετ.: Σώτη Τριανταφύλλου, Αιγόκερως, 1985).

READER KEITH: *Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου, 1895-1975* (Β' έκδοση με διορθώσεις, Μετ.: Σώτη Τριανταφύλλου, Αιγόκερως, 2000).

SADOUL GEORGES: *Η ιστορία του κινηματογράφου* (Μετ.: Αντώνης Μοσχολάκης, Εκδόσεις Φέξη, 1960).

ΒΕΣΕΒΟΛΟΝΤ ΠΟΥΝΤΟΒΚΙΝ

ή τέχνη του ήθοποιου στόν κινηματογράφο

Ένας κύκλος μαθημάτων
του κρατικού κινηματογραφικού 'Ινστιτούτου
της Μόσχας -



GEORGES SADOUL

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑ ΤΟΓΡΑΦΟ

ΚΙΩ ΠΙΝΤΕΡ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ (1895-1975)

ΑΓΓΟΚΕΡΩΣ

Christian Zimmer

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ



ΕΞΑΝΤΙΑΣ

- SADOUL GEORGES:** *Η ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου* (Μετ.: Αντώνης Μοσχοβάκης, Μετ. και συμπλήρωμα παραρτημάτων: Νίνος Φένεκ Μικελίδης, Δωδώνη-Δαμιανός, 1994).
- SADOUL GEORGES:** *Η ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου* (Μετ.: Αντώνης Μοσχοβάκης, Μετ. και συμπλήρωμα παραρτημάτων: Νίνος Φένεκ Μικελίδης, Εκδόσεις Φέξη, 1977).
- SADOUL GEORGES:** *Το ντοκιμαντέρ - Από τον Βερτόφ στον Ρους, Κάμερα - Μάτι και Κάμερα - Σπινό* (Μετ.: Γιώργος Παπακυριάκης, Αιγόκερως, 1985).
- SCHULBERG BUDD:** *Κινούμενες εικόνες - Αναμνήσεις ενός αρχοντόπουλου του Χόλιγουντ* (Μετ.: Γιούρι Κοβαλένκο, Εκδόσεις Ι. Δ. Χατζηνικολή, 1991).
- SONTAG SUSAN:** *Ενάντια στην ερμηνεία - Για το στίλ - Περί κινηματογραφοφιλίας* (Μετ.: Σπύρος Καλογηράτος, Καθρέφτης, 1998).
- SPOTTISWOODE RAYMOND J.:** *Το συντακτικό του κινηματογράφου* (Κινηματογραφική και Δραματική Τέχνη, 1956).
- TABORI LINA:** *Φιλιά στο σινεμά* (Μετ.: Ηρώ Διαμαντούρου, Εκδόσεις Γκοβόστη, 1992).
- TREMPER WILL:** *Hollywood: Τα σκάνδαλα* (Επιμ.: Πάρις Πέτρου, Μετ.: Κλεονίκη Γιαννοπούλου, Πάλικτροι Εκδοτική, 1993).
- VILLAIN DOMINIQUE:** *Το μοντάζ στον κινηματογράφο* (Μετ.: Σώτη Τριανταφυλλίου, Σχολή Σταυράκου, 1996).
- WENDERS WIM:** *Emotion Pictures - Κείμενα και κριτικές, 1968-1984* (Μετ.: Χρήστος Διάφας, Σέλας, 1988).
- WENDERS WIM και KOLLHOFF HANS:** *Μια συζήτηση για την πόλη* (Επιμ.: Αχιλλέας Κυριακίδης, Μετ.: Μαρία Σόλμαν, Ανεπίκαιρες Εκδόσεις, 1993).
- WHITE TONY:** *Το κινούμενο σκίτσο - Όλα τα μυστικά για την τεχνική του κινούμενου σκίτσου* (Απόδοση: Μάριος Βερέττας, Εκδόσεις Ντουντούμ, 1989).
- WINNERT DEREK και ΜΙΚΕΛΙΔΗΣ ΝΙΝΟΣ ΦΕΝΕΚ:** *Ιστορία του κινηματογράφου* (3 τόμοι, Εκδόσεις Μανιατέα, 1997).
- WOLLEN PETER:** *Η σημειολογία του κινηματογράφου - Σημεία και σημασία στον κινηματογράφο* (Μετ.: Πολύκαρπος Πολυκάπου, Κάλβος, 1973).
- ZETTL HERBERT:** *Εφαρμοσμένη αισθητική στην τηλεόραση και τον κινηματογράφο: Εικόνα - Ήχος - Κίνηση* (Μετ.: Αριστείδης Οικονομίδης, Έλλην, 1999).
- ZIMMER CHRISTIAN:** *Κινηματογράφος και πολιτική* (Μετ.: Μπάμπης Κολώνιας και Τάκης Αντωνόπουλος, Εξάντας, 1976).
- Αναρχισμός και σινεμά* (Κείμενο: Ομάδα Φίλων του Διεθνούς Κέντρου Έρευνας, Επιμ.: Νίκη Κονίδη και Λεωνίδας Χρηστάκης, Μετ.: Αήδα Τριανταφυλλίδη, Ideo-Tsepi, 1985).

Εθνογραφικός κινηματογράφος και ντοκιμαντέρ - Θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.-Πρόλογος: Γιώργος Νικολακάκης, Μετ.: Βίκυ Μπαρόη και Γιώργος Νικολακάκης, Αιγόκερως, 1998).

Η κινηματογράφηση και η τεχνική της: Το βιβλίο του ερασιτέχνη κινηματογραφιστή - Το super 8 και τα μυστικά του (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Μετ.: Αγγέλα Βερυκοκάκη-Αρτέμη, Εκδόσεις Δημ. Ι. Κωστογιάν, 1983).

Κινηματογράφος - Ντανταϊσμός - Σουρεαλισμός (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιλογή κειμένων-Εισαγωγές-Επιμ.-Σημειώσεις: Γιάννης Σολδάτος, Μετ.: Λία Κουρτσιδάκη, Μάκης Μωραϊτης, Βερονίκη Δαλακούρα, Ανδρέας Ταρνανάς, Δημήτρης Κολιοδήμος, Εύα Κουκούτση, Στέφανος Ευθυμιάδης, Δημήτρης Καραπάνος και Νίκος Εγγονόπουλος, Αιγόκερως, 1992).

Κινηματογράφος και ομοφυλοφιλία (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Σύντ.: Richard Dyer, Επιμ.-Μετ.: Δημήτρης Κολιοδήμος, Αιγόκερως, 1991).

Κινηματογράφος, πρακτική και ιδεολογία: Θεωρήσεις και θέσεις για την κινηματογραφική πρακτική και ιδεολογία (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.-Εισαγωγή: Θανάσης Ρεντζής, Μετ.: Λιλίκα Αγγελή, Μάκης Μωραϊτης, Ανδρέας Βελισσαρόπουλος, Μαίρη Κουτσούρη, Νίκος Ε. Παναγιωτόπουλος, Τζούλια Τσακίρη, Θανάσης Ρεντζής και Δημήτρης Κολιοδήμος, Πύλη, 1980).

Κοσμογνωσία/Ε' τόμος: Ο κόσμος του κινηματογράφου (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Μετ. της έκδοσης Curcio: Β. Κανακάρης, Μ. Εξάρχου, Κ. Γαλανόπουλος, Δ. Βαγενάς, Δ. Μήλας και Ι. Λελούδας, Εκδόσεις Χάρη Ζολινδάκη, 1969).

Ο κινηματογράφος (2 τόμοι, ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ. Πανομοιότυπη έκδοση του έργου «Le cinéma» του οίκου Larousse. Κείμενα: Georges Charansol και άλλοι. Επιμ.: Ροζίτα Σώκου, Πάπυρος-Λαρούς, 1968).

Ο μαγεμένος περιπλανητής - Σουρεαλιστικά γραφτά για τον κινηματογράφο (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Σύντ.: Μάκης Μωραϊτης, Μετ.: Μάκης Μωραϊτης και Λία Κουρτσιδάκη, 1982).

Ο φουτουρισμός, ο κινηματογράφος και ο Μαγιακόφσκι (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Μετ.: Μάκης Μωραϊτης, Λένα Τζελέπογλου, Χάρης Σουρβίνος, Τασούλα Καραϊσκάκη και Αντρέας Παγουλάτος, Αιγόκερως, 1985).

Σοσιαλισμός και κουλτούρα - Προβληματισμοί και ρεύματα στη μετεπαναστατική Ρωσία, 1917-1932/Β' τόμος-IV.: Κινηματογράφος (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Εισαγωγή-Επιλογή-Μετ.-Σημειώσεις: Αντώνης Βογιατζός, Θεμέλιο, 1979).

Σύγχρονη θεωρία κινηματογράφου (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Σύντ.-Εισαγωγή: Διαμάντης Λεβεντάκος, Μετ.: Διαμάντης Λεβεντάκος, Danielle Clément, Αλέξης Πανσέλλης, Έλενα Καλλιγιάννη, Λουκάς Θεοδωρακόπουλος, Ευανθία Καφετζέλλι και Γιώργος Μαρή, Εκδόσεις Ράππα, 1972).

Τα εκφραστικά μέσα του κινηματογράφου (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: Μάκης Μωραϊτης, Μετ.: Στεφανία Ρουμπή, Καθρέφτης, 1999).

Τα τέρατα στην οθόνη (Κείμενα: Carlos Clarens, Thomas G. Aylesworth, Δημήτρης Κολιοδήμος και Γιώργος Λουίζος, Μετ.: Δημήτρης Κολιοδήμος, Αιγόκερως, 1983).

Το Hollywood και οι μύθοι του (Αττική, 1987).

Το μυθιστόρημα στον κινηματογράφο (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιλογή κειμένων-Εισαγωγή-Μετ.: Μάκης Μωραΐτης, Αλεξάνδρεια, 1990).

γ. Βιβλία κινηματογραφικών εκδηλώσεων

ΘΕΟΔΟΣΙΟΥ ΝΙΚΟΣ: *Τα θαυμάσια του κ. Έντισον* (Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για παιδιά και νέους, Πύργος, 2000).

ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ ΜΕΝΗΣ: *Κινηματογραφική αφήγηση - Μια εξιστόρηση με εικόνες και ήχους* («Πάμε σινεμά;»-Πρόγραμμα γνωριμίας με τον κινηματογράφο, Υπουργείο Πολιτισμού, Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων και Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1999).

ΚΕΧΑΓΙΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ: *Κινηματογράφος και απόδημος ελληνισμός* (28ο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου και Γενική Γραμματεία Απόδημου Ελληνισμού, Θεσσαλονίκη, 1987).

ΚΟΛΙΟΔΗΜΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ: *Νέες τεχνολογίες και κινηματογράφος* (Φεστιβάλ Πατρών, Πάτρα, 1989).

ΜΙΧΑΗΛ ΣΑΒΒΑΣ: «*Μοντέλο*», «*Μητροπόλεις*», «*Αλληγορία*» - *Μια τριλογία του Κώστα Σφήκα* (Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, χ.χ.).

ΠΑΓΟΥΛΑΤΟΣ ΑΝΤΡΕΑΣ: *Το παιδί στον ιταλικό νεορεαλισμό* (Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αρχαίας Ολυμπίας για παιδιά και νέους και Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ηλείας, Πύργος, 1998).

ΡΑΦΑΗΛΙΔΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ: *12 μαθήματα για τον κινηματογράφο* (Αιγόκερως, 1996).

ΡΑΦΑΗΛΙΔΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ: *12 μαθήματα για τον κινηματογράφο* (Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο «Ωρα», 1970).

PENTZΗΣ ΘΑΝΑΣΗΣ: *Οι πρωτοπορίες στον κινηματογράφο* (Εισήγηση σε συνέδριο, Εκδόσεις Καστανιώτη, 1978).

ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ: *Ο κινηματογράφος και οι επιδράσεις του επί των παιδών και εφήβων* (Διάλεξη, Θεσσαλονίκη, 1959).

MARKOPOULOS GREGORY: *Τέμενος 1980* (Μετ.: Δήμητρα Λιάβα, 1981).

PERRY GEORGE: *Ealing Studios: Κωμωδίες* (Μετ.: Δημήτρης Κολιοδήμος, εφ. Ελευθεροτυπία και The British Council, 1989).

TOTI GIANNI: *Ο σύγχρονος ελληνικός κινηματογράφος* (Εκδήλωση στην Ιταλία, Μετ.: Φοίβος Ευαγγελάτος, Διάλογος, 1981).

«*Ακροπόλ*» - *Μια ταινία του Παντελή Βούλγαρη* (Υπουργείο Πολιτισμού, 1995).

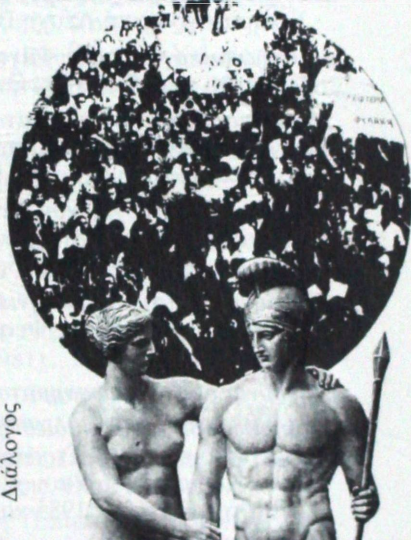
ΛΙΓΟΚΕΡΩΣ/ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ 3

Ράινερ-Βέρνερ Φασμπίντερ



GIANNI TOTI

Ο ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ



Θανάσης Ρεντζής

ΟΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ
ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ



εκδόσεις ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

«*Δάρφνις και Χλόη*» (Υπουργείο Πολιτισμού/Επιτροπή εορτασμού της εκατονταετηρίδας του κινηματογράφου, 1994).

100 χρόνια κινηματογράφος (Κείμενο: *Νίκος Κολοβός*, Δήμος Βόλου και Κινηματογραφική Λέσχη Βόλου, Βόλος, 1995).

1ο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Φανταστικού Κινηματογράφου (Δήμος Θεσσαλονίκης και περ. Εξώστης, Θεσσαλονίκη, 1990).

25 χρόνια ελληνικού κινηματογράφου (Σύντ. κείμενου: *Αμαλία Κονδυλάτου και Στέλιος Χαραλαμπίδης*, Υπουργείο Πολιτισμού/Αθήνα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 1985, 1985).

2ο Φεστιβάλ Μεσογειακού Ντοκιμαντέρ (Σωματείο Ελλήνων Σκηνοθετών Παραγωγών Κινηματογράφου και Πνευματικό Ίδρυμα Σάμου «Νικόλαος Δημητρίου», Πυθαγόρειο Σάμου, 1999).

30 χρόνια Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου (Κείμενο-Σύντ.-Επιμ.: *Μπάμπης Ακτσόγλου*, Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου, Θεσσαλονίκη, 1989).

75 χρόνια αρμενικού κινηματογράφου (Ταινιοθήκη της Ελλάδος, 1985).

Animation '85 - Πρώτη διεθνής εβδομάδα για το κινούμενο σχέδιο (Καλλιτεχνική διεύθυνση: *Στράτος Στασινός*, Επιμ.: *Βουβούλα Σκούρα*, Μετ.: *Άννα Κοσμετάτου*, Υπουργείο Πολιτισμού/Αθήνα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 1985 και Εταιρεία Μουσικής και Θεάματος, 1985).

Nouvelle Vague - 30 χρόνια μετά: Τριφύ, Γκοντάρ, Ρομέρ, Σαμπρόλ/Από τα Cahiers στο σινεμά - Οι πρώτες και οι τελευταίες ταινίες τους (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: *Τάσος Γουδέλης και Ηλίας Κανέλης*, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου και Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, 1992).

Από την πολιτική στον κινηματογράφο (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: *Ανδρέας Τύρος και Τάσος Γουδέλης*, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, 1991).

Αποδημία (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, 28ο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου και Γενική Γραμματεία Αποδημου Ελληνισμού, Θεσσαλονίκη, 1987).

Αφιέρωμα στον ελληνικό κινηματογράφο, 1981-1988 (Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών και Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, 1995).

Β' Πανελλήνιο Συνέδριο Κινηματογράφου - Ο ρόλος και οι προοπτικές του κινηματογράφου στην ελληνική κοινωνία (Πανελλήνια Ομοσπονδία Θεάματος Ακροάματος, 1988).

Βίντεο Τέχνη (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: *Γιώργος Μπαγανάς*, 28ο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου, Θεσσαλονίκη, 1987).

Βρετανικός κινηματογράφος (Επιμ.: *Μιχάλης Δημόπουλος και Αντώνης Κιούκας*, Βρετανικό Συμβούλιο και Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, 1998).

Γιαπωνέζικος κινηματογράφος (Ταινιοθήκη της Ελλάδος, χ.χ. [1985]).

Δημοτικός Κινηματογράφος Χανίων «Κήπος» (Ετήσιες εκδόσεις από το 1991 μέχρι το 1999, Επιμ.: *Λεωνίδα Κακάρου*, Δημοτική Πολιτιστική Επιχείρηση Χανίων, Χανιά).

- Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αρχαίας Ολυμπίας για παιδιά και νέους* (Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ηλείας, Πύργος, 1997 και 1998).
- Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας - Νύχτες πρεμιέρας* (Ετήσιες εκδόσεις από το 1995 μέχρι το 1999, περ. Σινεμά).
- Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Καλαμάτας* (Κέντρο Ελληνικού Ντοκιμαντέρ, Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Μεσσηνίας και Δήμος Καλαμάτας, Καλαμάτα, 1999).
- Εβδομάδα ιρανικού κινηματογράφου* (Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και Μορφωτικό Κέντρο Ισλαμικής Δημοκρατίας του Ιράν, Θεσσαλονίκη, 1997).
- Εβδομάδα Νέου Κινηματογράφου* (Ταινίες από το Διεθνές Φόρουμ Σύγχρονου Κινηματογράφου του Φεστιβάλ Βερολίνου, Ινστιτούτο Γκέτε Αθηνών και Κινηματογράφος Studio, χ.χ.).
- Εβδομάδα ολλανδικού κινηματογράφου* (10ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1981).
- Εβδομάδα φινλανδικού κινηματογράφου* (Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και Πρεσβεία της Φινλανδίας, Θεσσαλονίκη, 1997).
- Εβδομάς Ελληνικού Κινηματογράφου* (Ετήσιες εκδόσεις από το 1960 μέχρι το 1965, Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη).
- Εικόνες του νέου βρετανικού κινηματογράφου* (Επιμ.: Θωμάς Λιναράς, Βρετανικό Συμβούλιο και Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, 1999).
- Εισηγήσεις σεμιναρίου μορφωτικού, ενημερωτικού κινηματογράφου* (Κέντρο Ερεύνης Εφαρμογής Οπτικοακουστικών Μέσων, 1976).
- Ελληνικές ταινίες από το 40ό Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Προβολές στην Αθήνα* (Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, 1999).
- Ελληνικός κινηματογράφος και κριτική - Οι 10 καλύτερες ταινίες του ελληνικού κινηματογράφου* (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, 1985).
- Ελληνικός φανταστικός κινηματογράφος* (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Δήμος Θεσσαλονίκης και περ. Εξώστης, Θεσσαλονίκη, 1989).
- Ερωτισμός* (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: Τάσος Γουδέλης και Ανδρέας Τύρος, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, 1990).
- Εφτά μέρες - Εφτά κινηματογραφίες* (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, 1982).
- Ζωγραφική στον κινηματογράφο - Γιγαντοαφίσες, λιθόγραφα και μακέτες της περιόδου 1950-1975 από Έλληνες ζωγράφους/Συλλογή Hellaffi* (Κέντρο Σύγχρονης Εικαστικής Δημιουργίας Ρεθύμνης, Δήμος Ρεθύμνης και Υπουργείο Πολιτισμού, Ρέθυμνο, 1995).
- Η έβδομη τέχνη στον 21ο αιώνα - Πρακτικά 1ου Διεθνούς Συνεδρίου Κινηματογραφικών Λεσχών, 1997* (Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας, Διεθνής Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών και Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης/Θεσσαλονίκη Πολιτιστική

Πρωτεύουσα της Ευρώπης 1997, Θεσσαλονίκη, 1999).

Η ελληνική ματιά - Ένας αιώνας κινηματογράφου: 80 ταινίες, 80 σκηνοθέτες, 40 χρόνια Φεστιβάλ (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιλογή κειμένων: Μπάμπης Ακτσόγλου, Επιμ.: Αχιλλέας Κυριακίδης, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Θεσσαλονίκη, 1999).

Η μαγεία του μιούζικαλ (Κείμενα-Επιμ.: Ιάσων Τριανταφυλλίδης και Θρασύβουλος Γιάτσιος, Εξάντας, 1999).

Θέαμα και νεότης (Ομιλίες καθηγητών, ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, 1963).

Κινηματογραφημένη Θεσσαλονίκη (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: Περικλής Δεληολάνης, Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, Θεσσαλονίκη, 1997).

Κινηματογραφικά αφιερώματα - Μικρός οδηγός (11ο Φεστιβάλ ΚΝΕ-Οδηγήτη, 1985).

Κινηματογράφος και Ζωγραφική (Κείμενο: Μαρία Μαραγκού, 30ό Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου, Θεσσαλονίκη, 1989).

Κινηματογράφος και Ζωγραφική (Κείμενο: Ντόρα Ηλιοπούλου-Ρογκάν, 31ο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου, Θεσσαλονίκη, 1990).

Κινηματογράφος και Περιβάλλον (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, 28ο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου και Ecovision, Θεσσαλονίκη, 1987).

Κινηματογράφος και Πραγματικότητα - Μια εκδήλωση αφιερωμένη στο Ντοκιμαντέρ (Ετήσιες εκδόσεις από το 1986 μέχρι το 2000, Επιμ.-Μετ.: Αντρέας Παγουλάτος, Γενική Γραμματεία Λαϊκής Επιμόρφωσης, Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών και Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου).

Κινηματογράφος της Ευρώπης (Επιμ. κειμένων: Σώτη Τριανταφύλλου, Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών και Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, 1996).

Κινηματογράφος: Η μεγάλη παρέλαση (Επιμ.: Σαλώμη Παπαδοπούλου και Ελένη Νικολιδάκη, Δήμος Αθηναίων/Πνευματικό Κέντρο και Υπουργείο Πολιτισμού/Επιτροπή εορτασμού της εκατονταετηρίδας του κινηματογράφου, 1995).

Κινηματογράφος: Τα πρώτα εκατό χρόνια (Επιμ: Μπάμπης Ακτσόγλου, Υπουργείο Πολιτισμού, Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και Ταινιοθήκη της Ελλάδος, 1995).

Κινούμενο σχέδιο (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, 28ο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου και περ. Οθόνη, Θεσσαλονίκη, 1987).

Κριτικές αναλύσεις τριάντα ταινιών (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας).

Κυπριακός κινηματογράφος (Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας, Υπουργείο Πολιτισμού, Υπουργείο Παιδείας Κύπρου και Κυπριακή Ταινιοθήκη, 1985).

Μάνος Χατζιδάκις - Μουσική και τραγούδια από τον κινηματογράφο

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ
ΕΝΩΣΗ
ΚΡΙΤΙΚΩΝ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



ερωτισμος



Π.Ε.Κ.Κ. ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ
ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΚΡΙΤΙΚΗΣ

Ο κινηματογράφος της Ευρώπης

ρίζες
μορφές
κινήματα
απρό-
ξενι
αλλάζουν
παιχνίδια
στον χώρο
του κινηματογράφου



ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

"ΠΑΛΛΑΣ", ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ - 6 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1991

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ



Η ΠΕΚΚ ΕΠΙΛΕΓΕΙ ΤΙΣ 10 ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ
ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
25 - 28 Απριλίου
Κινηματογράφος ΛΑΚΥΟΝΙΣ

- (Επιμ.: Γιώργος Τζαμτζής, Όμιλος επιχειρήσεων Μαρινόπουλου, 1995).
- Μασσαλία, 2.600 χρόνια - Ταινίες για τη Μασσαλία** (Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, 1999).
- Μεγάλες στιγμές του παγκόσμιου κινηματογράφου/85 χρόνια, 1895-1980** (Επιμ.: Αγλαΐα Μητροπούλου, 9ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και Ταινιοθήκη της Ελλάδος, Θεσσαλονίκη, 1980).
- Μεσογειακό Φεστιβάλ Νέων Κινηματογραφιστών** (Ετήσιες εκδόσεις από το 1993 μέχρι το 2000, Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Λάρισας, Λάρισα).
- Νέος γαλλικός κινηματογράφος** (9ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1980).
- Νέος πολωνικός κινηματογράφος** (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Ταινιοθήκη της Ελλάδος, 1981).
- Ο ιταλικός νεορεαλισμός και η επίδρασή του στον ελληνικό κινηματογράφο** (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: Δημήτρης Κολιοδήμος, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, 1989).
- Ο κινηματογράφος της Ευρώπης - Εβδομάδα κριτικής** (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: Βασίλης Κεχαγιάς και Ανδρέας Τύρος, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου και Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1991).
- Ο ρόλος των Φεστιβάλ στη βιομηχανία του κινηματογράφου: Προώθηση ιδεών, χώροι αγοράς, διάλογοι ιδεών** (Πρακτικά ημερίδας: Θεσσαλονίκη 1998, Media Desk Hellas και 39ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1999).
- Οι ταινίες που αγαπήσαμε** (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, 1989).
- Όλες οι ταινίες του 40ού Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Από το Α ως το Ω** (Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1999).
- Ουγγρικός κινηματογράφος** (Επιμ.: Ωμέγα Φιλμς, Ωμέγα Φιλμς, Σινέ Τέχνης «Ολυμπιάς» και Καλλιτεχνικός Οργανισμός «Στοά», Πειραιάς, 1973).
- Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου** (Ετήσιες εκδόσεις από το 1988 μέχρι το 1999, Επιμ.: Νίνος Φένεκ Μικελίδης, εφ. Ελευθεροτυπία).
- Ποιητικό σινεμά** (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, 31ο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου και Κινηματογραφική Λέσχη «Νοσταλγία», Θεσσαλονίκη, 1990).
- Πορτογαλικός κινηματογράφος - Η πορτογαλική άνοιξη** (Κείμενο: Αντρέας Παγουλάτος, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1999).
- Πρακτικά Α' Συνάντησης για το Ντοκιμαντέρ** (Επιμ. κειμένων: Αντρέας Παγουλάτος και Ελένη Δ. Ε. Κοντογεώργη, Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, Δράμα, 1993).
- Πρακτικά Συνεδρίων της Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας** (Ετήσιες εκδόσεις από το 1988 μέχρι το 1999, Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας).
- Πρακτικά του Β' Πανελληνίου Συνεδρίου για τα Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας**

ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΕΠΕΛΕΞΗ με τη συνεργασία του υπουργείου Πολιτισμού

ΤΑ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΣΕΝΑΡΙΟΥ
27 Μαρτίου - 2 Απριλίου 1989

ΑΘΗΝΑ 1993

ΣΙΝΕΜΑ - ΠΕΡΕΣΤΡΟΪΚΑ

10 ΜΕΡΕΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

НЕДЕЛЯ СОВЕТСКОГО КИНО



ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΔΕΗ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΑΛΚΥΟΝΕΣ 2-11 ΝΟΕΜ. 1987

ΑΘΗΝΑ 11 - 17 Οκτωβρίου 1984
ΚΑΛΑΜΑΤΑ 18 - 25 Οκτωβρίου 1984



ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΟΥΓΓΡΙΚΟΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Διοργάνωση:

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΔΕΗ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

- (Διασωματειακή Επιτροπή για την Τηλεόραση και το Ραδιόφωνο, 1994).
- Πρώτο Κοινοπολιτειακό Φεστιβάλ Κινηματογράφου** (Επιμ.: Πηνελόπη Λεκατοστά-Κομποθέκτρα, Πρεσβείες Αυστραλίας, Βρετανίας, Ινδίας, Καναδά, Κύπρου, Ν. Ζηλανδίας και Ν. Αφρικής, 1997).
- Πρωτοπόροι του ευρωπαϊκού κινηματογράφου** (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Μετ.: Θ. Μαστρομηνάς, Γ. Σιδερόπουλος, Π. Σταράκη και Ζ. Παπαδάκη, Υπουργείο Πολιτισμού/Αθήνα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 1985 και Ταινιοθήκη της Ελλάδος, 1985).
- Σινεμά - Περεστρόικα: 10 μέρες σύγχρονου σοβιετικού κινηματογράφου** (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, 1987).
- Σινεμυθολογία - Αναδρομική παρουσίαση του ελληνικού κινηματογράφου** (Κείμενα: Γιάννης Μπακογιαννόπουλος και Ανδρέας Τύρος, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, 1993).
- Σύγχρονος καναδικός κινηματογράφος** (7ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1978).
- Σύγχρονος ολλανδικός κινηματογράφος** (Επιμ.: Δημήτρης Εϊπίδης, Ολλανδικό Φεστιβάλ Αθηνών, χ.χ.).
- Σύγχρονος ουγγρικός κινηματογράφος** (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Υπουργείο Πολιτισμού, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου και Υπουργείο Πολιτισμού Ουγγαρίας, 1984).
- Τα Cahiers du Cinéma στην Αθήνα - Εβδομάδα ταινιών του Νέου Κινηματογράφου** (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Μετ.: Χρήστος Βακαλόπουλος, Μπάμπης Βαρελής και Έρση Σωτηροπούλου, Υπουργείο Πολιτισμού/Αθήνα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 1985, 1985).
- Τα πρακτικά από την Εβδομάδα Σεναρίου, 27 Μαρτίου-2 Απριλίου 1989** (Μετ. γαλλικών κειμένων: Αλέκα Μουρίκη, Μετ. αγγλικών κειμένων: Κώστας Λυμπερης, Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών και Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, 1993).
- Ταινίες σταθμοί** (Ταινιοθήκη της Ελλάδος, 1982).
- Τάσεις του γαλλικού κινηματογράφου-Από τον Ρενουάρ στον Ρους** (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Μετ.: Τέλης Σαμαντάς, Μαρία Νικολακοπούλου, Βασίλης Ραφαηλίδης, Μυτώ Τζελάτη, Γιάννης Μπακογιαννόπουλος, Τώνια Μαρκετάκη, Πάνος Κοκκινόπουλος και Κωστής Σκαλιόρας, περ. Σύγχρονος Κινηματογράφος και Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, 1972).
- Τάσεις του σύγχρονου γαλλικού κινηματογράφου** (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Μετ. κειμένων Serge Toubiana: Γιώτα Ιωαννίδου, Δήμος Θεσσαλονίκης, 33ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης και Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, Θεσσαλονίκη, 1992).
- Το βιβλίο στο σινεμά** (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: Γιώργος Καλαμαντής και Χρυσάνθη Καστάνη, Εθνικό Κέντρο Βιβλίου και Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, 1999).

Το βιβλίο στον κινηματογράφο (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: Σωκράτης Καμπουροπούλος και Νίκος Σαββάτης, Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, Σύλλογος Εκδοτών Βιβλιοπωλών Αθηνών και Σύνδεσμος Εκδοτών Βιβλίου, 2000).

Το θρῶλερ (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, 1993).

Το μοντάζ στον κινηματογράφο και την τηλεόραση (Πρακτικά συνεδρίων κινηματογραφικών σχολών της Ευρώπης-μελών του CILECT, Επιμ.-Μετ.: Μαρία Μπάκα-Σταυράκου, Σχολή Κινηματογράφου και Τηλεόρασης Σταυράκου, 1979).

Το παιδί στο σκανδιναβικό κινηματογράφο (Μετ.: Ευρυδίκη Ιωαννίδη, Βασίλεια Παπαθανασοπούλου και Γιώργος Σπύρου, Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαίας Ολυμπίας για παιδιά και νέους, Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ηλείας, Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, Πρεσβείες Δανίας, Νορβηγίας, Σουηδίας και Προξενείο Ισλανδίας, Πύργος, 1998).

Υλικά και πρακτικά του Α' Πανελληνίου Συνεδρίου Κινηματογράφου (Υπουργείο Πολιτισμού και Πανελλήνια Ομοσπονδία Θεάματος Ακροάματος, 1981).

Φεστιβάλ Δημιουργών Κινηματογράφου: Φεστιβάλ Video, Super 8, 16 mm (Ετήσιες εκδόσεις από το 1983 μέχρι το 1999, Ομάδα Δημιουργών Κινηματογράφου και Βίντεο, Θεσσαλονίκη).

Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου (Ετήσιες εκδόσεις από το 1966 μέχρι το 1999, Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης και Υπουργείο Πολιτισμού, Θεσσαλονίκη).

Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου 1977 (Σωματεία Θεάματος Ακροάματος, Θεσσαλονίκη, 1977).

Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου: Τα πρώτα βήματα (Επιμ.: Τάσος Ρέτζιος, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Δήμος Θεσσαλονίκης και Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1999).

Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης - Εικόνες του 21ου αιώνα (Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και Νέα Ελληνική Τηλεόραση, Θεσσαλονίκη, 1999 και 2000).

Φεστιβάλ Πειραματικών Ταινιών από τις Ηνωμένες Πολιτείες (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, 1969).

Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους/Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας (Ετήσιες εκδόσεις από το 1979 μέχρι το 1999, Κινηματογραφική Λέσχη Δράμας, Δήμος Δράμας και Υπουργείο Πολιτισμού, Δράμα).

δ. Κινηματογραφικά ημερολόγια

100 χρόνια ελληνικός κινηματογράφος: Ένας αιώνας γελίου - Ημερολόγιο 2000 (Εκδόσεις Σιούρτη, 1999).

ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ

τασεις του γαλλικού νηματαογραφου

Από τον Ρενουάρ στον Ρουΐ

Ζάν Ρενουάρ
Ζωρζ Φρανζ
Ρομπέρ Μπρεσσόν
Ζακ Ριζέτ
Άλεξάντερ Άστράκ
Έρικ Ρομέρ
Μάριο Ρούσολι
Ζάν Ρουΐ

ΑΘΗΝΑ, 1972

NOVEMBER 3 - 12 1995

36^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 3 • 12 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1995



ORGANIZATION FOR THE
CULTURAL CAPITAL OF EUROPE
THESALONIKI 1995

36TH INTERNATIONAL
THESSALONIKI
FILM FESTIVAL

24 - 31 ΜΑΡΤΙΟΥ 2000

ΕΙΚΟΝΕΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΤΟΥ 21^{ου}
ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
ΑΘΗΝΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΕΡΚΗΤΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

ΤΟ ΘΡΙΛΕΡ



100 χρόνια ελληνικός κινηματογράφος: Σαν παραμύθι χωρίς τέλος - Ημερολόγιο 2000 (Εκδόσεις Σιούρτη, 1999).

20 χρόνια Κινηματογραφική Λέσχη Δράμας - Ημερολόγιο 1998 (Κινηματογραφική Λέσχη Δράμας, Δράμα, 1998).

Αγάπη στον κινηματογράφο - Ημερολόγιο 1998 (Κείμενο-Επιμ.: Βασίλης Σπηλιόπουλος, Εκδόσεις Καστανιώτη, 1997).

Ελληνικός κινηματογράφος 1914-1984/Ημερολόγιο 1984 (Κείμενο: Αχιλλέας Ψαλτόπουλος, Επιμ.: Κωστής Λιόντης, Τρύλοφος, Θεσσαλονίκη, 1983).

Και πάλι μαζί - Ημερολόγιο 1996 (Επιμ.-Εισαγωγή: Βασίλης Σπηλιόπουλος, Εκδόσεις Καστανιώτη, 1995).

Μέγας κινηματογραφικός καζαμίας 1992 (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Βιβλιοσυνεργατική, χ.χ. [1991]).

Σαν παλιό σινεμά - Ημερολόγιο 1999/μεγάλο μέγεθος (Κινηματογραφικές εκδόσεις Siourtis, 1998).

Σαν παλιό σινεμά - Ημερολόγιο 1999/μικρό μέγεθος (Κινηματογραφικές εκδόσεις Siourtis, 1998).

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ 18

Άλφρεντ Χίτσκοκ



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΙΑΝΝΙΚΗ

Ο κινηματογραφικός

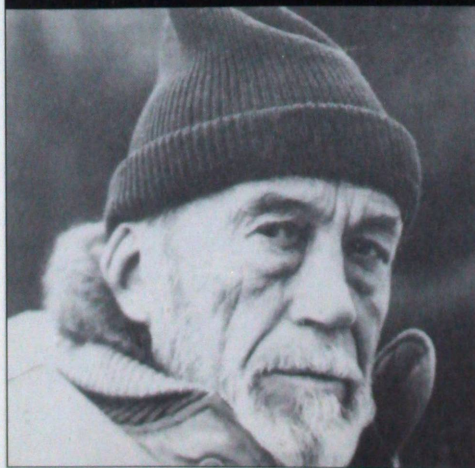
ΝΤΙΝΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

ΘΑΟΣ ΠΑΝΟΣ

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ 101

Τάσος Γουδέλης

Τζων Χιούστον

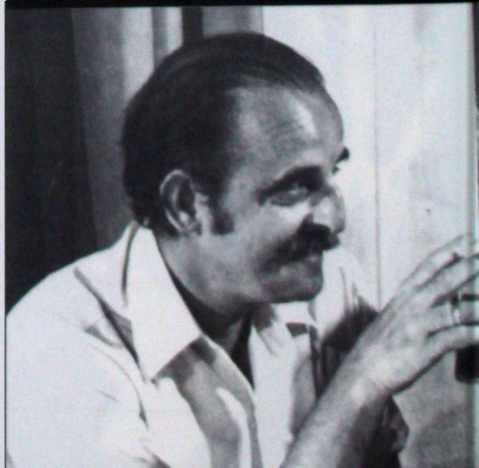


ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ 102

Γεηγόρης Γεηγορίου

Μνημες σε Ασπρο και σε Μαυρο

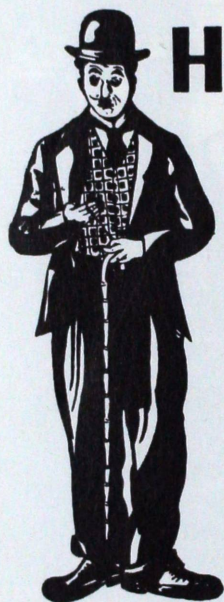
1. Τα ηρωικά χρόνια



II. ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

α. Βιβλία Ελλήνων συγγραφέων

- ΑΚΤΣΟΓΛΟΥ ΜΠΑΜΠΗΣ:** *Άλφρεντ Χίτσκοκ* (Αιγόκερως, 1985).
ΑΚΤΣΟΓΛΟΥ ΜΠΑΜΠΗΣ: *Ρομάν Πολάνσκι* (Αιγόκερως, 1985).
ΑΚΤΣΟΓΛΟΥ ΜΠΑΜΠΗΣ: *Τζόζεφ Λόουζι* (Αιγόκερως, 1985).
ΑΚΤΣΟΓΛΟΥ ΜΠΑΜΠΗΣ: *Φράνσις Φορντ Κόπολα* (Αιγόκερως, 1985).
ΑΡΑΜΠΑΤΖΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ: *Ερίκ Ρομέρ* (Αιγόκερως, 1990).
ΑΡΑΜΠΑΤΖΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ: *Μάρτιν Σκορσέζε* (Αιγόκερως, 1988).
ΑΥΡΙΑΝΗΣ ΚΩΣΤΑΣ: *Γκρέτα Γκάρμπο - Η θεία γυναικά* (Εκδόσεις Γιάννη Β. Βασδέκη, 1984).
ΒΑΛΟΥΚΟΣ ΣΤΑΘΗΣ: *Λεξικό σκηνοθετών του παγκόσμιου κινηματογράφου* (Αιγόκερως, 1996).
ΒΑΛΟΥΚΟΣ ΣΤΑΘΗΣ: *Λεξικό σκηνοθετών του παγκόσμιου κινηματογράφου* (Δ' έκδοση συμπληρωμένη, Αιγόκερως, 1999).
ΒΑΛΟΥΚΟΣ ΣΤΑΘΗΣ: *Φιλμογραφικό λεξικό σκηνοθετών* (Αιγόκερως, 1985).
ΒΑΛΟΥΚΟΣ ΣΤΑΘΗΣ: *Φιλμογραφικό λεξικό σκηνοθετών* (Β' έκδοση συμπληρωμένη, Αιγόκερως, 1989).
ΒΑΝΔΗΣ ΤΙΤΟΣ: *Κουβέντα με τους φίλους μου* (Προσκήνιο-Άγγελος Σιδεράτος, 2000).
ΒΕΡΙΓΟΥ ΧΑΡΑ: *Ρίτα Χέιγουορθ* (Οδός Πανός, 1991).
ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ ΑΛΙΚΗ: *Εδώ... Αλίκη!* (Ίκαρος, 1961).
ΓΕΡΜΑΝΟΣ ΦΡΕΝΤΥ: *Έλλη Λαμπέτη* (Κάκτος, 1996).
ΓΕΩΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΕΤΡΟΣ: *Ο Χατζηχρήστος τα λέει... Όλα! - Βιογραφία του Κώστα Χατζηχρήστου* (Εκδόσεις Σμπύλια, 1991).
ΓΕΩΡΓΟΥΛΗ ΑΛΙΚΗ: *Από τον Λένιν... στον Βερσάτσε* (Κάκτος, 1995).
ΓΙΑΝΝΙΚΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ: *Ο κινηματογραφικός Ντίνος Ηλιόπουλος* (Οδός Πανός, 1999).
ΓΟΥΔΕΛΗΣ ΤΑΣΟΣ: *Όρσον Γουέλς* (Αιγόκερως, 1984).
ΓΟΥΔΕΛΗΣ ΤΑΣΟΣ: *Πάολο και Βιτόριο Ταβιάνι* (Αιγόκερως, 1986).
ΓΟΥΔΕΛΗΣ ΤΑΣΟΣ: *Τζον Χιούστον - Ένα πορτρέτο* (Αιγόκερως, 1988).
ΓΟΥΝΕΛΑΣ ΣΩΤΗΡΗΣ: *Ταρκόφσκι - Ένας νοσταλγός του παράδεισου* (Διάττων, 1989).
ΓΟΥΤΟΣ ΚΩΣΤΑΣ Δ. και ΝΟΥΛΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Δ.: *Λεξικό σκηνοθετών του ελληνικού κινηματογράφου* (Αιγόκερως, 1996).
ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΓΡΗΓΟΡΗΣ: *Μνήμες σε άσπρο και σε μαύρο - Ι. Τα ηρωικά χρόνια* (Αιγόκερως, 1988).



Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΣΑΡΛΟ

ΣΩΤΗΡΗΣ ΚΑΚΙΣΗΣ

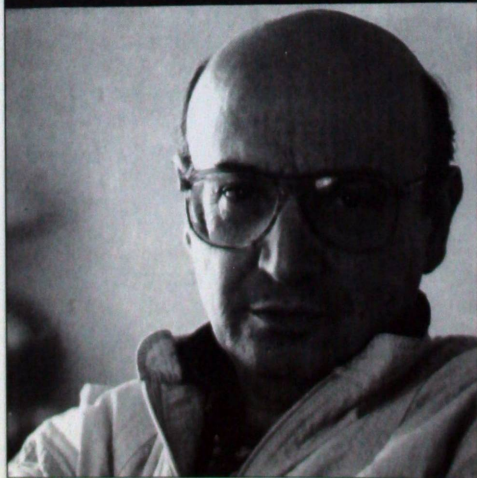
ΟΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ

ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ
ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΑ
ΤΗΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΟΘΟΝΗΣ



ΛΙΓΟΚΕΡΩΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ 103

Νίκος Κολοβός
Θόδωρος
Αγγελόπουλος



ΠΟΡΤΡΕΤΑ ΒΕΤΕΡΑΝΩΝ



Τάσος Ν. Πετρά
ΣΤΕΛΙΟΣ ΤΑΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ
ΑΘΗΝΑ - 1988

ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΓΡΗΓΟΡΗΣ: *Μνήμες σε άσπρο και σε μαύρο - 2. Η ιστορία ενός επαγγελματία* (Αιγόκερως, 1996).

ΔΕΛΗΟΛΑΝΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ: *Μέσα από το σκοτεινό καθρέφτη: 13+3 κείμενα για τον Ντέιβιντ Κρόνκενπεργκ* (20/25 Futura, 1997).

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΑΡΗΣ: *Μάρλον Μπράντο* (Αιγόκερως, 1985).

ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ ΝΤΙΝΟΣ: *Ένας σκηνοθέτης θυμάται...* (Προσκήνιο-Άγγελος Σιδεράτος, 1998).

ΔΙΑΛΥΝΑ ΡΙΚΑ: *Άπιαστο όνειρο* (Εκδόσεις Σμυρنيωτάκη, 1990).

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΔΗΜΟΣ: *Η ζωή του Σαρλό* (1954).

ΕΞΑΡΧΟΣ ΓΙΩΡΓΗΣ: *Αδελφοί Μανάκια - Πρωτοπόροι του κινηματογράφου στα Βαλκάνια και το «βλαχικό ζήτημα»* (Εκδόσεις Γαβριηλίδη, 1991).

ΕΞΑΡΧΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ: *Έλληνες ηθοποιοί - «Αναζητώντας τις ρίζες»: Από τα τέλη του 18ου αιώνα μέχρι το 1899, Α' τόμος* (Δωδώνη, 1995).

ΕΞΑΡΧΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ: *Έλληνες ηθοποιοί - «Αναζητώντας τις ρίζες»: Από τα τέλη του 18ου αιώνα μέχρι το 1899, Α' τόμος* (Συμπλήρωμα με προσθήκες και διορθώσεις, Δωδώνη, 1997).

ΕΞΑΡΧΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ: *Έλληνες ηθοποιοί - «Αναζητώντας τις ρίζες»: Έτος γέννησης από 1900 μέχρι 1925, Β' τόμος: Α-Μ* (Δωδώνη, 1996).

ΕΞΑΡΧΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ: *Έλληνες ηθοποιοί - «Αναζητώντας τις ρίζες»: Έτος γέννησης από 1900 μέχρι 1925, Β' τόμος: Ν-Ω* (Δωδώνη, 1996).

ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΕΛΕΝΗ: *Τι να σου πρωτοθυμηθώ βρε μάνα* (Οδός Πανός, 1991).

ΖΕΡΒΟΣ ΝΙΚΟΣ: *Ο εξ επιστολών Νίκος Ζερβός/Νύξεις - μήνεις - ύβρεις, 1975-1992* (Χάος και Κουλτούρα, 1992).

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΝΤΙΝΟΣ: *Ένας Ηλιόπουλος ονόματι Ντίνος - Αυτοβιογραφία* (Επιμ.: Φοξίος Ηλιάδης, Άγκυρα, 1999).

ΘΕΜΕΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΝ.: *Θόδωρος Αγγελόπουλος - Το παρελθόν ως ιστορία, το μέλλον ως φόρμα* (Ύψιλον, 1998).

ΚΑΒΑΓΙΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ: *Έτοιμοι... Μοτέρ... Πάμε... Πίσω από την κάμερα 35 χρόνια* (Αιγόκερως και Σχολή Σταυράκου, 1994).

ΚΑΚΙΣΗΣ ΣΩΤΗΡΗΣ: *Οι απέναντι - Συζητήσεις με πρόσωπα της ελληνικής σθόνης* (Αδάμ, 1992).

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ ΤΑΚΗΣ: *Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ* (Αιγόκερως, 1984).

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ ΣΟΦΟΚΛΗΣ: *Μίκι Ρουκ* (Σιγαρέτα, 1990).

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ ΣΟΦΟΚΛΗΣ: *Τομ Κρουζ* (Μετ. συμπληρωματικών κειμένων: Χρίστος Γιωτόπουλος και Πάρις Τορναζάκης, Σιγαρέτα, 1990).

ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ ΤΑΣΟΥΛΑ: *Λουίς Μπουνιουέλ* (Αιγόκερως, 1983).

ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ ΤΑΣΟΥΛΑ: *Μικελάντζελο Αντονιόνι* (Αιγόκερως, 1984).

ΚΑΡΕΖΗ ΤΖΕΝΗ: *Τετράδια ζωής* (Εκδόσεις Καστανιώτη, 1993).

ΚΟΛΙΟΔΗΜΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ: *Μπρους Λι - Ο χορευτής του θανάτου* (Αιγόκερως, 1992).

- ΚΟΛΙΟΔΗΜΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ:** *Σαμ Πέκινπα* (Αιγόκερως, 1984).
- ΚΟΛΟΒΟΣ ΝΙΚΟΣ:** *Θόδωρος Αγγελόπουλος* (Αιγόκερως, 1990).
- ΚΟΜΝΗΝΟΣ ΑΛΕΞΗΣ:** *Μάνος Κατράκης - Η ζωή του μεγάλου καλλιτέχνη όπως την αφηγήθηκε στον Αλέξη Κομνηνό* (Επιμ.: Λεωνίδας Χρηστάκης, Κάκτος, 1985).
- ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ ΝΙΚΟΣ:** *Stop carré* (Ergo Publications και Εκδόσεις Καστανιώτη, 1998).
- ΚΟΥΡΤΗΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ:** *Μπάστερ Κίτον* (Αιγόκερως, 1985).
- ΚΟΥΡΤΗΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ:** *Τζον Φορντ* (Αιγόκερως, 1985).
- ΚΟΥΣΟΥΜΙΔΗΣ ΜΑΡΙΝΟΣ:** *Αλίκη - Φωτοβιογραφία* (Κάκτος, 1979).
- ΚΟΥΣΟΥΜΙΔΗΣ ΜΑΡΙΝΟΣ:** *Θεές της οθόνης* (Εκδόσεις Γιάννη Β. Βασδέκη, 1985).
- ΚΟΥΣΟΥΜΙΔΗΣ ΜΑΡΙΝΟΣ:** *Λάσκαρη* (Εκδόσεις Γιάννη Β. Βασδέκη, 1982).
- ΚΟΥΣΟΥΜΙΔΗΣ ΜΑΡΙΝΟΣ:** *Μπράντο - Superstar* (Εκδόσεις Γιάννη Β. Βασδέκη, 1993).
- ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ:** *Λάμπρος Κωνσταντάρας - Μέσα απ' τη δική μου ματιά* (Εκδόσεις Καστανιώτη, 1997).
- ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΛΛΟΥ ΛΕΝΑ:** *Αλ Πατοίνο* (Οδός Πανός, 1994).
- ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΛΛΟΥ ΛΕΝΑ:** *Κέβιν Κόστνερ* (Οδός Πανός, 1994).
- ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ:** *Φλας μπακ - Μια ζωή σινεμά* (Νέα Σύνορα - Εκδόσεις Α. Α. Λιβάνη, 1999).
- ΛΙΑΩΡΙΚΗΣ ΑΛΕΚΟΣ:** *Μίλησα με μορφές του αιώνα μας* (Βιβλιοπωλείον της «Εστίας»-Ι. Δ. Κολλάρου και Σίας Α.Ε., 1993).
- ΜΑΚΡΗΣ ΜΙΧΑΗΛ:** *Μοντγκόμερι Κλιφτ* (Μετ. συμπληρωματικών κειμένων: Μιχάλης Μακρής και Πάρις Τορναζάκης, Οδός Πανός, 1989).
- ΜΑΝΣΟΛΑΣ ΜΑΤΘΑΙΟΣ:** *Ελίζαμπεθ Τέιλορ* (Οδός Πανός, 1991).
- ΜΑΝΣΟΛΑΣ ΜΑΤΘΑΙΟΣ:** *Ρόμπερτ ντε Νίρο* (Συμπληρωματικό κείμενο-Μετ.: Γιώργος Πανόπουλος, Οδός Πανός, 1991).
- ΜΑΡΚΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ Σ.:** *Κουβεντιάζοντας με τον Πιερ Πάολο Παζολίνι* (Αίολος, 1996).
- ΜΑΡΚΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ Σ.:** *Κουβεντιάζοντας με τον Φεντερίκο Φελίνι* (Αίολος, 1994).
- ΜΑΣΟΥΡΗ ΠΗΝΕΛΟΠΗ:** *Σχεδόν ανεπαισθητως τον βίον συμπληρούσα - Πορτρέτα ηθοποιών που πέρασαν από τον ελληνικό ασπρόμαυρο κινηματογράφο* (Αιγόκερως, 1999).
- ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΓΚΕΛΥ:** *Όσα δεν είπαμε τότε...* (Σοφίας Μέλαθρον-Κ. και Π. Σμπιλίας, 1999).
- ΜΙΧΑΗΛ ΜΙΧΑΗΛ:** *Ιστορία ενός παλιάτσου* (1927).
- ΜΠΑΜΠΙΑΣΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ-ΙΚΑΡΟΣ:** *Μέριλιν Μονρόε - Μια παρακαμπτήριο* (Εκδόσεις Γιάννη Β. Βασδέκη, 1982).

- ΜΠΙΟΥΜΠΙ ΦΡΙΝΤΑ:** *Έλλη Λαμπέτη: Η τελευταία παράσταση - Μια προσωπική αφήγηση* (Εξάντας, 1983).
- ΜΠΙΟΥΜΠΙ ΦΡΙΝΤΑ:** *Μελίνα, μια θεά με το διάβολο μέσα της* (Terzo Books, 1996).
- ΜΠΟΥΝΙΑΣ ΑΛΚΙΝΟΣ:** *30 χρόνια πίσω από την κάμερα της Finos Film - Αφηγείται ο Παντελής Παλιεράκης, φροντιστής της Φίνος Φιλμ* (Β' έκδοση συμπληρωμένη, Εκδόσεις Σμυρνιωτάκη, 1994).
- ΜΠΟΥΝΙΑΣ ΑΛΚΙΝΟΣ:** *30 χρόνια πίσω από την κάμερα της Finos Film - Αφηγείται ο Παντελής Παλιεράκης, φροντιστής της Φίνος Φιλμ* (Εκδόσεις Σμυρνιωτάκη, 1987).
- ΜΠΟΥΝΙΑΣ ΑΛΚΙΝΟΣ:** *Η Αλίκη και οι... άλλοι* (Ευρωπρές, 1984).
- ΜΩΡΑΪΤΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ Ε.:** *Διονύσης Παπαγιαννόπουλος (1912-1984) - Ο πρίγκιπας της ελληνικής Κωμωδίας* (Εκδόσεις Γιάννη Β. Βασδέκη, 1993).
- ΜΩΡΑΪΤΗΣ ΜΑΚΗΣ:** *Ο ποιητής Αντρέι Ταρκόφσκι* (Καθρέφτης, 1997).
- ΝΟΥΑΡΔΟΣ ΠΑΡΙΣ:** *Αλίκη - Star album* (περ. Κατερίνα, 1990).
- ΝΟΥΑΡΔΟΣ ΠΑΡΙΣ:** *Αλίκη - Μια ζωή σαν παραμύθι!* (Περιοδικός Τύπος, 1996).
- ΝΟΥΑΡΔΟΣ ΠΑΡΙΣ:** *Αλίκη για πάντα* (περ. Κατερίνα, 1996).
- ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ:** *Επάγγελμα: Ερασιτέχνης σκηνοθέτης - Κείμενα, συνεντεύξεις* (Αιγόκερως, 1992).
- ΠΑΝΟΥΣΗ - ΠΑΠΑΔΑΚΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ:** *Αλίκη Βουγιουκλάκη - Super Star* (Spring, 1990).
- ΠΑΝΟΥΣΗ - ΠΑΠΑΔΑΚΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ:** *Αλίκη Βουγιουκλάκη Super Star - Η ζωή ενός μύθου* (Β' έκδοση, εφ. Η Λάμψη των Νοτίων Προαστίων, 1996).
- ΠΑΝΟΥΣΗ - ΠΑΠΑΔΑΚΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ:** *Αλίκη Βουγιουκλάκη Super Star - Η ζωή ενός μύθου* (Γ' έκδοση, εφ. Ελεύθερος Τύπος, 1996).
- ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΧΡΥΣΑ:** *Αλίκη Βουγιουκλάκη: Ο μύθος* (περ. Avantage, 1997).
- ΠΕΤΡΗΣ ΤΑΣΟΣ Ν.:** *Στέλιος Τατασόπουλος - Σημειώσεις για τη ζωή και το έργο του* (Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών, 1988).
- ΠΟΥΛΑΚΗΣ ΣΤΕΛΙΟΣ:** *Αλίκη - Εξομολογήσεις εκ βαθέων λίγο πριν φύγει* (Εκδόσεις Καστανιώτη, 1998).
- ΡΑΦΑΗΛΙΔΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ:** *Το ομιχλώδες τοπίο της Ιστορίας - 5 κείμενα για τον Αγγελόπουλο* (Αιγόκερως, 1990).
- ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ ΑΛΕΚΟΣ:** *Λες και ήταν χθες...* (Εκδόσεις Σμυρνιωτάκη, χ.χ. [1986]).
- ΣΑΠΟΥΝΤΖΑΚΗ ΖΩΖΩ και ΚΩΣΤΑΡΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ:** *Η βασίλισσα της νύχτας* (Νέα Σύνορα-Εκδόσεις Α. Α. Λιβάνη, 1996).
- ΣΕΓΑΙΤΣΑ ΚΙΚΗ:** *Αλίκη* (περ. Μανίνα, 1981).
- ΣΕΓΑΙΤΣΑ ΚΙΚΗ:** *Αλίκη - Από τα θρανία ως την κορυφή της επιτυχίας* (περ. Μανίνα, 1975).
- ΣΕΪΤΑΝΙΔΗΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ:** *Βιμ Βέντερς* (Αιγόκερως, 1987).



Η ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



Μπριζίτ Μπαρντό

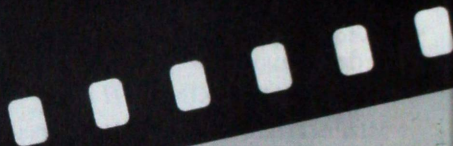


ΠΗΤΕΡ ΕΒΑΝΣ

SERGIO ARECCO

ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

κριτική ανάλυση
του έργου του

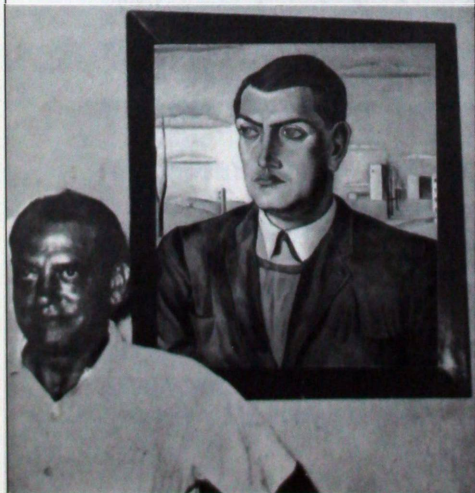


ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ '36
ΘΙΑΣΟΣ
ΚΥΝΗΓΟΙ
ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ



ΛΟΥΙΣ ΜΠΟΥΝΙΟΥΕΛ

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΙΝΗ



ΟΔΥΣΣΕΑΣ



- ΣΕΪΤΑΝΙΔΗΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ: *Ρόμπερτ Άλτμαν* (Αιγόκερως, 1987).
- ΣΟΛΛΑΤΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ: *Αλέξης Λαμιανός* (Αιγόκερως, 1993).
- ΣΟΛΛΑΤΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ: *Ζαν - Αικ Γκοντά* (Αιγόκερως, 1984).
- ΣΟΥΜΑΣ ΘΟΔΩΡΟΣ: *12 Ευρωπαίοι σκηνοθέτες - Κουστουρίτσα, Μορέτι, Φρίας, Κισλόφσκι, Ρομέ, Πιαλά, Σαμπρόλ, Γκοντάρ, Τριφός, Μπουνιου-έλ, Βισκόντι, Λανγκ* (Αιγόκερως, 1999).
- ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧΑΛΗΣ Α.: *Βίβιαν Λι* (Οδός Πανός, 1994).
- ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΓΙΑΝΝΗΣ: *1962-1982: 20 χρόνια Μέριλιν Μονρόε* (1982).
- ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΓΙΑΝΝΗΣ: *Μέριλιν Μονρόε* (1988).
- ΤΑΡΝΑΝΑΣ ΑΝΤΡΕΑΣ: *Αλέν Ρενέ* (Αιγόκερως, 1986).
- ΤΑΡΝΑΝΑΣ ΑΝΤΡΕΑΣ: *Γούντι Άλεν* (Αιγόκερως, 1984).
- ΤΑΡΝΑΝΑΣ ΑΝΤΡΕΑΣ: *Πιερ Πάολο Παζολίνι* (Αιγόκερως, 1986).
- ΤΑΡΝΑΝΑΣ ΑΝΤΡΕΑΣ: *Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ* (Αιγόκερως, 1984).
- ΤΑΣΟΥΛΑΣ ΜΑΝΟΥΗΛ: *Ναργκίς* (Οδός Πανός, 1992).
- ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΣΩΤΗ: *Τζον Κασαβέτης* (Αιγόκερως, 1986).
- ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΣΩΤΗ: *Φρανσουά Τριφός* (Αιγόκερως, 1984).
- ΦΛΕΣΣΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ: *Μουσική στα 35mm - Οι συνθέτες της 7ης Τέχνης* (Αιγόκερως, 1993).
- ΦΥΤΡΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ: *Αλίκη* (Νέα Σύνορα-Εκδόσεις Α. Α. Λιβάνη, 1997).
- ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΜΗΣ: *Το ποτάμι της ζωής μου* (Gutenberg, 1984).
- ΧΑΡΙΤΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΛΒΙΝΑ: *Γλυκό κορίτσι - Αλίκη Βουγιουκλάκη* (Αστάρτη, 1997).
- ΧΑΤΖΗΦΩΤΙΟΥ ΖΑΧΟΣ: *Η Τζένι Καρέζη όπως τη γνώρισα* (Ωκεανίδα, 1998).
- ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ: *Ζαν Κοκτό, ο μέγας ερασιτέχνης - Όταν η έκφραση και η τέχνη γίνονται θρησκεία* (Δεύτερη γραφή, Εκδόσεις Γαβριηλίδη, 1990).
- ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ: *Πονηρές αφηγήσεις για τον Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ* (Δελφίνι, 1995).
- ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΧΡΗΣΤΟΣ Κ.: *Αδελφοί Μανάκια, οι Έλληνες πρωτοπόροι του βαλκανικού κινηματογράφου* (Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 1997, Θεσσαλονίκη, 1997).
- ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΧΡΗΣΤΟΣ Κ.: *Τα φωτογενή Βαλκάνια των αδελφών Μανάκη* (Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη, 1989).
- ΧΡΟΝΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ: *Μπριζίτ Μπαρντό* (Μετ. συμπληρωματικών κειμένων: Πάρις Τορναζάκης και Σ. Μυλωνόπουλος, Οδός Πανός, 1991).
- ΧΡΟΝΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ: *Το όνομά μου είναι Τζέιμς Ντιν* (Β' έκδοση με αλλαγές και διορθώσεις, Μεταφράσεις ποιημάτων και συμπληρωματικών κειμένων: Ειρήνη Βρης και Νίκος Τριανταφυλλίδης, Οδός Πανός, 1988).
- ΧΡΟΝΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ: *Το όνομά μου είναι Τζέιμς Ντιν* (Μεταφράσεις ποιη-

μάτων και συμπληρωματικών κειμένων: *Ειρήνη Βρης και Νίκος Τριανταφυλλίδης*, Οδός Πανός, 1987).

ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΙΔΗΣ ΑΛΕΚΟΣ: *Ζαννίνο - Η ιστορία ενός θεατρίνου* (Εκδόσεις Σμυρνιωτάκη, χ.χ.).

Αλίκη Βουγιουκλάκη-Λεύκωμα (Κείμενα-Συλλογές-Επιμ.: Μάκης Δελαπόρτας, Περιοδικός Τύπος Α.Ε., 1998).

Δημήτρης Χορν (Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, 1999).

Δημήτρης Χορν (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Υλικό-Αρχείο-Επιμ.: Δημήτρης Μπαγέρης, Οδός Πανός, 1997).

Έλλη Λαμπέτη (Κείμενα: Μιχάλης Κακογιάννης και Μάριος Πλωρίτης, Επιμ.: Μιχάλης Κακογιάννης, Νίκος Κωστόπουλος και Μαρία Στέφωση, Ιτανός, 1995).

Η Τζένη Καρέζη (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Σύντ.-Επιμ.: Τέα Βασιλειάδου και Όλγα Μοσχοχωρίτου, Εκδόσεις Καστανιώτη, 1993).

Μάνος Κατράκης (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: Κώστας Κουτσαντίκης και Αγγελική Κώττη, Εκδόσεις Καστανιώτη, 1984).

Μοντέλα στο σινεμά (περ. Σινεμά, 1993).

Οι 100 σταρ του αιώνα (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: Γιάννης Δεληολάνης και Μανώλης Κρανάκης, περ. Σινεμά, 2000).

Προσεγγίσεις στη ζωή και το έργο του Α. Ταρκόφσκι (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: Ομάδα μαθητών της Γ' Γυμνασίου των Εκπαιδευτηρίων Ζηρίδη, Δόμος, 1987).

Το βιβλίο της ζωής - Συζητήσεις με τον Θανάση Λάλα: Ίνγκμαρ Μπέργκμαν, Γούντι Άλεν, Εμίρ Κουστουρίτσα (Εκδόσεις Καστανιώτη, 1996).

Το παραμύθι της Αλίκης (Εκδόσεις Ξ. Λούδη-Νταγρές, 1965).

β. Μεταφράσεις

ΑΪΖΕΝΣΤΑΪΝ ΣΕΡΓΚΕΪ: *Πορτρέτα καλλιτεχνών* (Μετ.: Μάριος Λαέρτης, Κινηματογραφική Βιβλιοθήκη, 1969).

ΚΟΥΡΟΣΑΒΑ ΑΚΙΡΑ: *Κάτι σαν αυτοβιογραφία* (Μετ.: Μάκης Μωραϊτης, Αιγόκερως, 1990).

ΤΑΡΚΟΦΣΚΙ ΑΝΤΡΕΪ: *Μαρτυρολόγιο - Ημερολόγια 1970-1986* (Μετ.: Αλέξανδρος Ίσαρης, Νεφέλη, 1990).

ΤΑΡΚΟΦΣΚΙ ΑΝΤΡΕΪ: *Σμιλεύοντας το χρόνο* (Μετ.: Σεραφεΐμ Βελέντζας, Νεφέλη, 1987).

ADAMSON JOE: *Γκρούτσο, Χάρπο, Τσίκο και μερικές φορές Ζέπο - Μια ι-*

- στορία των αδελφών Μαρξ και μια σάτιρα του υπόλοιπου κόσμου (Διασκευή: Γιάννης Τζώρτζης, Ερατώ, 1984).
- AMENGUAL BARTHELEMY: *Αντονέν Αρτό - Ένας απρόσμενος μαθητής του Αϊζενστάιν* (Μετ.: Μπάμπης Ακτσόγλου, Αιγόκερως, 1991).
- ANTONIONI MICHELANGELO: *Κείμενα και συνεντεύξεις* (Επιλογή-Μετ.: Βασίλης Μωυσίδης, Αιγόκερως, 1988).
- ARBUS DIANE και MARKER CHRIS: *Η Φωτογραφία και ο Κινηματογράφος* (Μετ.-Σύντ.-Επιμ.: Μάκης Μωραΐτης, Καθρέφτης, 2000).
- ARECCO SERGIO: *Θόδωρος Αγγελόπουλος - Κριτική ανάλυση των έργων του* (Παράρτημα: Christian Zimmer, Λευτέρης Ξανθόπουλος και Yvette Biro, Μετ.: Τζίνα Λαμπαδαρίου, Ηράκλειτος, 1985).
- BARDOT BRIGITTE: *Αυτοβιογραφία* (Μετ.: Γιάννης Κανκιάς, Ελληνικά Γράμματα, 1997).
- BELTON JOHN: *Χάουαρντ Χοκς* (Μετ.: Δημήτρης Κολιοδήμος, Αιγόκερως, 1984).
- BERGMAN INGMAR: *Η μαγική κάμερα - Μια αυτοβιογραφία του Ένγκμαρ Μπέργκμαν* (Μετ.: Θόδωρος Καλλιφατίδης, Κάκτος, 1989).
- BERGMAN INGMAR: *Ο Μπέργκμαν μιλάει για τον Μπέργκμαν - Συνεντεύξεις του Ένγκμαρ Μπέργκμαν* (Επιμ.: Ε. Κατσάνης, Μετ.: Ε. Φρυδά, Ροές, 1985).
- BIAGI ENZO: *Μαρτσέλο Μαστρογιάνι - Η ωραία ζωή* (Μετ.: Αγγελική Ξύδη, Εκδόσεις Καστανιώτη, 1997).
- BOGARD DIRK: *Μεταμορφώσεις* (Μετ.: Α.Κανδηλίδης, Κάκτος, 1984).
- BRANDO MARLON και LINDSEY ROBERT: *Τραγούδια που μου έμαθε η μητέρα μου* (Μετ.: Σοφία Ανδρεοπούλου και Δάφνη Βούβαλη, Νέα Σύνορα-Εκδόσεις Α. Α. Λιβάνη, 1994).
- BUACHE FREDDY, SKIRA-VENTURI ROSABIANCA και MAQUET YVES-MARIE: *Μια Κυριακή με τον Τσάρλι Τσάπλιν* (Μετ.: Λία Μανσόλα, Άμμος, 1994).
- BUÑUEL LUIS: *Η τελευταία πνοή* (Μετ.: Μαρία Μπαλάσκα, Οδυσσέας, 1984-Ε' έκδοση, 1997).
- BUÑUEL LUIS: *Υπόγειες απολαύσεις* (Αποσπάσματα της αυτοβιογραφίας του «Η τελευταία πνοή», Μετ.: Αμαλία Σιμώτα, περ. Περιοδικό).
- BURCH NOËL: *Ακίρα Κουροσάβα* (Μετ.: Μάκης Μωραΐτης, Αιγόκερως, 1985).
- BURCH NOËL: *Ναγκίσα Όσιμα* (Μετ.: Δημήτρης Κολιοδήμος, Αιγόκερως, 1986).
- CABOURG JEAN: *Λουκίνο Βισκόντι* (Μετ.: Στέλλα Αλμπάνη, Αιγόκερως, 1984).
- CABROL CATHERINE: *20 σκηνοθέτες ποζάρουν στο φακό* (Επιμ.: Γιάννης Δεληολάνης, περ. Σινεμά, 1994).
- CARDINALE CLAUDIA και MORI ANNA MARIA: *Εγώ, η Κλαούντια* (Μετ.: Ανταίος Χρυσοστομίδης, Εξάντας, 1997).

Klaus Kreimeier



Γιόρις Ίβενς

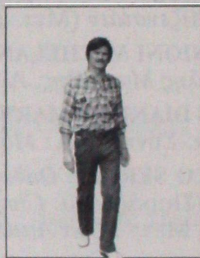
ένας κινηματογραφιστής
στά μέτωπα
τῆς παγκόσμιας επανάστασης



ΑΝΤΡΕΪ ΤΑΡΚΟΦΣΚΙ

Εμψύχωντα το χέρι

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΣΕΡΑΦΕΙΜ ΒΕΛΕΤΖΑΣ



Έκδόσεις Νεφέλη

POMAN

Πολάνσκι



SANDRO PETRAGLIA



PASOLINI



- CHAPLIN CHARLIE:** *Αυτοβιογραφία* (Μετ.: Σπύρος Μαρκέτος, Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη, 1990).
- CHAPLIN CHARLIE:** *Η αυτοβιογραφία μου* (Μετ: Κοσμάς Πολίτης, Παιδεία, 1965).
- COCTEAU JEAN και FRAIGNEAU ANDRÉ:** *Κινηματογράφος και ποίηση - Μια συζήτηση του Αντρέ Φρενιό με τον Ζαν Κοκτό* (Β' έκδοση συμπληρωμένη, Μετ: Μάκης Μωραϊτης, Αιγόκερως, 1986).
- COCTEAU JEAN και FRAIGNEAU ANDRÉ:** *Κινηματογράφος και ποίηση - Μια συζήτηση του Αντρέ Φρενιό με τον Ζαν Κοκτό* (Μετ: Μάκης Μωραϊτης, 1982).
- COSTANTINI COSTANZO:** *Συζητήσεις με τον Φεντερίκο Φελίνι* (Μετ.: Τούλα Τόλια, Εξάντας, 1997).
- DAWSON JEFF:** *Ταραντίνο - Η ιστορία συνεχίζεται* (Μετ.: Μαρία-Αφροδίτη Τζιαντζή, Στάχυ, 1996).
- DE BAECQUE ANTOINE:** *Αντρέι Ταρκόφσκι, μια ξενάγηση στο έργο του* (Μετ.: Δώρα Δημητρούλια, Εκδόσεις Γκοβόστη, 1991).
- DENTON CLIVE:** *Κινγκ Βίντορ* (Μετ.: Δημήτρης Κολιοδήμος, Αιγόκερως, 1985).
- DIETRICH MARLEN:** *Μάρλεν Ντ.* (Αποσπάσματα του βιβλίου, Μετ.: Λένα Κωνσταντέλλου, Οδός Πανός, 1990).
- DOUGLAS KIRK:** *Ο γιος του ρακοσυλλέκτη* (Επιμ.: Ροζίτα Σώκον, Μετ.: Ανδρέας Μιαούλης, Bell, 1990).
- DREYER CARL:** *Το μοναδικό μου μεγάλο πάθος - Στοχασμοί για τον κινηματογράφο* (Εισαγωγή-Επιμ.-Μετ.: Μάκης Μωραϊτης, Καθρέφτης, 1998).
- DURAS MARGUERITE:** *Τα πράσινα μάτια* (Μετ.: Μαρία Αγγελίδου, Αιγόκερως, 1992).
- EVANS PETER:** *Μπριζίτ Μπαρντό - Το σύμβολο του σεξ* (Μετ.: Τασώ Καβαδιά-Καζαντζή, Βίπερ, 1973).
- FELLINI FEDERICO:** *Ο Φελίνι για τον Φελίνι* (Μετ.: Τασούλα Καραϊσκάκη, Οδυσσέας, 1982).
- FELLINI FEDERICO και GRAZZINI GIOVANNI:** *Φεντερίκο Φελίνι - Συνέντευξη στον Τζοβάνι Γκρατσίνι* (Επιμ.: Μαριάννα Κονδύλη, Μετ.: Ειρήνη Ρουσάκη, Ηράκλειτος, 1987).
- FOSTER HIRSCH:** *Έρωτας, σεξ, θάνατος και το νόημα της ζωής στην κωμωδία του Γούντι Άλεν* (Μετ.: Γιάννης Κωστόπουλος, Εκδόσεις Καστανιώτη, 1981).
- GASSMAN VITTORIO:** *Το μέλλον βρίσκεται... πίσω μου* (Μετ.: Κούλα Κυριακίδου-Καφετζή, Εξάντας, 1985).
- GIRGUS SAM B.:** *Οι ταινίες του Γούντι Άλεν* (Μετ.: Χρήστος Καζολιάς, Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη, 1996).

GODARD JEAN-LUC: *Γένεση μιας κάμερας - Συζήτηση του Ζαν-Λικ Γκοντάρ με τον Ζαν Πιερ Μποβιαλά* (Μετ.: Θάλεια Σκανδάμη, Αιγόκερως, 1991).

GODARD JEAN-LUC: *Κείμενα και συνεντεύξεις* (2 τόμοι, Μετ.: Μάριος Μωυσίδης, Σώτη Τριανταφύλλου, Θάλεια Σκανδάμη και Νέλλη Τραγούστη, Αιγόκερως, 1988 και 1992).

GRONOWICZ ANTONI: *Γκάρμπο - Η ζωή της* (Μετ.: Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ, Libro, 1991).

HOWLET JOHN: *Τζέιμς Ντιν - Ένας επαναστάτης χωρίς αιτία* (Επιμ.: Βασίλης Τομανάς, Μετ.: Σωκράτης Τομανάς, Εκδόσεις Κατσάνου, Θεσσαλονίκη, χ.χ. [1984]).

KAEL PAULINE: *Ο Μάρλον Μπράντο δεν μένει πια εδώ* (Μετ.: Χρίστος Γιωτόπουλος, Συμπληρωματικά κείμενα: Γιώργος Χρονάς και Gene Sheppard, Οδός Πανός, 1988).

KAZAN ELIA: *Μια ζωή* (Μετ.: Ευγένιος Πιερρής, Ελληνική Ευρωεκδοτική, 1989).

KOLKER ROBERT PHILIP και BEICKEN PETER: *Οι ταινίες του Βιμ Βέντερς - Ο κινηματογράφος ως όραμα και επιθυμία* (Επιμ.: Μιχάλης Κοκώνης, Μετ.: Αύρα Σιδηροπούλου, Παρασκήνιο, Θεσσαλονίκη, 1998).

KREIMEIER KLAUS: *Γιόρις Ίβενς, ένας κινηματογραφιστής στα μέτωπα της παγκόσμιας επανάστασης* (Επιμ.: Νίκη Καποπούλου, Μετ.: Σωκράτης Γεωργιάδης, Να Υπηρετούμε το Λαό, 1978).

LAX ERIC: *Γούντι Άλεν - Η βιογραφία μιας ιδιοφυΐας* (Μετ.: Γιάννης Γαλάτης, Νέα Σύνορα-Εκδόσεις Α. Α. Λιβάνη, 1992).

LEPROHON PIERRE: *Τσάρλι Τσάπλιν* (Μετ.: Γιώργος Παπακυριάκης, Κίνο, 1975).

MACGILIGAN PATRICK: *Τζακ - Μια βιογραφία του Τζακ Νίκολσον* (Απόδοση: Γιώργος Τουφεξής, Τέρζο-Βιβλία, 1994).

MACLAINE SHIRLEY: *Μην πέφτεις από τη βουνοκορφή* (Μετ.: Μ. Ζουμπουλάκη, Κάκτος, 1985).

MACLAINE SHIRLEY: *Χόρεψε όσο μπορείς - Η αποδοχή* (Μετ.: Χριστίνα Σακελαροπούλου, Κάκτος, 1991).

MAILER MORMAN: *Μέριλιν - Μια βιογραφία* (Μετ.: Ιωάννα Δ. Χατζηνικολή, Εκδόσεις Ι. Δ. Χατζηνικολή, 1973).

MANSO PETER: *Μπράντο - Η βιογραφία* (Μετ.: Στέλλα Κωνσταντινέα, Κάκτος, 1996).

MASTROIANNI MARCELLO: *Θυμάμαι, ναι, θυμάμαι - Ιστορίες από τη ζωή ενός ηθοποιού* (Μετ.: Λυδία Τρύφωνα, Αιώρα, 1998).

MAYCHIK DIANA: *Μέριλ Στριπ* (Εκδόσεις Συμυρνωτάκη, 1991).

OLIVIER LAURENCE: *Εξομολογήσεις ενός ηθοποιού* (Μετ.: Δέσπω Διαμαντίδου, Libro, 1984).

OPPENHEIMER JERRY και **VITEK JACK**: *Ροκ Χάτσον - Η ζωή μου* (Μετ.: Κωστής Γιούργος, Αστάριη, 1987).

PETRAGLIA SANDRO: *Παζολίνι* (Μετ.: Τερέζα Σειρήνη, Ηράκλειτος, 1987).

POLANSKI ROMAN: *Ρομάν* (Μετ.: Μαν. Ζουμπουλάκης, Κάκτος, 1985).

RAAB KURT και **PETERS KARSTEN**: *Φασμπίντερ - Αγάπη πιο κρύα κι από το θάνατο* (Μετ.: Νίκος Μαστοράκης, Κάκτος, 1992).

REDGRAVE VANESSA: *Αυτοβιογραφία* (Επιμ.: Αγγελική Κώττη, Μετ.: Ήβη Ρόκου, Δελφίνι, 1993).

RIEFENSTAHL LENI: *Άγιος αιώνας - Αυτοβιογραφία* (Μετ.: Τόνια Κοβαλένκο, Terzo-Books, 1996).

SEMOLUÉ JEAN: *Καρλ Ντράγκερ* (Μετ.: Χρυσάνθη Παπαλά, Αιγόκερως, 1986).

SITNEY ADAMS P.: *Ρομπέρ Μπρεσόν* (Μετ.: Μάκης Μωραϊτης, Αιγόκερως, 1986).

SOUPAULT PHILIPPE: *Τσάρλι Τσάπλιν/Σαρλό* (Μυθιστορηματική βιογραφία γραμμένη με βάση τα σενάρια του, Διόνυσος/Λογοτεχνική Γωνιά, χ.χ. [1956]).

STERRITT DAVID: *Οι ταινίες του Άλφρεντ Χίτσκοκ* (Επιμ.: Μιχάλης Κοκκώνης, Μετ.: Σοφία Ζωγράφου, Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη, 1997).

STEVENS BARRY: *Μάρλον Μπράντο* (Μετ.: Χ. Ξενούλης, Κάκτος, 1985).

TASSONE ALDO: *Μπερνάρντο Μπερτολούτσι* (Μετ.: Μπάμπης Ακτσόγλου και Χρυσάνθη Παπαλά, Αιγόκερως, 1986).

TASSONE ALDO: *Φεντερίκο Φελίνι* (Μετ.: Μπάμπης Ακτσόγλου και Χρυσάνθη Παπαλά, Αιγόκερως, 1986).

TAYLOR ELIZABETH: *Η Ελίζαμπεθ τα λέει όλα: Μιλάει για τη ζωή της, τη διαίτά της και τον καινούριο εαυτό της* (Μετ.: Μαρία Γεωργουσοπούλου και Χρυσάνθη Φραντζεσκάκη, Ροές, 1988).

TRUFFAUT FRANÇOIS και **SCOTT HELEN**: *Χίτσκοκ* (Συζητήσεις του Truffaut με τον Hitchcock, Επιμ.: Αχιλλέας Κυριακίδης, Μετ.: Γιάννης Δ. Ιωαννίδης, Ύψιλον, 1986).

ULLMANN LIV: *Αλλαγές* (Μετ.: Μαριτίνα Πάσσαρη, Εξάντας, 1980).

VADIM ROGER: *Από το ένα αοτέρι στο άλλο* (Μετ.: Ναυσικά Γεωργανά, Ηράκλειτος, 1987).

VAN TIEGHEM PHILIPPE: *Οι μεγάλοι σύγχρονοι ηθοποιοί, 1900-1963* (Μετ.: Κώστας Ζαρούκας, Εκδόσεις Ιωάν. Ν. Ζαχαρόπουλου, 1967).

VIDAL AGUSTÍN SÁNCHEZ: *Μπουνιουέλ, Λόρκα, Νταλί: Το αίνιγμα δίχως τέλος* (Μετ.: Ιομήνη Κάνση, Εξάντας, 1991).

WENDERS WIM: *Η λογική των εικόνων - Κείμενα και συνεντεύξεις* (Μετ.: Πάυλος Μανιάτης και Γιάννης Περδικογιάννης, Σέλας, 1991).

ZEFFIRELLI FRANCO: *Αυτοβιογραφία* (Μετ.: Μαρίνα Λώμη, Ασάρση, 1988).
ZOLOTOV MAURICE: *Μέριλιν Μονρόε* (Μετ.: Σόνια Βασιλειάδου, Έκδοση Σόνιας Βασιλειάδου, 1963).

Άλεν - Μπρουκς (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: Άρης Εμμανουήλ, Μετ.: Γιώργος Δεληβοριάς, Πλέθρον, 1984).

Από τον Λιμιέρ στον Μπέργκμαν - Οι απόψεις τριάντα σκηνοθετών (Σύντ.: Harry Geduld, Μετ.: Πολύκαρπος Πολυκάρπου, Κάλβος, 1971).

Αφιέρωμα στον Αντρέι Ταρκόφσκι (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: Φώτης Παπαδόπουλος, Μετ.: Ελένη Κωνσταντέλλου, περ. Οδός Πανός, 1990).

Βάιντα (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: Άρης Εμμανουήλ, Μετ.: Γιώργος Σπανός, Πλέθρον, 1983).

Γκρέτα Γκάρμπο (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Μετ. ξένων κειμένων: Χρίστος Γιωτόπουλος και Γιώργος Ραζής, Οδός Πανός, 1990).

Γουέλς (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: Άρης Εμμανουήλ, Μετ.: Μαρία Αγγελίδου, Πλέθρον, 1988).

Ζαν-Λικ Γκοντάρ (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Σύντ.-Επιμ.: Διαμάντης Λεβεντάκος, Μετ.: Μπάμπης Κολώνιας, Διαμάντης Λεβεντάκος, Σοφία Μαρτίνου και Κλαίρη Μητσοτάκη, Κάμερα-στυλό, 1974).

Ζαν Κοκτό - Ο πολύτροπος ποιητής (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: Γιάννης Κονταξόπουλος, Μετ. κεφαλαίου για κινηματογράφο: Δημήτρης Πατώκος, Εξάντας και Οδός Πανός, 1999).

Η πολιτική των δημιουργών (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Μετ.: Μαρία Μπαλάσκα, Αλεξάνδρεια, 1989).

Ίνγκμαρ Μπέργκμαν (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Σύντ.-Επιμ.: Διαμάντης Λεβεντάκος, Επιμ. κειμένων: Μαπέττα Σγουρδαίου, Μετ.: Λουκάς Θεοδωρακόπουλος, Καίτη Κόρκα και Δημήτρης Παναγιωτάτος, Κάμερα-στυλό, 1973).

Και το πλοίο φεύγει - Κείμενα για τον Φεντερίκο Φελίνι (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Μετ.: Μαρία Σπυροπούλου, Ειρήνη Μαροκογιάννη, Βίκυ Στράτου, Νέλα Γιαννακοδήμου, Δημήτρης Τυπάλδος, Ρούλα Τουρέλη και Βιολέττα Καλφοπούλου, περ. Το δέντρο, 1985).

Κίανου Ριβς (Επιμ.: Λιλιάνα Φραντζεσκάκη και Θανάσης Αθανασόπουλος, Μετ. συμπληρωματικών κειμένων: Θανάσης Αθανασόπουλος, Σιγαρέτα, 1998).

Λεονάρντο ντι Κάπριο (Επιμ.: Μαρία Προγουλάκη, Σιγαρέτα, 1998).

Λουκίνο Βισκόντι - Σελίδες για ένα μεγάλο καλλιτέχνη (Απόδοση: Μιχάλης Α. Σταυρόπουλος, Οδός Πανός, 1993).

Μελ Γκίμπσον (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Μετ.: Χάρης Μεγαλνός, Οδός Πανός, 1993).

Μπέτι Ντρίβις (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Μετ.: Λουκάς Αντώνιος και Τίνα Βουνάση, Οδός Πανός, 1993).

ΖΑΝ-ΛΥΚ ΓΚΟΝΤΑΡ



ΚΟΥΣΟΣ-ΣΤΥΛΟΣ

ΖΑΝ ΚΟΚΤΩ-ΑΝΤΡΕ ΦΡΕΝΙΩ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΚΑΙ
ΠΟΙΗΣΗ



ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

34ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



DAVID CRONENBERG



Άτομ
ΕΓΚΟΓΙΑΝ

33ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



- Μπουνιουέλ** (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: Άρης Εμμανουήλ, Μετ.: Μαρία Αγγελίδου, Πλέθρον, 1984).
- Μπραντ Πιτ** (Επιμ.: Μαρία Προγουλάκη, Μετ.: Λιλιάννα Φραντζεσκάκη, Σιγαρέτα, 1998).
- Ο βίος και το έργο του Σεργκέι Παρατζάνοφ** (Συνεντεύξεις και εργοβιογραφικά: Patrick Cazals, Εισαγωγή και επιμ.: Μάκης Μωραΐτης, Μετ.: Λίζα Σέρρα, Καθρέφτης, 1999).
- Ο Τζέρι Λούις** (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: Χρήστος Βακαλόπουλος, Οδυσσέας, 1983).
- Ο τρελός χορός της Μέριλιν** (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Μετ. ποιήματος: Γιάννης Χρυσάφης, Οδός Πανός, 1987).
- Οι μεγάλοι κωμικοί του κινηματογράφου** (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Σύντ.: Γιάννης Σολδάτος, Μετ.: Γκαίη Αγγελή, Λιλίκα Αγγελή, Χρήστος Βακαλόπουλος, Μαίρη Καραμανέα, Δημήτρης Κολιοδήμος, Κώστας Μπακαλάκος και Νίκος Σαββάτης, Νεφέλη, 1979).
- Παζολίνι, χρονικό της βίας, της δίωξης και του θανάτου** (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: Laura Betti, Μετ.: Κούλα Κυριακίδου, Εξάντας, 1983).
- Ρίβερ Φίνιξ** (Παρουσίαση: Χρήστος Γιωτόπουλος, Σιγαρέτα, 1996).
- Σεργκέι Αϊζενστάιν - Η οδύσσεια ενός σκηνοθέτη Ένα ολοκληρωμένο πορτρέτο του -από τα παιδικά χρόνια μέχρι το θάνατό του- βασισμένο στις μαρτυρίες συνεργατών και φίλων του** (Σύντ.-Επιμ.-Μετ.: Μάκης Μωραΐτης, Καθρέφτης, 2000).
- Σον Κόνερι** (Επιμ.-Μετ.: Μαρία Προγουλάκη, Οδός Πανός, 1999).
- Τζακ Νίκολσον** (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Μετ.: Πάρις Τορναζάκης και Χάρης Μεγαλυνός, Οδός Πανός, 1993).
- Τζόνι Ντεπ** (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.-Μετ.: Μαρία Προγουλάκη, Σιγαρέτα, 1998).
- Τριφό** (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: Άρης Εμμανουήλ, Μετ.: Μαρία Αγγελίδου, Πλέθρον, 1985).
- Τσάρλι Τσάπλιν** (Κείμενα: Charlie Chaplin, Μετ.: Παναγιώτης Κ. Χρονάς, Πάρις Τορναζάκης και Χάρης Μεγαλυνός, Οδός Πανός, 1989).
- Φασμίντερ** (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: Άρης Εμμανουήλ, Μετ.: Ναταλία Παπαγιαννοπούλου, Πλέθρον, 1985).
- Φελίνι** (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: Άρης Εμμανουήλ, Μετ.: Αμαλία Σιμώτα, Πλέθρον, 1986).
- Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ** (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Μετ.: Τίνα Βουνάση, Οδός Πανός, 1994).
- Χίτσκοκ** (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: Άρης Εμμανουήλ, Μετ.: Γιώργος Σπανός, Πλέθρον, 1983).

γ. Βιβλία κινηματογραφικών εκδηλώσεων

ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΤΑΣΟΣ: *Μισός αιώνας διαδρομή* (40ό Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και Εκδόσεις Ergo, Θεσσαλονίκη, 1999).

ΠΑΓΟΥΛΑΤΟΣ ΑΝΤΡΕΑΣ: *Αφιέρωμα: Μικελάντζελο Αντονιόνι* (28ο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου και Ιταλικό Ινστιτούτο, Θεσσαλονίκη, 1987).

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΣΩΤΗ: *Μίκαιλ Χάνεκε* (35ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1994).

ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ και **ΔΙΟΝΥΣΗΣ:** *Ντύνοντας την εβδομή τέχνη - Ηλεκτρονική παράσταση με κοστούμια και σκηνικά για τον κινηματογράφο* (Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1997).

ΑΪΖΕΝΣΤΑΪΝ ΣΕΡΓΚΕΪ: *Σχέδια* (Επιμ.: Πάρις Χαβιάρας, 36ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης Θεσσαλονίκη 1997, Θεσσαλονίκη, 1995).

ΚΙΑΡΟΣΤΑΜΙ ΑΜΠΑΣ: *Φωτογραφίες* (38ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1997).

ΠΑΡΑΤΖΑΝΟΦ ΣΕΡΓΚΕΪ: *Ζωγραφική και κολάζ* (Επιμ.: Ερσίλια Μπαχάουερ, Τασία Διαμαντοπούλου και Μαίρη Ζαχουλίτου, 35ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1994).

ALEKAN HENRI: *Φώτα και σκιές* (Μετ.: Μπάμπης Βαρέλης, Υπουργείο Πολιτισμού/Αθήνα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 1985, 1985).

BELLAICHE CAROLE: *Φωτογραφικά πορτρέτα ηθοποιών και σκηνοθετών* (Επιμ.: Carole Bellaiche, 37ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1996).

CRONENBERG DAVID: *Τα παράξενα αντικείμενα του πόθου* (Επιμ.: Αγγελική Αθανασίου, 34ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1993).

GREENAWAY PETER: *100 αντικείμενα που αντιπροσωπεύουν τον κόσμο* (Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1998).

GREENAWAY PETER: *Ζωγραφική - Σχέδια - Κολάζ* (Επιμ.: Μαρία Ιωάννου, Μετ.: Πάνος Μανασσής, 37ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης Θεσσαλονίκη 1997, Θεσσαλονίκη, 1996).

KOUDELKA JOSEF: *Περιπλανήσεις - Ακολουθώντας το βλέμμα του Οδυσσέα* (Κείμενο: Μαργαρίτα Μαντά, 36ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης Θεσσαλονίκη 1997, Θεσσαλονίκη, 1995).

Tutto Fellini (Επιμ.: Θωμάς Λιναράς, Μετ.: Θωμάς Λιναράς και Δημήτρης Μπάμπας, Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης Θεσσα-

- λονίκη 1997, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών και Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1997).
- Ακίρα Κουροσάβα - Τα όνειρα ενός σαμουράι* (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: Γιώργος Τούλας, Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1998).
- Αλέν Ντελόν* (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: Θωμάς Λιναράς, Μετ.: Λίτσα Τατόγλου, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1998).
- Αλέξης Λαμιανός* (Κείμενα: Γιάννης Σολδάτος, Επιμέλεια κειμένων: Κώστας Γασπαρινάτος, Δήμος Κορυδαλλού και Κινηματογραφική Λέσχη Κορυδαλλού, 2000).
- Άλφρεντ Χίτσκοκ* (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, 1985).
- Αμπάς Κιαροστάμι* (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ. κειμένων-Μετ.: Σώτη Τριανταφύλλου, 33ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1992).
- Αναδρομή στο σκηνοθέτη Γκέοργκ Βίλχελμ Παμπστ, 1885-1967* (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: Βασίλης Ραφαηλίδης, Ινστιτούτο Γκέτε Αθηνών, 1974).
- Αρτούρο Ριποστάιν* (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Έρευνα και επιλογή κειμένων: *Andrea Martini* και *Nuria Vidal*, Επιμ. για την ελληνική έκδοση: *Μιχάλης Δημόπουλος*, Επιμ. κειμένων: *Αχιλλέας Κυριακίδης*, 38ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης Θεσσαλονίκη 1997, Θεσσαλονίκη, 1997).
- Άτομ Εγκογιάν* (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ. κειμένων-Μετ.: Σώτη Τριανταφύλλου, 33ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1992).
- Αφιέρωμα στην Ειρήνη Παπά* (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιλογή ύλης και επιμ.: Παντελής Καρακάσης, 38ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1997).
- Αφιέρωμα στον Δήμο Σακελλαρίου* (Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου Τηλεόρασης, 1986).
- Αφιέρωμα στον Ζιλ Ντασέν* (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ. κειμένων: Γιώργος Μπράμος, 33ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1992).
- Αφιέρωμα στον Λάμπρο Λιαρόπουλο* (Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών, 1983).
- Αφιέρωμα στον Λουίτζι Κομεντσίνι* (Επιμ.-Σύνθεση-Μετ.: Έντζη Βενιέση, Εταιρεία για τον Κινηματογράφο, την Τέχνη και τον Πολιτισμό, Πειραιάς, 1984).
- Αφιέρωμα στον Λουκίνο Βισκόντι* (Κείμενο: *Αγλαΐα Μητροπούλου*, Ταινιοθήκη της Ελλάδος, 1977).
- Βασίλης Γεωργιάδης* (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Σύντ.-Επιμ.: Γιάννης Σολδάτος, Επιμ. κειμένων: *Αχιλλέας Κυριακίδης*, 40ό Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου και Αιγόκερως, Θεσσαλονίκη, 1999).
- Βισκόντι* (Έκθεση, Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο και Ταινιοθήκη της Ελλάδος, 1977).

Βιτόριο ντε Σίκα (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιλογή κειμένων: *Μιχάλης Δημόπουλος* και *Θωμάς Λιναράς*, Επιμ.: *Αχιλλέας Κυριακίδης*, Μετ.: *Έφη Καλλιφατίδη, Χρήστος Κουτούλας, Θωμάς Λιναράς, Παναγιώτης Ράμος, Μυρτώ Ρηγοπούλου* και *Κώστας Σφήκας*, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Μορφωτικό Ιταλικό Ινστιτούτο Αθηνών και *Associazione Amici di Vittorio De Sica*, 2000).

Γιώργος Πανουσόπουλος (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Κείμενα-Επιμ.: *Δημήτρης Βανέλης* και *Τάσος Μιχαηλίδης*, Δήμος Θεσσαλονίκης και περ. Εξώστης, Θεσσαλονίκη, 1991).

Γιώργος Τζαβέλλας (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιλογή και γενική επιμ.: *Μπάμπης Ακτσόγλου*, Επιμ. κειμένων: *Αχιλλέας Κυριακίδης*, 35ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1994).

Γκρέγκορι Μαρκόπουλος (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: *Νίνος Φένεκ Μικελίδης* και *Δημήτρης Κολιοδήμος*, 34ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1993).

Γουίλιαμ Γουάιλερ (10ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1981).

Γρηγόρης Γρηγορίου (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Σύντ.: *Δημήτρης Χαρίτος*, Επιμ. κειμένων: *Αχιλλέας Κυριακίδης*, Επιμ. έκδοσης: *Γιάννης Σολδάτος*, 37ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου και Αιγόκερως, Θεσσαλονίκη, 1996).

Γρηγόρης Δανάλης - Παππού, συνεχίζουμε... (Επιμ.: *Βασίλης Κεχαγιάς*, 34ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1993).

Εβδομάδα ταινιών γυναικών σκηνοθετών (8ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1979).

Ελληνικές παρουσίες σε ξένες παραγωγές (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, 31ο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου και περ. Οθόνη, Θεσσαλονίκη, 1990).

Ζαν-Ντανιέλ Πολέ (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Έρευνα και επιλογή κειμένων: *Μιχάλης Δημόπουλος* και *Roberto Turigliatto*, Επιμ. για την ελληνική έκδοση: *Μαρία Ευσταθιάδη*, Επιμ. κειμένων: *Αχιλλέας Κυριακίδης*, 39ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1998).

Ζιλ Ντασέν (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: *Αχιλλέας Κυριακίδης*, 34ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1993).

Ζιλ Ντασέν - Αφιέρωμα (Κείμενα: *Αθηνά Σωτηροπούλου* και *Νίνος Φένεκ Μικελίδης*, 34ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου της «Ελευθεροτυπίας», Ταινιοθήκη της Ελλάδος και Υπηρεσία Πληροφόρησης των Ηνωμένων Πολιτειών, 1993).

Θανάσης Βέγγος - Ο άνθρωπος που έτρεχε πολύ (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: *Γιάννης Μπακογιαννόπουλος* και *Γιάννης Σολδάτος*, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου και 33ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1992).

Θησαυροί του ιρανικού κινηματογράφου - Αφιέρωμα στον Μοσέν Μαχμαλ-

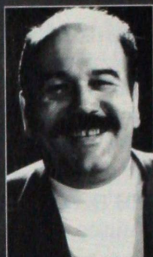


ΜΑΡΛΕΝ ΝΤΙΤΡΙΧ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
10ο ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΑΙΓΟΚΕΡΟΣ

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΣΠΑΓΕ ΠΛΑΚΑ



ΑΓΡΕΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΚΟΣΜΕΤΩΝ



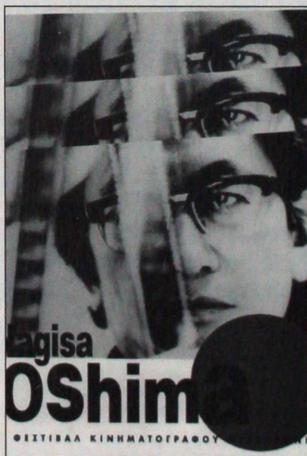
5ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΤΟΝΙΑ ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ

ΕΠΟΡΕΥΣΗ 23-27 Φεβρουαρίου 1992

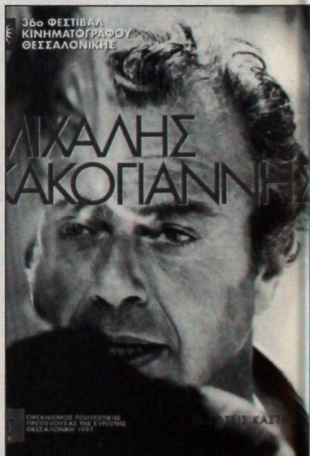


ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΩΜΙΚΟΙ

ΠΡΟΒΟΛΕΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

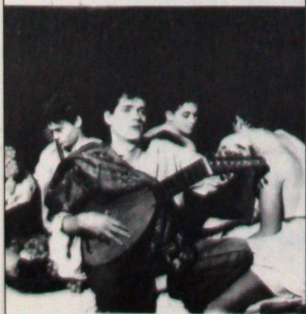


36ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΡΟΒΟΛΕΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

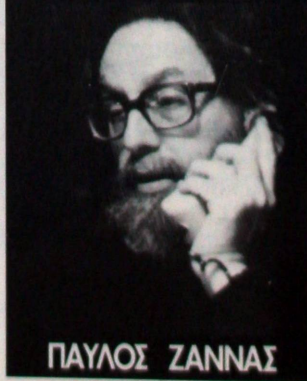
ΕΡΩΜΑΛΑ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΝΤΕΡΕΚ ΤΖΑΡΜΑΝ

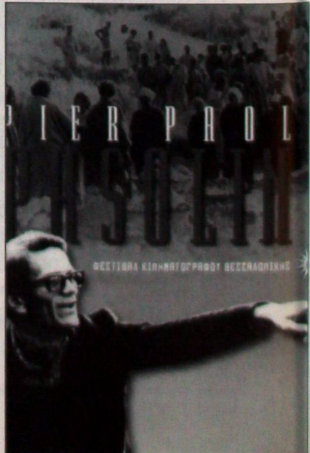


ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ-ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

34ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ

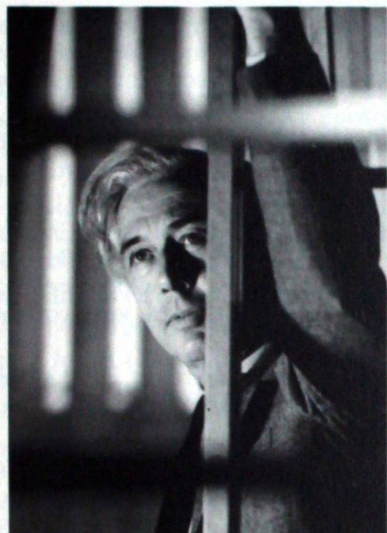


34ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

- μπάφ** (Επιμ.-Μετ.: Σώτη Τριανταφύλλου, 36ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και Οργανισμός Πολιτιστικής Προτεύουσας της Ευρώπης Θεσσαλονίκη 1997, Θεσσαλονίκη, 1995).
- Θόδωρος Αγγελόπουλος** (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ. κειμένων: Κώστας Γασπαρινάτος, Δήμος Κορυδαλλού και Κινηματογραφική Λέσχη Κορυδαλλού, 1998).
- Ίνγκμαρ Μπέργμαν** - Ένας μεγάλος εικονοπλάστης (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.-Μετ.: Ζαννής Ψάλτης, 39ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1998).
- Ιστορία, πολιτική και ποίηση στο έργο του Θόδωρου Αγγελόπουλου** (Κινηματογραφική Λέσχη Καρδίτσας και Δήμος Καρδίτσας, Καρδίτσα, 1985).
- Κεν Λούτς** (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιλογή κειμένων-Επιμ.: Νίκος Σαββάτης, Επιμ. κειμένων: Αχιλλέας Κυριακίδης, 39ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και Εκδόσεις Καστανιώτη, Θεσσαλονίκη, 1998).
- Κεν Λούτς - Τέρενς Ντέιβις/Εβδομάδα βρετανικού κινηματογράφου** (Επιμ.: Νίνος Φένεκ Μικελίδης, Βρετανικό Συμβούλιο, Υπουργείο Πολιτισμού και Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, 1995).
- Κέντzi Μιζογκούτοι** (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Σύντ.-Επιμ.: Μπάμπης Ακτσόγλου, Μιχάλης Δημόπουλος και Αχιλλέας Κυριακίδης, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, 2000).
- Κλοντ Σαμπρόλ** (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιλογή κειμένων: Μιχάλης Δημόπουλος και Μπάμπης Ακτσόγλου, Επιμ.: Μπάμπης Ακτσόγλου, Επιμ. κειμένων: Αχιλλέας Κυριακίδης, 38ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Οργανισμός Πολιτιστικής Προτεύουσας της Ευρώπης Θεσσαλονίκη 1997 και Εκδόσεις Καστανιώτη, Θεσσαλονίκη, 1997).
- Κριστόφ Κισλόφσκι** (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ. ύλης: Μιχάλης Δημόπουλος και Αχιλλέας Κυριακίδης, Επιμ. κειμένων: Αχιλλέας Κυριακίδης, 36ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Οργανισμός Πολιτιστικής Προτεύουσας της Ευρώπης Θεσσαλονίκη 1997 και Εκδόσεις Καστανιώτη, Θεσσαλονίκη, 1995).
- Κώστας Καραγιάννης - Ο άνθρωπος που έπαγε πλάκα** (Επιμ: Βασίλης Κεχαγιάς, 34ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1993).
- Κώστας Σφήκας** (Κείμενα: Κώστας Σφήκας, Σάββας Μιχαήλ και Βασίλης Μαζωμένος, Θέατρο Σφενδόνη, 1994).
- Λουίς Μπουγιουέλ - Αφιέρωμα** (Επιμ κειμένων: Θωμάς Σκουλής και Μαριάνθη Αναστασιάδη, Κινηματογραφική Λέσχη Λέσβου, Μυτιλήνη, 1984).
- Λουτσιάν Πιντιλίε** (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: Μιχάλης Δημόπουλος, Μετ.: Σώτη Τριανταφύλλου, Μαρία Ευσταθιάδου και Χριστίνα Παπαδοπούλου, 37ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1996).
- Μάνος Ζαχαρίας** (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Υπουργείο Πολιτισμού/Δίκτυο Δημοτικών Κινηματογράφων και Δήμος Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 1999).
- Μάρλεν Ντίτριχ** (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Σύντ.: Νίνος Φένεκ Μικελίδης, Επιμ.: Γιάννης Σολδάτος, Επιμ. κειμένων: Δέσποινα Παπαγιαννοπούλου, εφ. Ελευ-

- θεροτυπία/10ο Πανόγραμμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου και Αιγόκερως, 1997).
- Μάρος - 50 χρόνια κινηματογράφος** (Ταινιοθήκη της Ελλάδος, 1996).
- Μεγάλοι Έλληνες κωμικοί** (Κείμενο: Μανόλης Κούκιος, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, 1982).
- Μελίνα Μερκούρη - Μια τιμητική εκδήλωση** (7η Πανελλαδική Συνάντηση Κινηματογραφικών Λεσχών, Επιμ.: Αργυρώ Μεσημέρη και Νίκος Μυλωνάς, Δήμος Καβάλας και Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας, Καβάλα, 1994).
- Μια τιμητική εκδήλωση για τον Θόδωρο Αγγελόπουλο** (Επιμ.: Αργυρώ Μεσημέρη, Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας, Φιλοπρόοδος Σύλλογος Έδεσσας «Μέγας Αλέξανδρος» και Δήμος Έδεσσας, Έδεσσα, 1995).
- Μιχάλης Κακογιάννης (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιλογή υλικού και επιμ.: Μπάμπης Κολώνιας, 36ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και Εκδόσεις Καστανιώτη, Θεσσαλονίκη, 1995).**
- Μπερνάρντο Μπερτολούτσι (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιλογή κειμένων: Μιχάλης Δημόπουλος, Επιμ.: Μπάμπης Κολώνιας και Αχιλλέας Κυριακίδης, 37ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης Θεσσαλονίκη 1997 και Εκδόσεις Καστανιώτη, Θεσσαλονίκη, 1996).**
- Ναγκίσα Όσσιμα (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιλογή και επιμ.: Μιχάλης Δημόπουλος και Νίκος Σαββάτης, Επιμ. κειμένων: Αχιλλέας Κυριακίδης, 35ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1994).**
- Ναμ Τζουν Πάικ - Video and Television Art (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: Μαρία Ιωάννου, Μετ.: Πάνος Μανασσής, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης Θεσσαλονίκη 1997, Θεσσαλονίκη, 1994).**
- Νάνι Μορέτι (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιλογή ύλης και επιμ.: Θωμάς Αιναράς, Επιμ. κειμένων: Αχιλλέας Κυριακίδης, 36ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης Θεσσαλονίκη 1997, Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών, Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης και Εκδόσεις Καστανιώτη, Θεσσαλονίκη, 1995).**
- Νικίτα Μιχαλόφ (Υπουργείο Πολιτισμού, Ταινιοθήκη της Ελλάδος και Πρεσβεία της Ρωσίας, 2000).**
- Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: Δημήτρης Κολιοδήμος, Μετ.: Τίνα Θέου, Σώτη Τριανταφύλλου και Γιάννης Δεληολάνης, 34ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1993).**
- Ντέρεκ Τζάρμαν (Επιμ.: Νίνος Φένεκ Μικελίδης, Βρετανικό Συμβούλιο, Υπουργείο Πολιτισμού και Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, 1994).**

ROBERT BRESSON

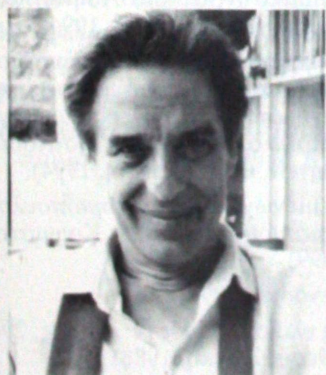


ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

34ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



JULES DASSIN



Τζων
ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ

33ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΧΡΗΣΤΟΣ
ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΘΗΝΑ 2000

Ντίνος Ηλιόπουλος - 50 χρόνια προσφοράς στον ελληνικό κινηματογράφο (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ. έκδοσης: Φοίβος Ηλιάδης, Επιμ. κειμένων: Αχιλλέας Κυριακίδης, 39ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1998).

Ο μικρόκοσμος του Μάικ Λι (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: Σωτήρης Ζήκος, Θωμάς Λιναράς και Πάνος Μανασσής, Βρετανικό Συμβούλιο και Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1997).

Οι ταινίες των Στράουμπ/Ιγιέ (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιλογή κειμένων-Επιμ.: Μιχάλης Δημόπουλος, Μετ.: Χρήστος Βακαλόπουλος, Νίκος Σαββάτης, Ρίτα Σταμόν, Μαρία Σταματοπούλου και Μαίρη Κοτσανάρου, περ. Σύγχρονος Κινηματογράφος, Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών και Ινστιτούτο Γκέτε, 1977).

Παύλος Ζάννας (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Β' έκδοση, Επιμ.: Λευτέρης Ξανθόπουλος, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και Αιγόκερως, Θεσσαλονίκη, 1999).

Παύλος Ζάννας (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: Λευτέρης Ξανθόπουλος, 34ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1993).

Πέδρο Αλμοδόβαρ (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιλογή κειμένων-Έρευνα-Επιμ.: Μπάμπης Ακτσόγλου, Επιμ. κειμένων: Αχιλλέας Κυριακίδης, 40ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και Εκδόσεις Καστανιώτη, Θεσσαλονίκη, 1999).

Πιερ Πάολο Παζολίνι (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιλογή και γενική επιμ.: Μιχάλης Δημόπουλος, Επιμ. κειμένων: Αχιλλέας Κυριακίδης, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης Θεσσαλονίκη 1997, Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών και Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1994).

Πιερ Πάολο Παζολίνι: «...με τα όπλα της ποίησης...» (Επιμ.: Δήμητρα Σιατερή και Pino Pandolfini, Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης Θεσσαλονίκη 1997, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών, Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης και Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, Θεσσαλονίκη, 1994).

Ρομπέρ Μπρεσόν (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιλογή κειμένων: Μιχάλης Δημόπουλος και Θωμάς Λιναράς, Επιμ.: Αχιλλέας Κυριακίδης, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1999).

Σταύρος Τορνές (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Θέατρο Σφενδόνη, 1994).

Σταύρος Τορνές - Θύμηση (Κείμενα-επιλογή υλικού: Τάσος Ν. Πετρήs, 29ο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου, Θεσσαλονίκη, 1988).

Τάκης Κανελλόπουλος (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιλογή κειμένων: Αλέξης Ν. Δερμεντζόγλου, Επιμ. κειμένων: Αχιλλέας Κυριακίδης, Επιμ. έκδοσης: Γιάννης Σολδάτος, 38ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου και Αιγόκερως, Θεσσαλονίκη, 1997).

Τζον Κασαβέτης (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: Νίκος Σαββάτης, 33ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1992).

Τζον Χιούστον (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου, 1986).

Τώνια Μαρκετάκη (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιλογή και γενική επιμ.: Αχιλλέας Κυριακίδης, 35ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών, Θεσσαλονίκη, 1994).

Φρίντα Λιάππα (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: Κλαίρη Μιτσοτάκη και Κυριάκος Αγγελάκος, 36ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης Θεσσαλονίκη 1997, Θεσσαλονίκη, 1995).

Φριτς Λανγκ (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: Βασίλης Ραφαηλίδης, περ. Σύγχρονος Κινηματογράφος και Ινστιτούτο Γκέτε, 1971).

Φριτς Λανγκ (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Σύντ.: Διαμάντης Λεβεντάκος, Μετ.: Στέλιος Γούτης, Λαμπρινή Σαμαρτζή και Νίκος Ταμιωλάκης, Κινηματογραφική Λέσχη Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1970).

Χρήστος Βακαλόπουλος (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ. έκδοσης-Επιλογή κειμένων: Αντώνης Κιούκας και Μιχάλης Δημόπουλος, Επιμ. κειμένων: Αχιλλέας Κυριακίδης, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, 2000).

δ. Κινηματογραφικά ημερολόγια

Αλίκη Βουγιουκλάκη - Ημερολόγιο 1982 (Βιοτεχνία φωτογραφιών «Carousel», 1981).

Ηθοποιοί - Ημερολόγιο 1995 (περ. Σινεμά, 1994).

Με άρωμα γυναίκας - Ημερολόγιο 2000 (Επιμ.-Κείμενα: Βασίλης Σπηλιόπουλος, Εκδόσεις Καστανιώτη, 1999).

Τζένη Καρέζη - Ημερολόγιο 1999 (Ίδρυμα «Τζένη Καρέζη», 1998).

Το γέλιο της ζωής μας - Ημερολόγιο 2000 (Κείμενα: Κώστας Γεωργουσόπουλος, Πορτρέτα: Ρένα Κρουαζή, Άγκυρα, 1999).

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΙ ΞΕΝΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ



ΙΝΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ Η ΤΡΙΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΠΑΣΜΕΝΟ ΚΑΘΡΕΦΤΗ
ΟΙ ΜΕΤΑΛΑΜΒΑΝΟΝΤΕΣ Ή Η ΣΙΩΠΗ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΓΑΛΛΕΙΑ



ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ 87-88

ΚΩΣΤΑΣ ΦΕΡΡΗΣ

Oh Babylon



μετέκασμα

Ήρξενσταιν θωρηκτό ποτέμκιν



ΚΙΝΟ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

10^{3/4}

ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

Η ΕΚΠΟΜΗ
ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ '36
Ο ΘΕΛΟΣ
ΟΙ ΚΥΝΗΤΟΙ
Ο ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ

Είναι ένα από τα πιο
σημεία της ιστορίας:

Είναι. Είναι η πρώτη φορά που ο άνθρωπος βλέπει τον εαυτό του
και στην οθόνη. Είναι όμως το δικό μας το θέμα. Είναι το
πρώτο σκέτο, που επιτρέπει στον άνθρωπο να βλέπει
αυτό που είναι το πρόσωπο του... να είναι το πρόσωπο. Ο άνθρωπος
προσπαθεί να ξεφύγει από την οθόνη, να αποκτήσει
την ίδια την οθόνη. Είναι ένα από τα πιο σημαντικά σημεία
της ιστορίας που στο σπίτι μας.

Ο άνθρωπος, που το βλέπει, είναι ο άνθρωπος που βλέπει

III. ΣΕΝΑΡΙΑ

α. Βιβλία Ελλήνων συγγραφέων

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ: *10^{3/4} - Πρώτος τόμος: Η εκπομπή, Αναπαράσταση, Μέρες του '36, Ο θίασος, Οι κυνηγοί, Ο Μεγαλέξαντρος* (Επιμ.: Ειρήνη Στάθη, Αιγόκερως, 1997).

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ: *Ο θίασος* (Επιμ.-Σημειώσεις: Φώτος Λαμπρινός, Θεμέλιο, 1975).

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ και ΚΑΡΡΑΣ ΣΤΡΑΤΗΣ: *Οι κυνηγοί* (Θεμέλιο, 1977).

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ και ΜΑΡΚΑΡΗΣ ΠΕΤΡΟΣ: *Μια αιωνιότητα και μια μέρα* (Εκδόσεις Καστανιώτη, 1998).

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ και ΜΑΡΚΑΡΗΣ ΠΕΤΡΟΣ: *Ο Μεγαλέξαντρος* (Σημειώσεις: Φώτος Λαμπρινός, Κάκτος, 1981).

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ, GUERRA TONINO και ΜΑΡΚΑΡΗΣ ΠΕΤΡΟΣ: *Το βλέμμα του Οδυσσέα* (Εκδόσεις Καστανιώτη, 1995).

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ, ΒΑΛΤΙΝΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ και GUERRA TONINO: *Ταξίδι στα Κύθηρα* (Αιγόκερως, 1984).

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ, ΒΑΛΤΙΝΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ και GUERRA TONINO: *Τοπίο στην ομίχλη* (Αιγόκερως, 1988).

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ, ΚΑΡΡΑΣ ΣΤΡΑΤΗΣ και ΒΑΛΤΙΝΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ: *Αναπαράσταση* (Θεμέλιο, 1979).

ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΟΔΩΡΟΣ, ΝΟΛΛΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ και GUERRA TONINO: *Ο μελισσοκόμος* (Αιγόκερως, 1986).

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΑΡΗΣ: *Ο λόφος με το συντριβάνι* (Σενάριο βασισμένο στο ομώνυμο θεατρικό έργο του Γιάννη Ρίτσου, Βέργος, 1977).

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΑΡΗΣ: *Ο λόφος με το συντριβάνι* (Σενάριο βασισμένο στο ομώνυμο θεατρικό έργο του Γιάννη Ρίτσου, Ύψιλον, 1982).

ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ: *Ακροπόλ* (Εκδόσεις Καστανιώτη, 1995).

ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ: *Πέτρινα χρόνια* (Αιγόκερως, 1985).

ΔΑΛΙΑΝΙΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ: *Κατήφορος* (Ένωση Σεναριογράφων Ελλάδος και Αιγόκερως, 1996).

ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΑΛΕΞΗΣ: *Πηγές ερημικές (Ηνίοχος)* (Νέα Σύνορα-Εκδόσεις Α. Α. Λιβάνη, 1996).

ΖΕΡΒΟΣ ΝΙΚΟΣ: *Εξόριστος στην κεντρική λεωφόρο* (περ. Χιονάτη, 1981).

ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΧΑΗΛ: *Στέλλα* (Εκδόσεις Καστανιώτη, 1990).

ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ ΙΑΚΩΒΟΣ: *Η αρπαγή της Περσεφόνης* (Ένωση Σεναριογράφων Ελλάδος και Αιγόκερως, 1996).

- ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ ΤΑΚΗΣ:** *Ρομαντικό σημείωμα* (Εγνατία, Θεσσαλονίκη, 1978).
- ΚΟΛΛΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ:** *Ψάχνοντας για την Πηνελόπη* (Η ιστορία από την ομώνυμη ταινία, Γνώση, 1980).
- ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ:** *Ένας ξένοιαστος παλαβιάρης* (Ένωση Σεναριογράφων Ελλάδος και Αιγόκερως, 1996).
- ΛΙΑΠΠΑ ΦΡΙΝΤΑ:** *Τα χρόνια της μεγάλης ξέστης* (Νέα Σύνορα-Εκδόσεις Α. Α. Λιβάνη, 1992).
- ΛΥΜΠΕΡΑΚΗ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ:** *Διασπορά* (Εκδόσεις Καστανιώτη, 1999).
- ΛΥΜΠΕΡΑΚΗ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ:** *Φαίδρα* (Εκδόσεις Καστανιώτη, 1994).
- ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ ΡΟΒΗΡΟΣ:** *Πρόσωπο με πρόσωπο* (Εξάντας, 1976).
- ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ ΝΙΚΟΣ:** *Γλυκιά συμμορία* (Συντεχνία, 1984).
- ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ ΝΙΚΟΣ:** *Τα κουρέλια τραγουδάνε ακόμα* (Γνώση, 1980).
- ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ:** *Εραστές στη μηχανή του χρόνου* (Αιγόκερως, 1991).
- ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ:** *Οι τεμπέληδες της εύφορης κοιλάδας* (Νεφέλη, 1979).
- ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ και ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ:** *Η γυναίκα που έβλεπε τα όνειρα* (Αιγόκερως, 1988).
- ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΘΑΝΑΣΗΣ και ΡΕΠΠΑΣ ΜΙΧΑΗΛΣ:** *Safe Sex - Το σενάριο της ταινίας* (Μοντέρνοι Καιροί, 2000).
- ΠΑΠΑΤΑΚΗΣ ΝΙΚΟΣ:** *Η φωτογραφία* (Εκδόσεις Χατζηνικολή, 1986).
- ΡΕΝΤΖΗΣ ΘΑΝΑΣΗΣ:** *Κόρπους* (Εισαγωγή: Ντόρα Ηλιοπούλου-Ρογκάν, Εκδόσεις Καστανιώτη, 1983).
- ΡΕΝΤΖΗΣ ΘΑΝΑΣΗΣ και ΓΙΑΤΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗΣ Γ.:** *Βιο-γραφία/Ένα φιλμ του Θανάση Ρεντζή* (Εξάντας, 1977).
- ΡΙΚΑΚΗ ΛΟΥΚΙΑ:** *Κοναρτέτο σε 4 κινήσεις* (Εκδόσεις Καστανιώτη, 1994).
- ΡΙΚΑΚΗ ΛΟΥΚΙΑ, ΝΟΤΑΡΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ και ΣΙΔΕΡΗΣ ΝΙΚΟΣ:** *Συμφωνία χαρακτήρων* (Μπλε, 1999).
- ΣΚΡΟΥΜΠΕΛΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ:** *Καβάν* (Ένωση Σεναριογράφων Ελλάδος και Αιγόκερως, 1996).
- ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ:** *Καβάφης* (Νέα Σύνορα-Εκδόσεις Α. Α. Λιβάνη, 1997).
- ΣΜΑΡΑΓΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ:** *Καβάφης - Η ταινία* (Νέα Σύνορα-Εκδόσεις Α. Α. Λιβάνη, 1997).
- ΤΑΣΙΟΣ ΠΑΥΛΟΣ:** *Παραγγελιά* (Ένωση Σεναριογράφων Ελλάδος και Αιγόκερως, 1996).
- ΤΑΣΙΟΣ ΠΑΥΛΟΣ:** *Το στίγμα* (Κάκτος, 1982).
- ΤΣΙΚΛΗΡΟΠΟΥΛΟΣ ΜΠΑΜΠΗΣ:** *Τα βαποράκια* (Εκδόσεις Καστανιώτη, 1983).
- ΦΕΡΡΗΣ ΚΩΣΤΑΣ:** *Oh Babylon* (Σενάριο και σημειώσεις για την ταινία, Μετείκασμα, 1989).

β. Μεταφράσεις

ΑΪΖΕΝΣΤΑΪΝ ΣΕΡΓΚΕΪ: *Θωρηκτό Ποτέμκιν* (Μετ.: Γιώργος Μπαζίνας, Κίνο, 1975).

ΑΪΖΕΝΣΤΑΪΝ ΣΕΡΓΚΕΪ: *Θωρηκτό Ποτέμκιν* (Μετ.: Δημ. Γιατζόγλου, Έρευνα, 1972).

ΑΪΖΕΝΣΤΑΪΝ ΣΕΡΓΚΕΪ: *Ιβάν ο τρομερός* (2 τόμοι, Μετ.: Γιάννης Μανωλάκης, Γαλαξίας-Ερμείας, 1982).

ΑΪΖΕΝΣΤΑΪΝ ΣΕΡΓΚΕΪ: *Ιβάν ο τρομερός* (Μετ.: Γιάννης Μανωλάκης, Γαλαξίας-Κεραμεικός, 1971).

ΚΟΥΡΟΣΑΒΑ ΑΚΙΡΑ: *Ο καταδικασμένος (Ικίρου)* (Μετ.: Μάκης Μωραΐτης, Αιγόκερως, 1990).

ΜΙΚΑΕΛΙΑΝ ΣΕΡΓΚΕΪ: *Το πριμ* (Οι διάλογοι του σεναρίου, κινηματογράφος Στούντιο, 1977).

ΠΟΥΝΤΟΒΚΙΝ ΒΖΕΒΟΛΟΝΤ: *Η μάνα* (Μετ.: Γιώργος Παπακυριάκης και Γιώργος Μπαζίνας, Κίνο, 1975).

ΤΑΡΚΟΦΣΚΙ ΑΝΤΡΕΪ: *Αντρέι Ρουμπλιόφ* (Απόδοση: Νανά Κυριαζή, Καθρέφτης, χ.χ. [2000]).

ΤΑΡΚΟΦΣΚΙ ΑΝΤΡΕΪ: *Θυοσία* (Μετ.: Μαρία Αγγελίδου, Νεφέλη, 1990).

BERGMAN INGMAR: *Από τη ζωή των μαριονετών* (Μετ.: Μάλαμα Σεϊτανίδου, Αιγόκερως, 1986).

BERGMAN INGMAR: *Αγριοφράουλες, Η έβδομη σφραγίδα* (Μετ.: Ροζίτα Σώκου, Γαλαξίας, 1962).

BERGMAN INGMAR: *Αγριοφράουλες, Η έβδομη σφραγίδα* (Μετ.: Ροζίτα Σώκου, Γαλαξίας-Ερμείας, 1978).

BERGMAN INGMAR: *Η σιωπή* (Μετ.: Πολύβιος Βοβολίνης, Έκδοση Κ. Μ., 1972).

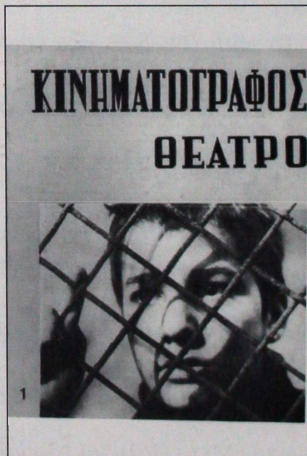
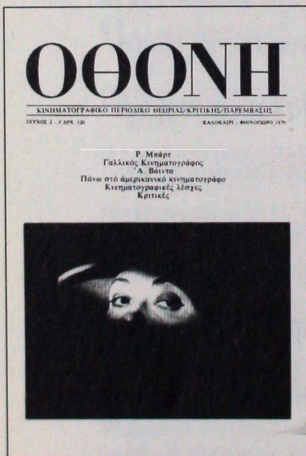
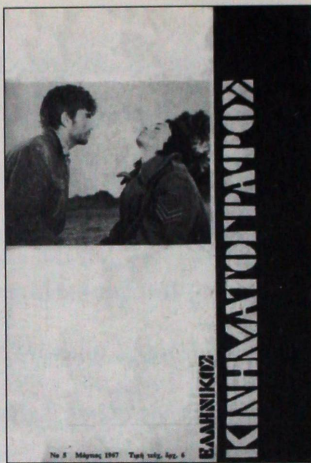
BERGMAN INGMAR: *Η τριλογία της σιωπής - Μέσα από το σπασμένο καθρέφτη, Οι μεταλαμβάνοντες και Η σιωπή* (Μετ.: Ροζίτα Σώκου και Αντρέας Ρικάκης, Γαλαξίας, χ.χ. [1963]).

BERGMAN INGMAR: *Κραυγές και ψίθυροι* (Μετ.-Εικονογράφηση: Ελεωνόρα Σταθοπούλου, 1976).

BERGMAN INGMAR: *Κραυγές και ψίθυροι* (Μετ.: Ελεωνόρα Σταθοπούλου, Αιγόκερως, 1987).

BERGMAN INGMAR: *Οι καλύτερες προθέσεις* (Μετ.: Ακριβή Κονιδάρη και Νίκος Σεργεβτάς, Σύγχρονη Εποχή, 1995).

BERGMAN INGMAR: *Πέμπτη πράξη* (Μετ.: Ζανής Ψάλτης, Εκδόσεις Γκοβόστη, 1997).



- BERGMAN INGMAR:** *Πρόσωπο με πρόσωπο* (Μετ.: Νίκος Αϊβαλής, 1982).
- BERGMAN INGMAR:** *Σκηνές από ένα γάμο* (Μετ.: Φίλιππος Δραγούμης, Νέα Σύνορα-Εκδόσεις Α. Α. Λιβάνη, 1983).
- BERGMAN INGMAR:** *Το αβγό του φιδιού* (Μετ.: Χριστιάννα Σακελλαροπούλου, Το Κλειδί-Εκδόσεις Π. Α. Λιβάνη και Σία Ε.Ε., 1993).
- BUÑUEL LUIS και DALI SALVADOR:** *Ο Ανδαλουσιανός σκύλος* (Μετ.: Βερονίκη Δαλακούρα, Αιγόκερως, 1988).
- DALI SALVADOR:** *Μπαμπαού* (Ανέκδοτο σενάριο, Μετ.: Ισμήνη Κανσή, Παραλληλόγραμμες Εκδόσεις, 1982).
- DASSIN JULES:** *Ο μπαμπάς τρελαινόταν για Καρούζο* (Σενάριο για μια ταινία, Μετ.: Παύλος Μάτεσις, Εκδόσεις Καστανιώτη, 1990).
- DAYAN JOSEF και RIBOWSKA MALKA:** *Σιμόν ντε Μποβουάρ - Μπροστά στο φακό* (Μετ.: Ευδοκία Παπαγκίκα, Γλάρος, 1979).
- DEBORD GUY:** *In Girum Imus Nocte et Consumimur Igni* (Μετ.: Ανδρέας Βαρίκας, Εκδόσεις Γαβριηλίδη, 1995).
- DEBORD GUY:** *In Girum Imus Nocte et Consumimur Igni - Κάνουμε κύκλους μέσα στη νύχτα και η φωτιά μας καταβροχθίζει* (Μετ.: Πάνος Τσαχαγέας, Ελεύθερος Τύπος, χ.χ.).
- DEBORD GUY:** *Ενάντια στον κινηματογράφο - Ουρλιαχτά για χάρη του Σαντ, Σχετικά με το πέρασμα ορισμένων προσώπων μέσα από μια αρκετά μικρή χρονική μονάδα, Κριτική του διαχωρισμού* (Εισαγωγικό σχόλιο: Ευγένιος Αρανίτσης, Μετ.: Μ. Τ., Άκμων, 1977).
- DURAS MARGUERITE και RESNAIS ALAIN:** *Χιροσίμα αγάπη μου* (Μετ.: Λουκάς Θεοδωρακόπουλος, Δημήτρης Παναγιωτάτος και Μαργιέτα Σγουρδαίου, Κάμερα-στυλό, 1974).
- FORMAN MILOS:** *Η φυγή* (Μετ.: Ε. Μπαρτζινόπουλος, Άγκυρα, 1971).
- GAVRAS COSTA και SEMPRUN JORGE:** *Ειδικό δικαστήριο* (Επιμ.-Μετ.: Παναγιώτης Καλονάρος, Ευκλείδης, 1974).
- GAVRAS COSTA και SOLINAS FRANCO:** *Κατάσταση πολιορκίας* (Σενάριο-Συνεντεύξεις-Ντοκουμέντα, Ευκλείδης, 1974).
- GODARD JEAN-LUC:** *Made in USA* (Μετ.: Γιώργος Μπαζίνας, Κίνο, 1975).
- GODARD JEAN-LUC:** *Ο τρελός Πιερό* (Μετ.: Μαριάννα Κουτάλου, Αιγόκερως, 1986).
- GODARD JEAN-LUC:** *Πάθος, Όνομα Κάρμεν, Χαίρε Μαρία* (Μετ.: Θάλεια Σκανδάμη, Αιγόκερως, 1991).
- HADKE PETER:** *Λάθος κίνηση* (Μετ.: Αλέξανδρος Ίσαρης, Εκδόσεις Καστανιώτη, 1986).
- HERZOG WERNER:** *Φιτοκαράντο* (Μετ.: Μαριλένα Κασσιμάτη, Θεμέλιο, 1984).
- HUGE WOLFGANG:** *Το αλάτι της γης* (Μετ.: Σταύρος Σακελλαρίον, Εκδοτική Ομάδα, 1978).

- KASSOVITZ MATHIEU** και **FAVIER GILLES**: *Το μίσος* (Μετ.: Γιάννης Κανκιάς, Στάχυ, 1996).
- KOVASEVIC DUSAN**: *Underground - Ήταν κάποτε μια χώρα* (Μετ.: Gaga Rosic, Μεταφραστική επιμ.: Παύλος Μάτεσις, Νέα Σύνορα-Εκδόσεις Α. Α. Λιβάνη, 1997).
- KUBRICK STANLEY** και **RAPHAEL FREDERIC/SCHNITZLER ARTHUR**: *Μάτια ερμητικά κλειστά/Ονειρεμένη ιστορία* (Μετ.: Όμηρος Αβραμίδης, Εμπειρία Εκδοτική, 1999).
- KYROU ADO**: *Ένας τίμιος άντρας* (Καρτποσταλικό σενάριο, Μετ.: Γιώργος Βέης και Λεωνίδας Χρηστάκης, Εκδόσεις Γαβριηλίδη, 1988).
- KYROU ADO**: *Ένας τίμιος άντρας* (Καρτποσταλικό σενάριο, Μετ.: Γιώργος Βέης και Λεωνίδας Χρηστάκης, Μη Άμεση Επανάσταση, 1979).
- LUCAS GEORGE**: *Star Wars - Επεισόδιο I: Η αόρατη απειλή* (Σενάριο και Storyboard, Μετ.: Ιωάννα Παπαγεωργίου, Μοντέρνοι Καιροί/Modern Times, 1999).
- LYNCH JENNIFER**: *Ύποπτος κόσμος - Το κρυφό ημερολόγιο της Λόρας Πάλμερ* (Επιμ.: Ρούσσοσ Βρανάς, Μετ.: Ντίνα Σιδέρη, Δωρικός, 1991).
- RENOIR JEAN**: *Ο κανόνας του παιχνιδιού* (Μετ.: Γιώργος Κ. Καραβασίλης, Αιγόκερως, 1985).
- ROHMER ERIC**: *Το γόνατο της Κλαίρης* (Μετ.: Αρετή Καράμπελα, Αιγόκερως, 1990).
- SARTRE JEAN-PAUL**: *Ερρίφθη ο κύβος* (Μετ.: Παύλος Παπασιώτης, Εκδόσεις Κωνσταντινίδη, Θεσσαλονίκη, 1978).
- SHÉREAU PATRICE** και **GUIBERT HERVÉ**: *Έρωτες ανδρών* (Μετ.: Βάσω Νικολοπούλου και Νίκη Dougé, Νέα Σύνορα-Εκδόσεις Α. Α. Λιβάνη, 1985).
- VIDOR KING** και **TUCHOCK WAND**: *Αλληλούια* (εφ. Ελληνική, 1931).
- VON STERNBERG JOSEF**: *Ο Γαλάζιος Άγγελος* (Μετ.: Μάκης Μωραΐτης, Αιγόκερως, 1985).
- WELLES ORSON**: *Mr. Arkadin* (Εισαγωγή: Γιάννης Σολδάτος, Μετ.: Γιώργος Αραμπατζής, Αιγόκερως, 1988).
- WENDERS WIM** και **SHEPARD SAM**: *Paris, Texas* (Επιμ. κινηματογραφικών όρων και φιλμογραφίας: Γιώργος Μαυροειδής και Ηρακλής Μανροειδής, Μετ.: Δημήτρης Ξένος, Απόπειρα, 1985).

Β. ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

24+1 (Κινηματογράφος, Τηλεόραση, Έρευνα, Ντοκιμαντέρ, Κινούμενα σχέδια, Μικρού μήκους, Εκδότρια-Διευθύντρια: *Ελένη Βλάχου*, 1994, 1 τεύχος).

7η TEXNH (Έρευνα και κριτική της κινηματογραφίας, Ιδιοκτήτης-Διευθυντής: *Τόλης Χαλικίδης*, Διευθυντής σύνταξης: *Μάριος Πλωρίτης*, Α' περίοδος: 1944, Όργανο των *Φίλων του Κινηματογράφου*-Έκδοση της *Α.Ε. Αρκ-Φίλμ*, Β' περίοδος: 1944-1945, 7 τεύχη).

AMATEUR - Κινηματογραφική άποψη (Εκδότης-Διευθυντής: *Τάσος Ρέτζιος*, Θεσσαλονίκη, 1996-1998, 13 τεύχη).

CINE (Έκδοση της *Κινηματογραφικής Λέσχης Κιλκίς*, Κιλκίς, 1998-1999).

CINE BRIEF - CINE TIME (1997-1998).

CINE-ΦΙΛΟΙ (Μηνιαία έκδοση της *Λέσχης «Cine-Φίλοι» της «Assos Odeon»*, 1996-1999).

CINEMA CLUB TOY «DEREE - PIERCE COLLEGE» (Έκδοση του *Cinema Club του «Deree-Pierce College»*, 1974-1975).

CINEPHILE EN ΔΡΑΣΕΙ (Μηνιαία ενημερωτική έκδοση της *New Star Publish and Entertainment Group* για τον κινηματογράφο, Εκδότης: *Βελισσάριος Κοσσυβάκης*, 2000- , 2 τεύχη μέχρι τον Αύγουστο του 2000).

FIX CARRE (Εβδομαδιαία έκδοση του *Πολιτιστικού Κέντρου Κινηματογραφικών Εκδηλώσεων «Fix Carre»*, Υπεύθυνος έκδοσης: *Άγγελος Βεζυρόπουλος*, Θεσσαλονίκη, 1988- , 538 τεύχη μέχρι τον Αύγουστο του 2000).

MEDIA (Έκδοση του *Media Desk Hellas*, Εκδότρια: *Ιωάννα Χαριτάτου*, Συντακτική ομάδα: *Γιώργος Αποστολόπουλος*, *Εύη Μπουλουγούρη* και *Ευγενία Λυρούδια*, 1998- , 5 τεύχη μέχρι τον Αύγουστο του 2000).

SHOW BIZ (Μηνιαίο περιοδικό της εικόνας, Έκδοση-Ιδιοκτησία: *Parade*, 1993- , 38 τεύχη μέχρι τον Αύγουστο του 2000).

SPLATTERZINE (Εκδότης-Υπεύθυνος σύνταξης: *Δημήτρης Βλασόπουλος*, 1993-1994).

TOTAL FILM (Διμηνιαίο, Εκδότης: *Γιάννης Δελής*, Υπεύθυνη έκδοσης: *Ρένα Τζώρτα*, 1997-1998).

ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ στο χώρο του θεάματος (Μηνιαία έκδοση της *Σχολής Κινηματογράφου Ευγενίας Χατζίκου*, 1980-1989, 18 τεύχη).

ΑΝΤΙ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ (Τριμηνιαία έκδοση θεώρησης του κινηματογράφου, Συντακτική επιτροπή: Γιώργος Ανδριόπουλος, Σίμος Ιωσηφίδης, Γιάννης Φραγκούλης και Απόστολος Χατζηπαρασκευαΐδης, 1992-1999, 25 τεύχη).

ΑΣΤΕΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ (Μεγάλο εικονογραφημένο περιοδικό κινηματογράφου-θεάτρου, Ιδιοκτήτης-Διευθυντής: Νίκος Βαχλιώτης, 1958, 5 τεύχη).

ΕΒΔΟΜΗ ΠΥΛΗ (1993-1994).

ΕΚΚεντρικά (Τριμηνιαία έκδοση του *Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου*, Εκδότης: Μάνος Ευστρατιάδης, Διευθύντρια σύνταξης: Ίλια Παπασπύρου, 1998- , 6 τεύχη μέχρι τον Αύγουστο του 2000).

ΕΚΡΑΝ (Δεκαπενθήμερος εικονογραφημένη κινηματογραφική επιθεώρησης, Ιδιοκτήτρια-Διευθύντρια: Μίτσα Παπαγιαννίδου, 1947-1948, 12 τεύχη).

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ (Εβδομαδιαία έκδοσις, Ιδιοκτήτης-Διευθυντής: Ανδρέας Δ. Δρίτσας, Αρχισυντάκτης: Φάνης Κλεάνθης, 1947-1948, 42 τεύχη).

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ (Διμηνιαία έκδοση κινηματογραφικής τέχνης, Εκδότες: Αλέξης Γρίβας και Βασίλης Ραφαηλίδης, Διευθυντής σύνταξης: Αλέξης Γρίβας, 1966-1967, 5 τεύχη).

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΤΗΣ «ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΛΕΣΧΩΝ ΕΛΛΑΔΑΣ» (1986-1991, 7 τεύχη).

ΕΞΩΣΤΗΣ (Εβδομαδιαία επιθεώρηση κινηματογράφου, βίντεο και λοιπών θεαμάτων της Θεσσαλονίκης, Εκδότης-Διευθυντής: Τάσος Μιχαηλίδης, Θεσσαλονίκη, 1987- , 501 τεύχη μέχρι τον Αύγουστο του 2000).

ΖΙΖΑΝΙΟ (Έκδοση του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αρχαίας Ολυμπίας για παιδιά και νέους, Πύργος, 1997-1998, 15 τεύχη).

ΘΕΑΜΑΤΑ, ΤΑ (Εβδομαδιαίο αρχικά, δεκαπενθήμερο αργότερα και εικοσαήμερο στο τέλος επαγγελματικό κινηματογραφικό περιοδικό, Διευθυντές: Στέλιος Βαρελάς [1957-1964], Αίολος Βαρελάς [1964-1982] και Στράτος Βαρελάς [1982-1990], 1957-1990, 612 τεύχη).

ΘΕΑΤΡΙΚΑ - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ - ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ (Μηνιαία καλλιτεχνική έκδοση, Διευθύντρια-Συντάκτρια: Ελένη Δ. Παπασωτηρίου, 1977-1980, 46 τεύχη).

Κ.Λ./κ.λ. (Έκδοση της Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας, 1984, 2 τεύχη).

ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ του κινηματογράφου (Εκδότες-Διευθυντές: Μάκης Μωραΐτης [6-9], Γιάννης Καραμπήτσος [10-], Αρχισυντάκτης: Γιώργος Μαλιώτης [10-], 1996- , 12 τεύχη μέχρι τον Αύγουστο του 2000).

ΚΑΛΙΠΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ (Εκδότης-Διευθυντής: Αθανάσιος Τσόγκας, 1936-1939/1941-1947/1959-1961).

ΚΑΜΕΡΑ για τον κινηματογράφο (Διμηνιαίο, Εκδότες-Διευθυντές: Ηλίας Κανέλλης και Μηνάς Ταταλίδης, 1984-1987, 7 τεύχη).

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΝΕΑ (Έκδοση της Κινηματογραφικής Λέσχης Ιωαννίνων, Ιωάννινα, 1983).

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΤΕΤΡΑΔΙΑ (Μηνιαίο αρχικά, διμηνιαίο από το τεύχ. 7, Διευθυντής σύνταξης: Μπάμπης Ακτσόγλου, Θεσσαλονίκη, 1981-1987, 26 τεύχη).

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ (Ιδιοκτήτης-Διευθυντής: Γεώργιος Γεωργόπουλος, 1948-1974).

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ (Έκδοση της Κινηματογραφικής Λέσχης Πειραιά, Πειραιάς, 1974-1976).

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ (Μηνιαία έκδοση της Βορείου Ελλάδος, Διευθυντής: Κώστας Σαλαπατάς, Θεσσαλονίκη, 1976-1989).

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ (Εβδομαδιαίον εικονογραφημένον κινηματογραφικόν περιοδικόν, Αρχισυντάκτης: Θ. Μηλιδώνης, Επιμ.: Ηρακλής Β. Οικονόμου, 1923-1926, 56 τεύχη).

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΣ (Εικονογραφημένη επιθεώρησης, Ιδιοκτήτης-Διευθυντής: Γεώργιος Ι. Γεωργόπουλος, 1952-1953, 4 τεύχη).

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ (Δίμηνο, Έκδοση της Ελληνικής Λέσχης Ερασιτεχνών Κινηματογραφίας, Διευθυντής σύνταξης: Τάσος Πετρός, 1964-1967).

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ (Εβδομαδιαία ελληνο-γαλλική κινηματογραφική επιθεώρησης, Ιδιοκτήτης-Διευθυντής: Ηρακλής Β. Οικονόμου/Κατίνα Οικονόμου [1924-1968], Διευθυντής: Λεωνίδας Χρηστάκης [1968-1969], 1924-1969, 1.040 τεύχη).

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ/ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΘΘΟΝΗΣ (Κινηματογραφική εφημερίδα, Εκδότης: Αθανάσιος Τσόγκας, 1947, 2 τεύχη).

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΗΣ - Με τη συνεργασία του American Cinematographer (Εκδότρια-Διευθύντρια: Ελένη Ράμμον, Αρχισυντάκτης: Ηλίας Κανέλλης, 1997-1999, 9 τεύχη).

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ (Δίμηνο, Έκδοση της Λέσχης Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1977).

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ (Εβδομαδιαία επιθεώρησης ποικίλης ύλης, Διευθυντής: Λυκούργος Σταυράκος, 1951-1952, 12 τεύχη).

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ (Έκδοση της Κινηματογραφικής Λέσχης Θήβας, Θήβα, 1980).

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, Ο (Μέγα εβδομαδιαίον εικονογραφημένον περιοδικόν, Ιδρυτής: Ν. Π. Ιγγλέσης, 1923-1924, 20 τεύχη, 1951-1952, 5 τεύχη).

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ '65 (Μηνιαίο, Έκδοση της Ένωσης Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου και Τηλεόρασης, Υπεύθυνος σύνταξης: Δήμος Θέος, 1965).

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ - ΘΕΑΤΡΟ (Μηνιαίο, Εκδότης: Ελληνικός Οργανισμός Δημοσίων Σχέσεων «Ορίζων», Διευθυντής σύνταξης: Γιάννης Μπακογιαννόπουλος, 1960, 4 τεύχη).

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ (Τρίμηνη έκδοση θεωρίας και κριτικής/Θέατρο, Κινηματογράφος, Φωτογραφία, Επικοινωνία, Λογο-

- τεχνία, Ιδιοκτήτης: Κέντρο Πολιτιστικών Μελετών/ΚΕ.ΠΟ.ΜΕ., Εκδότης-Διευθυντής: Γιάννης Φραγκούλης, Αρχισυντάκτης: Κωνσταντίνος Μπλάθρας, 2000- , 3 τεύχη μέχρι τον Αύγουστο του 2000).
- ΜΕΤΕΙΚΑΣΜΑ** (Τριμηνή έκδοση κινηματογραφικού λόγου, Εκδότης-Διευθυντής: Κώστας Φέρρης, 1980, 1 τεύχος).
- ΜΙΚΡΗ ΑΡΚΤΟΣ** (Περιοδική έκδοση για τον δημιουργό-παραγωγό, Υπεύθυνος: Θανάσης Σκρουμπέλος, 1988, 1 τεύχος).
- ΜΙΚΡΟ ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΥ, ΤΟ** (Έκδοση του σωματείου *Μικρό* για την υποστήριξη και τη διάδοση της ταϊνίας μικρού μήκους, 1996-1998, 9 τεύχη).
- ΜΟΥΒΙΤΟΝ** (Εκδότης: *Τάκης Ρωμανιόλης*, 1934-1935).
- ΜΟΥΣΙΔΩΡΑ** (Περιοδική έκδοση για τη γυναίκα και τον κινηματογράφο, Εκδότης: περ. *Προοδευτικός Κινηματογράφος*, Υπεύθυνη σύνταξης: *Αντα Κλαμπασέα*, 1984-1985, 2 τεύχη).
- ΜΠΟΜΠΙΝΑ, Η** (Έκδοση του *Κινηματογραφικού Τομέα του «Πολιτιστικού Ομίλου Φοιτητών Πανεπιστημίου Αθηνών»*, 1997-1999, 5 τεύχη).
- ΟΘΟΝΗ** (Τετραμηνιαία έκδοση θεωρίας, κριτικής και παρέμβασης, Υπεύθυνος έκδοσης: *Νότης Φόρσος*, Θεσσαλονίκη, 1979-1994, 48 τεύχη).
- ΟΘΟΝΗ, Η** (Εβδομαδιαία κινηματογραφική εφημερίς παγκοσμίως ενημερότητος, Ιδιοκτήτης-Διευθυντής: *Γιώργος Γάτος*, 1957-1965, 32 τεύχη).
- ΠΑΝΟΡΑΜΑ** (Εκδότης: *Τάκης Κωτσοκάλης*, 1965-1967).
- ΠΑΡΑΛΛΑΞΗ** (Περιοδική έκδοση της *Κινηματογραφικής Λέσχης «Παράλλαξη»* αρχικά, Μηνιαία κινηματογραφική εφημερίδα από το 1993, Εκδότης-Διευθυντής: *Γιώργος Τούλας*, Θεσσαλονίκη, 1991- , 63 τεύχη μέχρι τον Αύγουστο του 2000).
- ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ, ΤΑ** (Εβδομαδιαία εκδόσεις ειδήσεων, ερεύνες και κριτικής της τέχνης/Θέατρον, Λογοτεχνία, Εικαστικές τέχνες, Μουσική, Κινηματογράφος, Ραδιόφωνο, Ιδιοκτήτης-Διευθυντής: *Θεόδωρος Ν. Συναδινός*, 1938-1940).
- ΠΑΡΑΝ, ΤΟ** (Μέγα εικονογραφημένον εβδομαδιαίον κινηματογραφικόν περιοδικόν, Εκδότες-Διευθυντές σύνταξης: *Μανώλης Κανέλλης-Σίσυφος* και *Γεώργιος Νικ. Μακρής*, 1931-1932, 43 τεύχη).
- ΠΡΕΜΙΕΡΑ** (Έκδοση της *Λέσχης «Alpha Odeon Cineφίλου»*, Εκδότρια-Διευθύντρια: *Αγαθή Πλώτα*, 1999- , 6 τεύχη μέχρι τον Αύγουστο του 2000).
- ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ** (Τριμηνιαίο, Εκδότες: *Νίκος Βεργίτης*, *Άρης Μαραγκόπουλος* και *Αντα Κλαμπασέα*, 1978-1982, 12 τεύχη).
- ΠΡΟΣΕΧΩΣ** (Περιοδική έκδοση της *Κινηματογραφικής Λέσχης Ηλιούπολης*, 1990- , 11 τεύχη μέχρι τον Αύγουστο του 2000).
- ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ** (Έκδοση του *Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης*, Θεσσαλονίκη, 1992- , 70 τεύχη μέχρι τον Αύγουστο του 2000).
- ΣΕΝΑΡΙΟ** (Μηνιαία καλλιτεχνική έκδοση/Θέατρο, Κινηματογράφος, Λογοτεχνία, Ποίηση, Διευθυντής: *Κ. Βενετσάνος*, 1962).

ΕΒΡΑΙΝ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΔΕΡΧΙΣ



ΜΥΡΑ ΉΜΑΝ

15 Σεπτεμβρίου 1947

Τύπος 107
Τμή 4499-800



ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

ΑΡ. 97 - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΕΠΙΔΕΡΧΙΣ - ΔΡΧ. 500



ΣΟΣΑΝ ΧΑΙΝΤΟΥΡ
Στην ταινία «Χαντάρα της Νύχτας»
«Χαντάρα της Νύχτας» με
την ΣΟΣΑΝ ΧΑΙΝΤΟΥΡ
και τον ΝΟΤΤ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ



- «Ο Τσαρλίνος της Ελληνικής Κωμωδίας»
- Totoku Totoku: Απλή η Αγγλική Ερμηνεία
- «Βενετία» Ελληνική Κωμωδοποίηση
- Ο Εθνικός κινηματογράφος με 4 οθρανία
- Τίτλος Κινηματογράφου επί της οδού




τιμή τειχούς 35 δραχμές

ΣΗΜΕΙΟ (Έκδοση του Γραφείου πολιτιστικής δράσης του Συλλόγου Φοιτητών της Ανωτάτης Σχολής Οικονομικών και Εμπορικών Επιστημών «Σωτήρης Πέτρουλας», 1975-1976).

ΣΙΝΕ - ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ (Μηνιαίο, Αρχισυντάκτης: Βαγγέλης Κοτρώνης, Εκδότης: περ. *Χιόνι*, 1983-1984, 2 τεύχη).

ΣΙΝΕ ΕΠΤΑ/CINE 7 (Μηνιαία έκδοση εικόνας-θεάματος, Εκδότες: Νίκος Κουλαντάκης και Βάσος Γεώργας, Διευθυντής: Βάσος Γεώργας, 1987-1992).

ΣΙΝΕΜΑ (Δεκαπενθήμερη κινηματογραφική επιθεώρηση, Διευθύντρια-Αρχισυντάκτρια: Έλλη Κιούση-Θεοδωράκη, 1965-1967, 24 τεύχη).

ΣΙΝΕΜΑ (Εκδότης: κινηματογραφική εταιρεία *Olympia-Film*, 1931-1932).

ΣΙΝΕΜΑ (Μηνιαίο περιοδικό, Εκδότρια: Μαρία Μπόμπολα, Διευθυντές: Γιώργος Τζιώτζιος [1-83], Χρήστος Μήτσος [84-], 1989- , 115 τεύχη μέχρι τον Αύγουστο του 2000).

ΣΙΝΕΜΑ (Τριμηνιαίο, Εκδότης: Μάκης Μωραΐτης, Συντάκτες: Μάκης Μωραΐτης και Δημήτρης Κολιοδήμος, 1978-1981, 12 τεύχη).

ΣΚΗΝΗ ΚΑΙ ΟΘΟΝΗ (Μηνιαίο περιοδικό για το θέατρο, τον κινηματογράφο, την τηλεόραση και το video, Εκδότης-Διευθυντής: Γιώργος Χατζηδάκης, 1980-1982).

ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ (Διμηνιαία έκδοση της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών, 1991-1993).

ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ (Μηνιαίο κινηματογραφικό περιοδικό/Δίμηνο από το τεύχ. 27, Ιδιοκτήτης: Εταιρεία για την Ανάπτυξη του Κινηματογράφου στην Ελλάδα «Σύγχρονος Κινηματογράφος», Εκδότες: Βαγγέλης Τρικεριώτης [1-5], Διαμάντης Λεβεντάκος [6-14], Γιάννης Σμαραγδής [15-23] και Βασίλης Ραφαηλίδης [24-28], Διευθυντής σύνταξης: Βασίλης Ραφαηλίδης, 1969-1973, 28 τεύχη).

ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ '74... '84 (Εκδότες: Εταιρεία Σύγχρονος Κινηματογράφος, Ολκός [1-10], Κλαίρη Μισοτάκη [1-4], Μπάμπης Κολώνιας [5], Τζίνα Κονίδου [11-18], Αντώνης Καρκαγιάννης, Μιχάλης Δημόπουλος [19], Αντώνης Καρκαγιάννης, Ν. Χάρβεϊ και Σία [20], Εξάντας [21-36], Αρχισυντάκτης: Μιχάλης Δημόπουλος [11-36] και Χρήστος Βακαλόπουλος [από το τεύχ. 32], 1974-1984, 36 τεύχη).

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ (Δελτίο στατιστικής του περιοδικού *Τα Θεάματα*, Εκδότης: Εκδόσεις Αφών Βαρελά, 1983-1985).

TAM-TAM (Εβδομαδιαίο, Εκδότης-Διευθυντής: Θ. Ανδρεόπουλος, 1960)

ΤΕΤΡΑΔΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ (Έκδοση του Φοιτητικού Ομίλου Θεάτρου-Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 1974-1978).

ΤΕΤΡΑΔΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ (Έκδοση του Φοιτητικού Ομίλου Θεάτρου-Κινηματογράφου Πάτρας, Πάτρα, 1974-1976).

ΤΣΟΝΤΑ (Έκδοση της Κινηματογραφικής Λέσχης του «Θεατρικού Εργαστηρίου Θεσσαλονίκης», Θεσσαλονίκη, 1978-1984, 13 τεύχη).

ΥΠΟΤΙΤΛΟΙ (Έκδοση του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, Δράμα, 1987- , χωρίς αρίθμηση τα τεύχη).

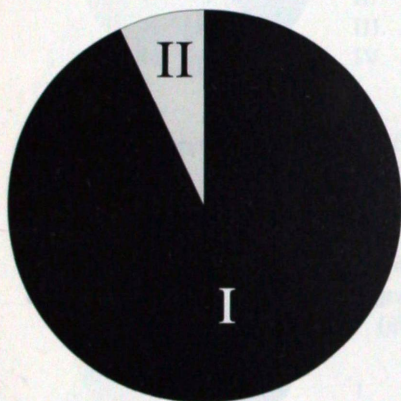
Γ. ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΜΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ

- 100 χρόνια κινηματογράφος (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, περ. *Ιστορία Εικονογραφημένη*, 1995).
- 100 χρόνια κινηματογράφος - Η επίδρασή του στις άλλες τέχνες (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, περ. *Διαβάζω*, 1995).
- 100 χρόνια κινηματογράφου (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, εφ. *Ελευθεροτυπία*, 1995).
- 35 χρόνια Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: Μαρία Κατσουνάκη, εφ. *Η Καθημερινή*, 1994).
- Αλίκη - Μια ζωή ένα παραμύθι (περ. *Dolce Vita*, 1997).
- Αλίκη Βουγιουκλάκη - Αθάνατη (περ. *Πορτρέτα*, 1996).
- Αφιέρωμα στον ελληνικό κινηματογράφο (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, περ. *Αντιθέσεις*, 1984).
- Αφιέρωμα στον Ζαν-Λικ Γκοντάρ (Επιμ.-Μετ.: Ελένη Α. Κωνσταντέλλου, περ. *Οδός Πανός*, 1993).
- Αφιέρωμα στον Πιερ Πάολο Παζολίνι (Κείμενα: Pier Paolo Pasolini, Μετ.: Λένα Κωνσταντέλλου και Μαργαρίτα Ρουσσάκη, περ. *Οδός Πανός*, 1981).
- Γκι Ντεμπόρ - «Ουρλιαχτά για χάρη του Σαντ» (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Σύνθεση υλικού-Επιμ.-Μετ.: Γιώργος-Ίκαρος Μπαμπασάκης και Άννα Κόκκαλη, περ. *Φωτοβολίδα*, 1995).
- Ελληνικός κινηματογράφος (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, περ. *Αντί*, 1988).
- Ζαν Κοκτό (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, περ. *Διαβάζω*, 1987).
- Η αρχαιότητα στον κινηματογράφο (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, περ. *Αρχαιολογία*, 1990).
- Θεωρία του κινηματογράφου (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, περ. *Διαβάζω*, 1993).
- Θόδωρος Αγγελόπουλος (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, εφ. *Η Καθημερινή*, 1998).
- Κινηματογράφος (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, περ. *Άλφα*, 1966).
- Κινηματογράφος - Ποίηση και ποιητική (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, περ. *Πόρφυρας*, Κέρκυρα, 1999).
- Κινηματογράφος για πάντα (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, περ. *Courrier της UNESCO-Ελληνική έκδοση*, 1984).

- Κινηματογράφος και Ιστορία* (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, περ. *Διαβάζω*, 1991).
- Κινηματογράφος και Περιβάλλον* (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, *Δελτίο Συλλόγου Αρχιτεκτόνων*, 1979).
- Λογοτεχνία και Κινηματογράφος* (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, περ. *Διαβάζω*, 1983).
- Λογοτεχνία και Κινηματογράφος* (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, περ. *Η Λέξη*, 1990).
- Λογοτεχνία και Σινεμά - Μια σχέση πάθους...* (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: Βένα Γεωργακοπούλου, εφ. *Ελευθεροτυπία*, 1998).
- Νέοι σκηνοθέτες του φανταστικού* (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, περ. *Χιονάτη*, 1982).
- Ο ήχος της εικόνας* (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, Επιμ.: *Ηλέκτρα Βενάκη*, περ. *Διαβάζω*, 1994).
- Ο θάσος* (εφ. *Θούριος*, 1975).
- Οι ηθοποιοί που αγαπήσαμε - Η χρυσή εποχή του ελληνικού κινηματογράφου* (2 τεύχη, εφ. *Τύπος της Κυριακής*, 1996).
- Οι θρύλοι του ελληνικού σινεμά* (Κείμενα: *Φοίξος Ηλιάδης*, Επιμ.: *Γιώργος Κουβαράς* και *Σοφία Βούλτεψη*, εφ. *Ελεύθερος Τύπος*, 2000).
- Ρωσική κινηματογραφική πρωτοπορία* (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, περ. *Ουτοπία*, 1995).
- Σενάριο* (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, περ. *Διαβάζω*, 1992).
- Συζήτηση για την κινηματογραφική παιδεία* (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, περ. *Τα Τετράδια της Π.Π.Κ.*, 1986).
- Συζήτηση για τον κινηματογράφο* (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, περ. *Τα Τετράδια της Π.Π.Κ.*, 1987).
- Τζον Τραβόλτα* (Κείμενα: *Σταύρος Κωνσταντόπουλος* και *Άρης Δημητρίου*, περ. *Μουσικά Πορτρέτα*, χ.χ.).
- Φάκελος: Ελληνικό σινεμά* (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, εφ. *Κυριακάτικος Ριζοσπάστης*, 1991).
- Χόλιγουντ και Λογοτεχνία* (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ, περ. *Διαβάζω*, 1994).

ΓΡΑΦΗΜΑΤΑ

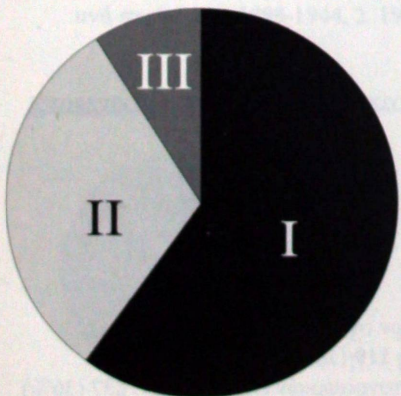
1. Συνολικός αριθμός των κινηματογραφικών βιβλίων, περιοδικών και εφημερίδων που εκδόθηκαν στην Ελλάδα από το 1923 μέχρι τον Αύγουστο του 2000



I. Βιβλία : 1.097

II. Περιοδικά και εφημερίδες:87

2. Συνολικός αριθμός των βιβλίων ανά κατηγορία: I. Ιστορία - Θεωρία - Αισθητική - Κριτική - Τεχνική - Κοινωνιολογία του κινηματογράφου, II. Πρόσωπα του κινηματογράφου και III. Σενάρια (1923-Αύγουστος 2000)

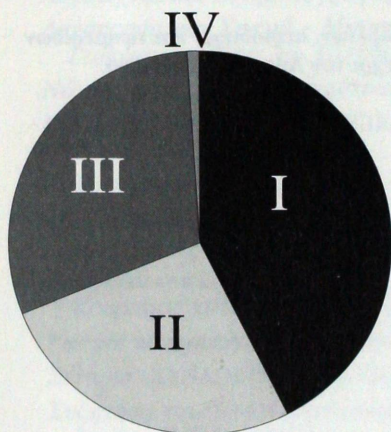


I. Ιστορία - Θεωρία - Αισθητική - Κριτική - Τεχνική - Κοινωνιολογία του κινηματογράφου: 655 (60%)

II. Πρόσωπα του κινηματογράφου:344 (31%)

III. Σενάρια: 98 (9%)

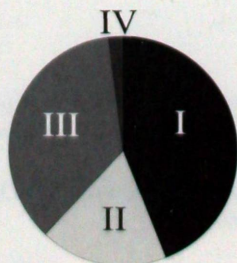
3. Συνολικός αριθμός των βιβλίων Ελλήνων συγγραφέων, των μεταφράσεων, των βιβλίων κινηματογραφικών εκδηλώσεων και των κινηματογραφικών ημερολογίων (1923-Αύγουστος 2000)



- I. Βιβλία Ελλήνων συγγραφέων: **467** (42,5%)
 II. Μεταφράσεις: **290** (26,5%)
 III. Βιβλία κινηματογραφικών εκδηλώσεων: **326** (30%)
 IV. Κινηματογραφικά ημερολόγια: **14** (1%)

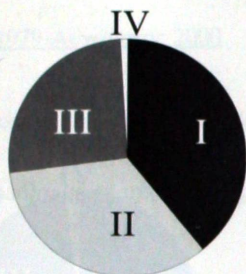
4. Συνολικός αριθμός των βιβλίων Ελλήνων συγγραφέων, των μεταφράσεων, των βιβλίων κινηματογραφικών εκδηλώσεων και των κινηματογραφικών ημερολογίων ανά κατηγορία: I. Ιστορία - Θεωρία - Αισθητική - Κριτική - Τεχνική - Κοινωνιολογία του κινηματογράφου, II. Πρόσωπα του κινηματογράφου και III Σενάρια (1923-Αύγουστος 2000)

- I. Ιστορία - Θεωρία - Αισθητική - Κριτική - Τεχνική - Κοινωνιολογία του κινηματογράφου



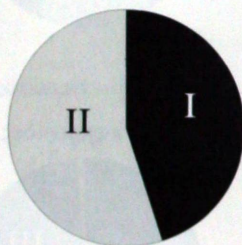
- I. Βιβλία Ελλήνων συγγραφέων: **290** (44%)
 II. Μεταφράσεις: **119** (18%)
 III. Βιβλία κινηματογραφικών εκδηλώσεων: **237** (36%)
 IV. Κινηματογραφικά ημερολόγια: **9** (2%)

II. Πρόσωπα του κινηματογράφου



- I. Βιβλία Ελλήνων συγγραφέων: **133** (39%)
- II. Μεταφράσεις: **117** (34%)
- III. Βιβλία κινηματογραφικών εκδηλώσεων: **89** (26%)
- IV. Κινηματογραφικά ημερολόγια: **5** (1%)

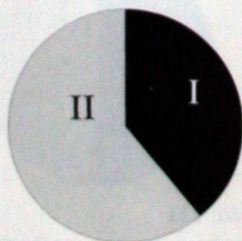
III. Σενάρια



- I. Βιβλία Ελλήνων συγγραφέων: **44** (45%)
- II. Μεταφράσεις: **54** (55%)

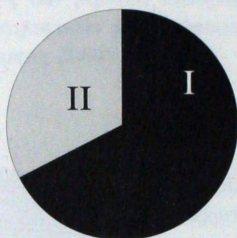
5. Συνολικός αριθμός των κινηματογραφικών βιβλίων, περιοδικών και εφημερίδων ανά περίοδο: 1. 1895-1944, 2. 1945-1962, 3. 1963-1968 και 4. 1969-Αύγουστος 2000

1. 1895-1944



- I. Βιβλία: **7**
- II. Περιοδικά και εφημερίδες: **11**

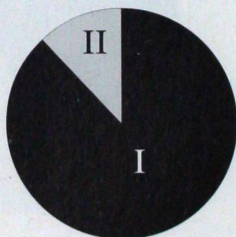
2. 1945-1962



I. Βιβλία: 27

II. Περιοδικά και εφημερίδες: 13

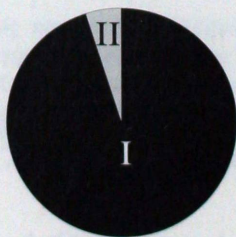
3. 1963-1968



I. Βιβλία: 37

II. Περιοδικά και εφημερίδες: 5

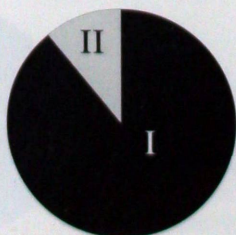
4. 1969 - Αύγουστος 2000



I. Βιβλία: 1026

II. Περιοδικά και εφημερίδες: 58

4α. 1969-1978

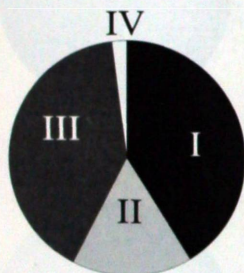


I. Βιβλία: 121

II. Περιοδικά και εφημερίδες: 15

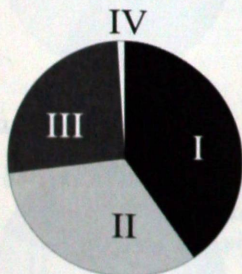
4β. 1979-Αύγουστος 2000

I. Ιστορία - Θεωρία - Αισθητική - Κριτική - Τεχνική - Κοινωνιολογία του κινηματογράφου



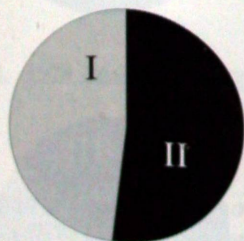
- I. Βιβλία Ελλήνων συγγραφέων: **210** (41%)
- II. Μεταφράσεις: **85** (16,5%)
- III. Βιβλία κινηματογραφικών εκδηλώσεων: **207** (40,5%)
- IV. Κινηματογραφικά ημερολόγια: **9** (2%)

II. Πρόσωπα του κινηματογράφου



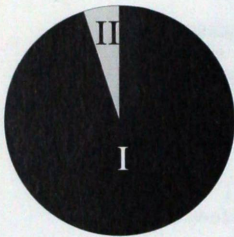
- I. Βιβλία Ελλήνων συγγραφέων: **128** (40%)
- II. Μεταφράσεις: **105** (33%)
- III. Βιβλία κινηματογραφικών εκδηλώσεων: **83** (26%)
- IV. Κινηματογραφικά ημερολόγια: **5** (1%)

III. Σενάρια



- I. Βιβλία Ελλήνων συγγραφέων: **38** (52%)
- II. Μεταφράσεις: **35** (48%)

4β. 1979 - Αύγουστος 2000

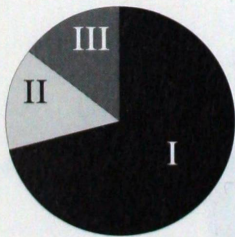


I. Βιβλία: **905**

II. Περιοδικά και εφημερίδες: **43**

6. **Συνολικός αριθμός των βιβλίων ανά περίοδο και κατηγορία**

1. 1895-1944

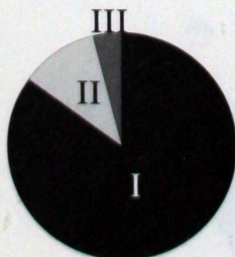


I. Ιστορία - Θεωρία - Αισθητική - Κριτική - Τεχνική
- Κοινωνιολογία του κινηματογράφου: **5 (72%)**

II. Πρόσωπα του κινηματογράφου: **1 (14%)**

III. Σενάρια: **1 (14%)**

2. 1945-1962

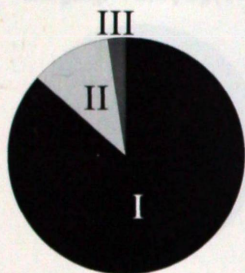


I. Ιστορία - Θεωρία - Αισθητική - Κριτική - Τεχνική
- Κοινωνιολογία του κινηματογράφου: **23 (85%)**

II. Πρόσωπα του κινηματογράφου: **3 (11%)**

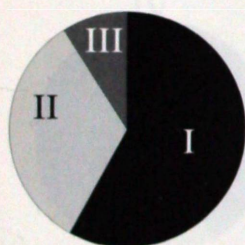
III. Σενάρια: **1 (4%)**

3. 1963-1968



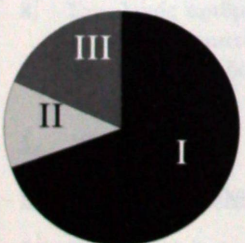
- I. Ιστορία - Θεωρία - Αισθητική - Κριτική - Τεχνική - Κοινωνιολογία του κινηματογράφου: **32** (86,5%)
 II. Πρόσωπα του κινηματογράφου: **4** (11%)
 III. Σενάρια: **1** (2,5%)

4. 1969- Αύγουστος 2000



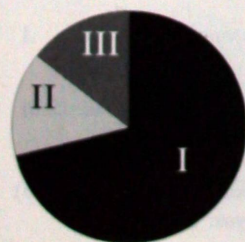
- I. Ιστορία - Θεωρία - Αισθητική - Κριτική - Τεχνική - Κοινωνιολογία του κινηματογράφου: **595** (58%)
 II. Πρόσωπα του κινηματογράφου: **336** (33%)
 III. Σενάρια: **95** (9%)

4α. 1969-1978



- I. Ιστορία - Θεωρία - Αισθητική - Κριτική - Τεχνική - Κοινωνιολογία του κινηματογράφου: **84** (69,5%)
 II. Πρόσωπα του κινηματογράφου: **15** (12,5%)
 III. Σενάρια: **22** (18%)

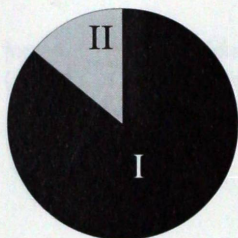
4β. 1979 - Αύγουστος 2000



- I. Ιστορία - Θεωρία - Αισθητική - Κριτική - Τεχνική - Κοινωνιολογία του κινηματογράφου: **511** (56,5%)
 II. Πρόσωπα του κινηματογράφου: **321** (35,5%)
 III. Σενάρια: **73** (8%)

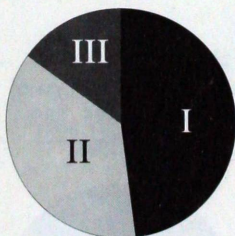
7. Συνολικός αριθμός των βιβλίων Ελλήνων συγγραφέων, των μεταφράσεων, των βιβλίων κινηματογραφικών εκδηλώσεων και των κινηματογραφικών ημερολογίων ανά περίοδο.

1. 1895-1944



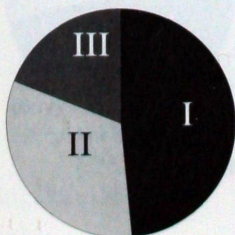
- I. Βιβλία Ελλήνων συγγραφέων: **6** (86%)
 II. Μεταφράσεις: **1** (14%)

2. 1945-1962



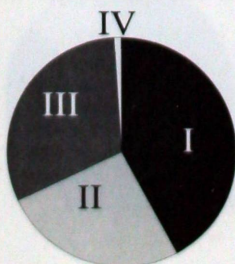
- I. Βιβλία Ελλήνων συγγραφέων: **13** (48%)
 II. Μεταφράσεις: **10** (37%)
 III. Βιβλία κινηματογραφικών εκδηλώσεων: **4** (15%)

3. 1963-1968



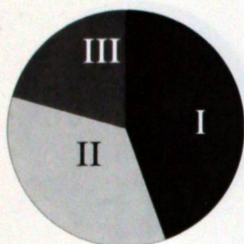
- I. Βιβλία Ελλήνων συγγραφέων: **18** (48,5%)
 II. Μεταφράσεις: **12** (32,5%)
 III. Βιβλία κινηματογραφικών εκδηλώσεων: **7** (19%)

4. 1969-Αύγουστος 2000



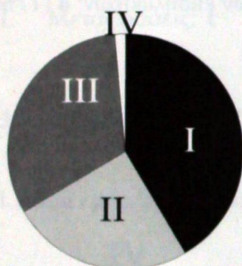
- I. Βιβλία Ελλήνων συγγραφέων: **430** (42%)
 II. Μεταφράσεις: **267** (26%)
 III. Βιβλία κινηματογραφικών εκδηλώσεων: **315** (31%)
 IV. Κινηματογραφικά ημερολόγια: **14** (1%)

4α. 1969-1978



- I. Βιβλία Ελλήνων συγγραφέων: **54** (44,5%)
II. Μεταφράσεις: **42** (35%)
III. Βιβλία κινηματογραφικών εκδηλώσεων: **25** (20,5%)

4β. 1979-Αύγουστος 2000



- I. Βιβλία Ελλήνων συγγραφέων: **376** (41,5%)
II. Μεταφράσεις: **225** (25%)
III. Βιβλία κινηματογραφικών εκδηλώσεων: **290** (32%)
IV. Κινηματογραφικά ημερολόγια: **14** (1,5%)

8. Συνολικός αριθμός των βιβλίων Ελλήνων συγγραφέων, των μεταφράσεων, των βιβλίων κινηματογραφικών εκδηλώσεων και των κινηματογραφικών ημερολογίων ανά περίοδο και κατηγορία

1. 1895-1944

I. Ιστορία - Θεωρία - Αισθητική - Κριτική - Τεχνική - Κοινωνιολογία του κινηματογράφου

- I. Βιβλία Ελλήνων συγγραφέων: **5**

II. Πρόσωπα του κινηματογράφου

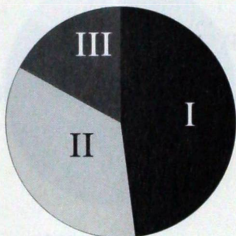
- I. Βιβλία Ελλήνων συγγραφέων: **1**

III. Σενάρια

- I. Μεταφράσεις: **1**

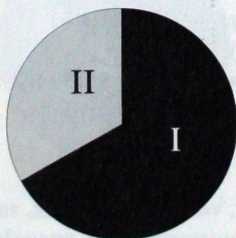
2. 1945-1962

I. Ιστορία - Θεωρία - Αισθητική - Κριτική - Τεχνική - Κοινωνιολογία του κινηματογράφου



- I. Βιβλία Ελλήνων συγγραφέων: **11** (48%)
- II. Μεταφράσεις: **8** (35%)
- III. Βιβλία κινηματογραφικών εκδηλώσεων: **4** (17%)

II. Πρόσωπα του κινηματογράφου



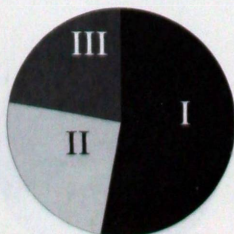
- I. Βιβλία Ελλήνων συγγραφέων: **2** (67%)
- II. Μεταφράσεις: **1** (33%)

III. Σενάρια

- I. Μεταφράσεις: **1**

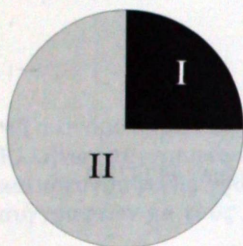
3. 1963-1968

I. Ιστορία - Θεωρία - Αισθητική - Κριτική - Τεχνική - Κοινωνιολογία του κινηματογράφου



- I. Βιβλία Ελλήνων συγγραφέων: **17** (53%)
- II. Μεταφράσεις: **8** (25%)
- III. Βιβλία κινηματογραφικών εκδηλώσεων: **7** (22%)

II. Πρόσωπα του κινηματογράφου



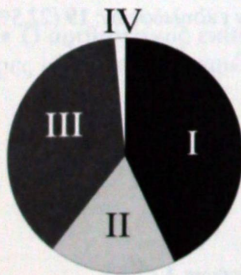
- I. Βιβλία Ελλήνων συγγραφέων: **1** (25%)
II. Μεταφράσεις: **3** (75%)

III. Σενάρια

- I. Μεταφράσεις: **1**

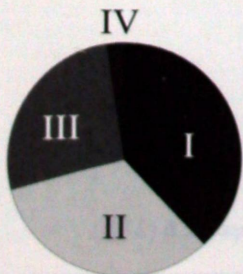
4. 1969-Αύγουστος 2000

I. Ιστορία - Θεωρία - Αισθητική - Κριτική - Τεχνική - Κοινωνιολογία του κινηματογράφου



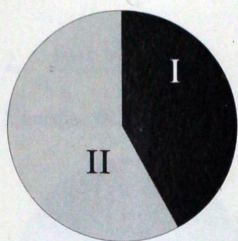
- I. Βιβλία Ελλήνων συγγραφέων: **257** (43%)
II. Μεταφράσεις: **103** (17,5%)
III. Βιβλία κινηματογραφικών εκδηλώσεων: **226** (38%)
IV. Κινηματογραφικά ημερολόγια: **9** (1,5%)

II. Πρόσωπα του κινηματογράφου



- I. Βιβλία Ελλήνων συγγραφέων: **129** (38%)
II. Μεταφράσεις: **113** (33%)
III. Βιβλία κινηματογραφικών εκδηλώσεων: **89** (26,5%)
IV. Κινηματογραφικά ημερολόγια: **5** (2,5%)

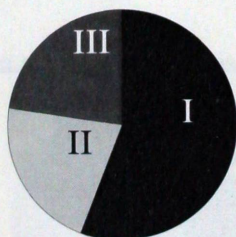
III. Σενάρια



- I. Βιβλία Ελλήνων συγγραφέων: **44** (42%)
- II. Μεταφράσεις: **51** (58%)

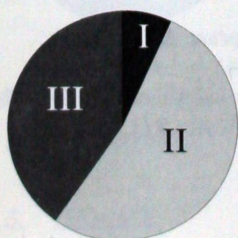
4α. 1969-1978

I. Ιστορία - Θεωρία - Αισθητική - Κριτική - Τεχνική - Κοινωνιολογία του κινηματογράφου



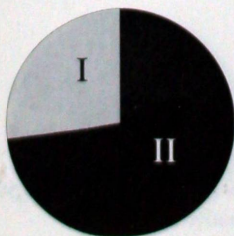
- I. Βιβλία Ελλήνων συγγραφέων: **47** (56%)
- II. Μεταφράσεις: **18** (21,5%)
- III. Βιβλία κινηματογραφικών εκδηλώσεων: **19** (22,5%)

II. Πρόσωπα του κινηματογράφου



- I. Βιβλία Ελλήνων συγγραφέων: **1** (7%)
- II. Μεταφράσεις: **8** (53%)
- III. Βιβλία κινηματογραφικών εκδηλώσεων: **6** (40%)

III. Σενάρια



- I. Βιβλία Ελλήνων συγγραφέων: **6** (27%)
- II. Μεταφράσεις: **16** (73%)

ΕΥΡΕΤΗΡΙΑ

• Τα ονόματα των συγγραφέων καταγράφονται με την εξής σειρά: **Ονόματα Ελλήνων συγγραφέων – Ονόματα ξένων συγγραφέων (κυριλλικής, αραβικής και ιδεογραφικής γραφής) μεταγραμμένων στα ελληνικά – Ονόματα ξένων συγγραφέων με τους λατινικούς χαρακτήρες τους.**

• Οι αριθμοί παραπέμπουν στις αντίστοιχες σελίδες των καταλόγων των βιβλίων και των αφιερωμάτων στον κινηματογράφο μη κινηματογραφικών περιοδικών και εφημερίδων.

• Τα ονόματα των συγγραφέων που δεν είναι τυπωμένα με έντονους χαρακτήρες (ονόματα επιμελητών, συντακτών κτλ.) βρίσκονται καταγραμμένα μετά τους τίτλους των βιβλίων και των αφιερωμάτων, μέσα στις παρενθέσεις που ακολουθούν. **Την ίδια σημασία έχουν και για τα ονόματα των συγγραφέων που είναι τυπωμένα με έντονους χαρακτήρες οι παρενθέσεις με τις συντομογραφίες ή τις λέξεις που υπάρχουν έπειτα από κάποιους αριθμούς σελίδων.**

• Ο αριθμητικός εκθέτης δεξιά του αριθμού της σελίδας δηλώνει πόσες φορές είναι καταγραμμένο το όνομα του συγγραφέα στη συγκεκριμένη σελίδα.

Ι. ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ

Αγγελάκος, Κυριάκος, 91 (επιμ.)
 Αγγελόπουλος, Θόδωρος, 93¹⁰
 Αγαφιώτης, Δημοσθένης, 29
 Αθανασόπουλος, Θανάσης, 80 (επιμ.)
 Ακτσόγλου, Μπάμπης, 29², 47, 56 (κείμενο-
 σύντ.-επιμ.), 58² (επιλογή κειμένων-
 επιμ.), 67⁴, 85 (επιμ.), 87² (σύντ.-επιμ./
 επιλογή κειμένων/επιμ.), 90 (επιμ.)

Αλεξάκης, Τάσος, 41 (επιμ.)
 Αλεξάνδρου, Άρης, 93²
 Αμπατζή, Ελένη, 29
 Αναστασιάδη, Μαριάνθη, 87 (επιμ.)
 Αντωνόπουλος, Τάκης, 29
 Αραμπατζής, Γιώργος, 29, 67²
 Αρβανίτης, Νίκος, 29²
 Αργύρης, Ξενοφών, 29
 Αυρύλης, Κώστας, 67

Βακαλόπουλος, Χρήστος, 29, 82 (επιμ.), 94
 Βασιζτζής, Γιώργος, 29
 Βαλούκος, Στάθης, 29¹, 30, 67⁴
 Βανδής, Τίτος, 67
 Βανέλλης, Δημήτρης, 85 (κείμενο-επιμ.)
 Βασιλειάδης, Γιάννης, 30²
 Βασιλειάδου, Τέα, 74 (σύντ.-επιμ.)
 Βελισσαρίου, Ρένα, 30
 Βενάκη, Ηλέκτρα, 108 (επιμ.)
 Βενιέρη, Έντζη, 84 (επιμ.)
 Βερίγλου, Χαρά, 67
 Βογιάζος, Αντώνης, 53 (σύντ.-επιμ.)
 Βουγιούκας, Κωνσταντίνος, 30
 Βουγιουκλάκη, Αλίκη, 67²
 Βούλγαρης, Παντελής, 93²

Γαζιάδης, Δημήτριος Α., 30
 Γαρέλης, Νίκος, 30
 Γασπαρινάτος, Κώστας, 84 (επιμ.), 87 (επιμ.)
 Γεράσης, Γιάννης, 30
 Γερμανός, Φρέντυ, 67
 Γεροντικός, Αρσένης, 30
 Γεωργακάκου, Βούλα, 44⁵ (επιμ.)
 Γεωργακοπούλου, Βένα, 108 (επιμ.)
 Γεώργας Βάσος, 30
 Γεωργιάδης, Βασίλης, 41² (επιμ.), 43 (επιμ.)
 Γεωργιόπουλος, Πέτρος, 67
 Γεωργόπουλος, Κώστας, 30
 Γεωργούλη, Αλίκη, 67
 Γεωργουσόπουλος, Κώστας, 91 (κείμενα)
 Γιαννίκη, Κατερίνα, 67
 Γιαννόπουλος, Κωνσταντίνος Γερ., 30
 Γιατρομανωλάκης, Γ., 94
 Γιωτόπουλος, Χρίστος, 82 (κείμενο)

Γκόμπλιας, Κ., 29 (επιμ.)
 Γκούβας, Σπύρος, 30
 Γκούβας, Χαράλαμπος, 30
 Γουδέλης, Τάσος, 56² (επιμ.), 57 (επιμ.), 67²
 Γουνελάς, Σωτήρης, 67
 Γούτος, Κώστας Δ., 67
 Γράββαλος, Παναγιώτης, 29 (κείμενο)
 Γρηγορίου, Γρηγόρης, 67, 69

Δαλιανίδης, Γιάννης, 93
 Δαμιανός, Αλέξης, 93
 Δανιόπουλος, Τάκης, 30²
 Δελαπόρτας, Μάκης, 74 (κείμενα-επιμ.)
 Δελβερούδη, Ελίζα-Άννα, 30
 Δελιολάνης, Γιάννης, 41 (επιμ.), 69, 74
 (επιμ.), 75 (επιμ.)
 Δελιολάνης, Περικλής, 58 (επιμ.)
 Δερμεντζόγλου, Αλέξης, 30, 90
 (επιλογή κειμένων)
 Δημητρίου, Αλίντα, 30²
 Δημητρίου, Άρης, 69, 108 (κείμενα)
 Δημητρίου, Σωτήρης, 30, 32
 Δημόπουλος, Μιχάλης, 56 (επιμ.), 84 (επιμ.),
 85² (επιλογή κειμένων), 87 (σύντ.-
 επιμ./επιλογή κειμένων), 88² (επιλογή
 κειμένων/επιμ.), 90² (επιλογή κειμένων-
 επιμ.), 91 (επιμ.)

Δημόπουλος, Ντίνος, 69
 Διαλυνά, Ρίκα, 69
 Διζικιρίκης, Γιώργος, 32³
 Δρακόπουλος, Γεώργιος Κυριάκος, 32
 Δώδης, Δημήτρης, 32

Εϊπίδης, Δημήτρης, 62 (επιμ.)
 Ελευθερίου, Δήμος, 69
 Εμμανουήλ, Άρης, 80² (επιμ.), 82⁵ (επιμ.)
 Έξαρχος, Γιώργης, 69²
 Έξαρχος, Θόδωρος, 69⁴
 Ευσταθιάδη, Μαρία, 85 (επιμ.)

Ζάννας, Πάυλος Α., 32²
 Ζαφειρίου, Ελένη, 69
 Ζαχαρίου, Στέλιος, 43 (επιμ.)
 Ζάχος, Εμμανουήλ, 32
 Ζενέλης, Πάνος, 32
 Ζερβός, Νίκος, 69, 93
 Ζήκας, Σωτήρης, 90 (επιμ.)
 Ζιάκας, Γιώργος, 32
 Ζωγράφος, Τάσος, 83

Ηλιάδης, Φοίβος, 32, 108 (κείμενα), 90 (επιμ.)
 Ηλιόπουλος, Ντίνος, 69
 Ηλιοπούλου-Ρογκάν, Ντόρα, 58 (κείμενο)

Θεμελής, Κωνσταντίνος Αν., 69

Θεοδοσίου, Νίκος, 54

Θεοδωράκη, Στέλλα, 32

Θεοδωρίδης, Μένης, 54

Θέος, Δήμος, 32

Ιωάννου, Ι. Γ., 32

Ιωάννου, Μαρία, 88 (επιμ.)

Καβάγιας, Γιώργος, 32¹, 69

Κακάρογλου, Λεωνίδας, 56 (επιμ.)

Κακίσης, Σωτήρης, 69

Κακογιάννης, Μιχάλης, 74 (κείμενο-επιμ.), 93

Καλαμαντίτης, Γιώργος, 62 (επιμ.)

Καμπανέλλης, Ιάκωβος, 93

Καμπουρόπουλος, Σωκράτης, 63 (επιμ.)

Κανέλης, Ηλίας, 56 (επιμ.)

Κανελλόπουλος, Τάκης, 94

Καραβασίλης, Γιώργος Κ., 32

Καραγιάννης, Σπύρος, 32¹, 41 (επιμ.)

Καραγιάννης, Τάκης, 69

Καραγιαννίδης, Σοφοκλής, 69²

Καραϊσκάκη, Τασούλα, 69²

Καρακάσης, Παντελής, 84 (επιμ.)

Καραμήτσος, Φώτης, 33

Καρέζη, Τζένη, 69

Καστανάς, Θεόδωρος, 33

Καστάνη, Χρυσάνθη, 62 (επιμ.)

Καστανιώτης, Παύλος, 33

Κατοσαμάγκα, Μαρίνα, 43 (επιμ.)

Κατσάνης, Ε., 75 (επιμ.)

Κατσαρόπουλος, Κώστας Ν., 39

Κατσαρός, Στάθης Μ., 33

Κατσουνάκη, Μαρία, 107 (επιμ.)

Κεχαγιάς, Αντώνης, 33

Κεχαγιάς, Βασίλης, 54, 60 (επιμ.), 85 (επιμ.), 87 (επιμ.)

Κιούκας, Αντώνης, 56 (επιμ.), 91 (επιμ.)

Κιτσοπανίδου, Κίρα, 33

Κόκκαλη, Άννα, 107 (επιμ.)

Κολιοδήμιος, Δημήτρης, 33², 35 (επιμ. τίτλων), 43 (σύντ.), 53² (επιμ./κείμενο), 54, 60 (επιμ.), 69, 70, 85 (επιμ.), 88 (επιμ.)

Κολλάτος, Δημήτρης, 94

Κολοβός, Νίκος, 33², 56 (κείμενο), 70

Κολώνιας, Μπάμπης, 44 (επιμ.), 88² (επιμ.)

Κομνηνός, Αλέξης, 70

Κομνηνού, Μαρία, 33

Κονδυλάτου, Αμαλία, 56 (σύντ. κειμένου)

Κονίδη, Νύφη, 52 (επιμ.)

Κονταξόπουλος, Γιάννης, 80 (επιμ.)

Κοντογεώργη, Ελένη Δ. Ε., 60 (επιμ.)

Κοτρώνης, Βαγγέλης, 33

Κούκος, Μανώλης, 88 (κείμενο)

Κούνδουρος, Νίκος, 70

Κούρτης, Βαγγέλης, 70²

Κούρτοβιχ, Δημοσθένης, 33

Κουσουμίδης, Μαρίνος, 33¹, 70¹

Κουτόπουλος, Αλέκος, 29 (κείμενο)

Κουτσαντίκης, Κώστας, 74 (επιμ.)

Κρανάκης, Μανώλης, 74 (επιμ.)

Κριπτάς, Γ., 35

Κρουαζή, Ρένα, 91 (πορτρέτα)

Κριμωνής, Στέλιος, 43 (επιμ.)

Κυριακίδης, Αχιλλέας, 35², 35 (επιμ.),

58 (επιμ.), 85² (επιμ.), 87² (σύντ.-επιμ.),

88 (επιμ.), 90 (επιμ.), 91 (επιμ.)

Κύρου, Άδωνις, 35

Κωνσταντάρας, Δημήτρης, 70

Κωνσταντέλλου, Λένα (Ελένη Α.), 70²,

107 (επιμ.)

Κωνσταντόπουλος, Σταύρος, 108 (κείμενα)

Κωνσταντοπούλου, Φωτεινή, 43 (επιμ.)

Κωσταράς, Βασίλης, 71

Κωστέλετος, Οδυσσεύς, 35²

Κωστόπουλος, Νίκος, 74 (επιμ.)

Κώττη, Αγγελική, 74 (επιμ.)

Λαζαρίδης, Γιώργος, 70, 94

Λαμπαδάριος, Εμμανουήλ, 35

Λεβεντάκος, Διαμάντης, 35², 53 (σύντ.),

80² (σύντ.-επιμ.), 91 (σύντ.)

Λεκατσά-Κομποθέκτρα, Πηνελόπη, 62 (επιμ.)

Λιάππα, Φρίντα, 94

Λιδωρίκης, Αλέκος, 70

Λιναράς, Θωμάς, 57 (επιμ.), 83 (επιμ.),

84 (επιμ.), 85 (επιλογή κειμένων),

88 (επιμ.), 90² (επιμ./επιλογή κειμένων)

Λιόντης, Κωστής, 65 (επιμ.)

Λουίζος, Γιώργος, 53 (κείμενο)

Λυμπεράκη, Μαργαρίτα, 94²

Μαζωμένος, Βασίλης, 87 (κείμενο)

Μακρής, Γ. Ν., 35

Μακρής, Μιχάλης, 70

Μακρής, Σόλων, 35

Μαλανδράκης, Άρης, 41 (επιμ.)

Μανασσής, Πάνος, 90 (επιμ.)

Μανθούλης, Ροβήρος, 35, 94

Μανούλας, Ματθαίος, 70²

Μαραγκού, Μαρία, 58 (κείμενο)

Μαργαρίτης, Χρήστος Φ., 41 (επιμ.)

Μάρκαρης, Πέτρος, 35

Μαρκέτης, Μαρία, 35

Μαρκόπουλος, Γεώργιος, 35

Μάρκου, Γιώργος Σ., 70²

Μασούρη, Πηνελόπη, 70

Ματαράγκας, Αλέκος, 35

Μαυροπούλου, Γκελν, 70

Μεσημέρη, Αργυρώ, 88² (επιμ.)

Μητροπούλου, Αглаία, 35, 60 (επιμ.),

84 (κείμενο)

Μικελίδης, Νίνος Φένεκ, 44² (κείμενα), 52,

52² (σημειολογία παρατηρημάτων),

60 (επιμ.), 85² (επιμ./κείμενο),

87² (επιμ./σύντ.), 88 (επιμ.)

Μιτισοτάκη, Κλαίρη, 91 (επιμ.)
Μιχαήλ, Μιχαήλ, 70
Μιχαήλ, Σάββας, 54, 87 (κείμενο)
 Μιχαηλίδης, Τάσος, 85 (κείμενο-επιμ.)
 Μόραλης, Γιάννης, 29 (κείμενο)
Μοσχολάκης, Αντώνης, 35
 Μοσχοχωρίτου, Όλγα, 74 (σύντ.-επιμ.)
Μουστοξύδης, Θ., 35
 Μπαγανάς, Γιώργος, 56 (επιμ.)
 Μπαγέρης, Δημήτρης, 74 (επιμ.)
 Μπάκα-Σταυράκου, Μαρία, 63 (επιμ.)
Μπακογιαννόπουλος, Γιάννης, 35,
 62 (κείμενο), 85 (επιμ.)
Μπακοδήμας, Παναγιώτης, 35
Μπαλάφας, Κώστας, 36
Μπαμπασάκης, Γιώργος-Ίκαρος, 70,
 107 (επιμ.)
 Μπέγκος, Ιωάννης, 43 (επιμ.)
Μπελεσιιώτης, Γιώργος, 36
Μπιλιλής, Νικόλαος Στ., 36
Μπιούμπι, Φρίντα, 71²
 Μπομποτοσιάρης, Ντίνος, 43 (επιμ.)
Μποτίνας, Θωμάς, 36
Μπουνιάς, Αλκίνοος, 71
 Μπράμος, Γιώργος, 84 (επιμ.)
Μυλωνάς, Κώστας, 36
 Μυλωνάς, Νίκος, 88 (επιμ.)
Μωραΐτης, Κάρολος Ε., 71
Μωραΐτης, Μάκης, 36², 49 (σύντ.-επιμ.),
 53² (σύντ.-επιμ.), 54 (σύντ.-επιμ.),
 71, 75 (σύντ.-επιμ.), 77 (κείμενο-επιμ.),
 82² (κείμενο-επιμ./σύντ.-επιμ.)
 Μωυσίδης, Βασίλης, 75 (επιλογή)

Νικολαΐδης, Νίκος, 94²
 Νικολακάκης, Γιώργος, 53 (επιμ.)
 Νικολακάκης, Μανθός, 43 (επιμ.)
 Νικολιδάκη, Ελένη, 84 (επιμ.)
Νοταράς, Γιώργος, 94
Νουάρδος, Πάρις, 71¹
Νούλας, Κωνσταντίνος Δ., 36, 67
Ντάκου, Θεοδώρα, 36

Ξανθάκης, Αλκίνοος, 36
 Ξανθόπουλος, Λευτέρης, 75 (κείμενο),
 90¹ (επιμ.)

Ορφανουδάκης, Δανιήλ Αθ., 36

Παγούλάτος, Αντρέας, 54, 58 (επιμ.),
 60¹ (κείμενο/επιμ.), 83
Παλατισιώλης, Τάσος, 36
Παναγιωτάτος, Δημήτρης, 35, 36³, 94
Παναγιωτόπουλος, Νίκος, 71, 94¹
Παναγιωτόπουλος, Νίκος «Ε», 36
Πανούση-Παπαδάκη, Βασιλική, 71³
Παπαγεωργίου, Ιωάννης, 36
Παπαγιαννέας, Τάκης Δ., 37

Παπαγιαννόπουλος, Απόστολος, 43 (κείμενα)
Παπαδήμας, Αδαμάντιος Δ., 37²
Παπαδημητράκης, Λάμπρος, 37²
 Παπαδόπουλος, Πολυδεύκης, 32 (κείμενο)
 Παπαδόπουλος, Φώτης, 80 (επιμ.)
 Παπαδοπούλου, Σαλώμη, 58 (επιμ.)
Παπαθανασίου, Θανάσης, 94
Παπανικολάου, Χρύσα, 71
Παπατάκης, Νίκος, 94
Παπουτσοπούλου, Μαριάννα, 37
Πατρινός, Σπυρίδων, 37
Πετρίης, Τάσος Ν., 71, 90 (κείμενα)
Πετρόπουλος, Δ., 37
Πλειός, Γιώργος, 37
Πλιάκος, Σωτήρης, 37³
 Πλωρίτης, Μάριος, 74 (κείμενο)
Παυλάκης, Στέλιος, 71
Πουλατζάς, Αριστείδης, 37
 Προγουλάκη, Μαρία, 80 (επιμ.), 82³ (επιμ.)
 Προκοπίου, Άγγελος, 29 (κείμενο)

Ραφαηλίδης, Βασίλης, 37², 39, 47² (επιμ.), 54²,
 71, 84 (επιμ.), 91 (επιμ.)
Ρεντζής, Θανάσης, 53 (επιμ.), 54, 94²
Ρέππας, Μιχάλης, 94
 Ρέτζιος, Τάσος, 63 (επιμ.)
Ρετούλας, Μάριος, 39²
Ρικάκη, Λουκία, 94

Σαββάτης, Νίκος, 63 (επιμ.), 87 (επιμ.),
 88 (επιμ.), 90 (επιμ.)
Σακελλάριος, Αλέκος, 71
Σαπουντζάκη, Ζωζώ, 71
Σαρρής, Νεοκλής, 39
Σεγιδίτσα, Κική, 71¹
Σεϊτανίδης, Βαγγέλης, 71, 73
Σερέφας, Σάκης, 39
Σέττας, Δημήτρης Χρ., 39
Σεφέρης, Γιώργος, 39²
 Σιατερόλη, Δήμητρα, 90 (επιμ.)
Σιδέρης, Νίκος, 94
Σιούκας, Τάσος, 39²
Σκαλενάκης, Γιώργος, 39
 Σκουλής, Θωμάς, 87 (επιμ.)
 Σκούρα, Βουβούλα, 56 (επιμ.)
Σκρουμπέλος, Θανάσης, 39, 94
Σκρουμπέλος, Παντελής Αν., 39
Σμαραγδής, Γιάννης, 94²
Σολδάτος, Γιάννης, 39², 53 (σύντ.-επιμ.), 73²,
 82 (σύντ.), 84² (κείμενο/σύντ.-επιμ.),
 85 (επιμ.), 87 (επιμ.)
Σούμας, Θόδωρος, 39², 73
Σπηλιόπουλος, Βασίλης, 30,
 65² (κείμενο-επιμ.), 91 (κείμενο-επιμ.)
Στάθη, Ειρήνη, 40
 Στασινός, Στράτος, 56 (καλλιτεχνική διεύθυνση)
Σταυρόπουλος, Μιχάλης Α., 73
Στεργιανόπουλος, Δημήτριος, 40

Στεργιόπουλος, Χαράλαμπος, 54

Στεφάνου, Γιάννης, 73¹

Στέφωση, Μαρία, 74 (επιμ.)

Σφήκας, Κώστας, 87 (κείμενο)

Σώκου, Ροζίτα, 41 (επιμ.), 53 (επιμ.)

Σωτηροπούλου, Αθηνά, 85 (κείμενο)

Σωτηροπούλου, Χρυσάνθη, 32, 40²

Ταρνανάς Αντρέας, 73⁴

Τάσιος, Πάυλος, 94

Τασούλας, Μανώλης (Μανουήλ), 29, 73

Τσαμιτζής, Γιώργος, 60 (επιμ.)

Τομανάς, Βασίλης, 40¹ (επιμ.)

Τομανάς, Κώστας, 40²

Τούλας, Γιώργος, 84 (επιμ.)

Τριανταφυλλίδης, Ιάσων, 40, 58 (κείμενα-επιμ.)

Τριανταφυλλού, Σώτη, 40⁴, 58 (επιμ.), 73², 83, 84² (επιμ.), 87 (επιμ.)

Τσαπλίνης, Πέτρος, 41 (κείμενα)

Τσικληρόπουλος, Μπάμπης, 94

Τύρος, Ανδρέας, 41 (κείμενα), 56 (επιμ.),

57 (επιμ.), 60 (επιμ.), 62 (κείμενο)

Φέρρης, Κώστας, 94

Φίλιππίδης, Γηλέμαχος, 40

Φλέσσας, Γιάννης, 40, 73

Φραγκούλης, Ηλίας, 41 (επιμ.)

Φραντζεσκάκη, Λιλιάνα, 80 (επιμ.)

Φύσσας, Δημήτρης, 40

Φύτρας, Παναγιώτης, 73

Φωτόπουλος, Βασίλης, 83

Φωτόπουλος, Διονύσης, 83

Φωτόπουλος, Μίμης, 73

Χαλαζίας, Χρήστος Η., 40

Χαραλαμπίδης, Στέλιος, 56 (σύντ. κειμένου)

Χαριτοπούλου, Μαλβίνα, 73

Χαρίτος, Δημήτρης, 85 (σύντ.)

Χατζηφωτίου, Ζάχος, 73

Χατζίκου, Ευγενία, 40

Χρηστάκης, Λεωνίδας, 35 (επιμ.), 41,

52 (επιμ.), 73²

Χριστοδούλου, Χρήστος Κ., 73²

Χρονάς, Γιώργος, 73¹, 78 (κείμενο)

Χρυσοστομίδης, Αλέκος, 74

Χωριανόπουλος, Γεώργιος Εμμ., 41

Ψάλης, Ζαννής, 87 (επιμ.)

Ψαλτόπουλος, Αχλλέας, 65 (κείμενο)

Αϊζενστάιν, Σεργκέι, 44⁴, 46¹⁰, 74, 83, 95⁴

Γιουτκέβιτς, Σεργκέι, 46

Κιαροστάμι, Αμπάς, 83

Κουλέσοφ, Αλεξ., 46

Κουροσάβα, Ακίρα, 74, 95

Λότμαν, Γιούρι, 46

Μικαελιάν, Σεργκέι, 95

Νίζνι, Βλαντιμίρ, 46

Νίλσεν, Βλαντιμίρ, 46

Παρατζάνοφ, Σεργκέι, 83

Πουντόβκιν, Βσέβολοντ, 46³, 95

Ταρκόφσκι, Αντρέι, 74², 95²

Adamson, Joe, 74

Agel, Henri, 46, 47

Albera, François, 47

Alekan, Henri, 83

Amengual, Barthelemy, 75

Anger, Kenneth, 47

Antonioni, Michelangelo, 75

Arbus, Diane, 75

Arecco, Sergio, 75

Arizon, Daniel, 47

Aylesworth, Thomas G., 53 (κείμενο)

Balázs, Béla, 47²

Bardot, Brigitte, 75

Barthes, Roland, 47

Baygan, Lee, 47

Bazin, André, 47

Beicken, Peter, 78

Bellaiche, Carole, 83

Belton, John, 75

Bergman, Ingmar, 75², 95⁹, 97¹

Betti, Laura, 82 (επιμ.)

Biagi, Enzo, 75

Biro, Yvette, 75 (κείμενο)

Bogard, Dirk, 75

Borges, Jorge Luis, 47

Brando, Marlon, 75

Brecht, Bertolt, 47²

Bresson, Robert, 47

Buache, Freddy, 75

Buñuel, Luis, 75², 97

Burch, Noël, 47, 75²

Cabourg, Jean, 75

Cabrol, Catherine, 75

Carbani, Erberto, 29 (κείμενο)

Cardinale, Claudia, 75

Cazals, Patrick, 82 (κείμενα)

Chaplin, Charlie, 77¹, 82 (κείμενα)

Charansol, Georges, 53 (κείμενα)

Clarens, Carlos, 53 (κείμενο)

Cocteau, Jean, 77²

Comolli, Jean-Luc, 49

Costantini, Costanzo, 77

Cronenberg, David, 83

- Dali, Salvador, 97²
 Dassin, Jules, 97
 Dawson, Jeff, 77
 Dayan, Josef, 97
 De Baecque, Antoine, 77
 Debord, Guy, 97²
 Denton, Clive, 77
 Dietrich, Marlen, 77
 Dort, Bernard, 29 (χείμενο), 47
 Douglas, Kirk, 77
 Dreyer, Carl, 77
 Duca, Lo, 49³
 Dulac, Germaine, 49
 Duras, Marguerite, 77, 97
 Dwoskin, Stephen, 49
 Dyer, Richard, 53 (σύντ.)

 Eisner, Lotte, 49
 Epstein, Jean, 49
 Evans, Peter, 77

 Favier, Gilles, 98
 Fellini, Federico, 77²
 Field, Syd, 49
 Forman, Milos, 97
 Foster, Hirsch, 77
 Fraigneau, André, 77²

 Garic, Edward, 49
 Gassman, Vittorio, 77
 Gavras, Costa, 97
 Geduld, Harry, 80 (σύντ.)
 Giovannini, Fabio, 49
 Girgus, Sam B., 77
 Glucksmann, André, 29 (χείμενο), 47
 Godard, Jean-Luc, 78², 97²
 Goldmann, Annie, 49
 Gomery, Douglas, 49
 Grazzini, Giovanni, 77
 Greenaway, Peter, 83²
 Gronowicz, Antoni, 78
 Guibert, Hervé, 98

 Hadke, Peter, 97
 Hartog, Simon, 49
 Hauser, Arnold, 49
 Heath, Stephen, 49
 Hennebelle, Guy, 49
 Herzog, Werner, 97
 Howlet, John, 78
 Huge, Wolfgang, 97

 Ishaghpour, Youssef, 49

 Kael, Pauline, 78
 Kassovitz, Mathieu, 98
 Kazan, Elia, 78

 Kolker, Robert Philip, 78
 Kollhoff, Hans, 52
 Koudelka, Josef, 83
 Kovasevic, Dusan, 98
 Kracauer, Siegfried, 49
 Kreimeier, Klaus, 78
 Kubrick, Stanley, 98
 Kyrou, Ado, 49, 98²

 Lax, Eric, 78
 Le Grice, Malcolm, 49
 Leprohon, Pierre, 78
 Leyda, Jay, 50
 Lindsey, Robert, 75
 Lucas, George, 98
 Lynch, Jennifer, 98

 MacGilligan, Patrick, 78
 MacLaine, Shirley, 78²
 McDonald, Marianne, 50
 Maffi, Mario, 50
 Mailer, Norman, 78
 Malraux, André, 50²
 Manso, Peter, 78
 Maquet, Yves-Marie, 75
 Marker, Chris, 75
 Markopoulos, Gregory, 54
 Martin, Marcel, 50
 Martini, Andrea, 84 (έρευνα-επιλογή χειμένων)
 Mastroianni, Marcello, 78
 Mathias, Harry, 50
 Maychick, Diana, 78
 Mori, Anna-Maria, 75
 Morin, Edgar, 50

 Oliver, Martin, 50
 Olivier, Laurence, 78
 Oppenheimer, Jerry, 79

 Pandolfini, Pino, 90 (επιμ.)
 Pasolini, Pier Paolo, 50³, 107 (χείμενα)
 Patterson, Richard, 50
 Perry, George, 54
 Peters, Karsten, 79
 Petraglia, Sandro, 79
 Petzold, Paul, 50
 Platt, Richard, 50
 Polanski, Roman, 79

 Raab, Kurt, 79
 Raphael, Frederic, 98
 Read, Herbert, 50²
 Reader, Keith, 50²
 Redgrave, Vanessa, 79
 Renoir, Jean, 98
 Resnais, Alain, 97
 Ribowska, Malka, 97
 Riefenstahl, Leni, 79

Rohmer, Eric, 98

Sadoul, Georges, 50, 52¹

Sartre, Jean-Paul, 98

Schnitzler, Arthur, 98

Schulberg, Budd, 52

Scott, Helen, 79

Semolué, Jean, 79

Semprun, Jorge, 97

Shepard, Sam, 98

Sheppard, Gene, 78 (κείμενο)

Shéreau, Patrice, 98

Sitney, Adams P., 79

Skira-Venturi, Rosabianca, 75

Solinas, Franco, 97

Sontag, Susan, 52

Soupault, Philippe, 79

Spottiswoode, Raymond J., 52

Sterritt, David, 79

Stevens, Barry, 79

Tabori, Lina, 52

Tassone, Aldo, 79²

Taylor, Elizabeth, 79

Toti, Gianni, 54

Tremper, Will, 52

Truffaut, François, 79

Tuchock, Wand, 98

Turigliatto, Roberto, 85 (επιλογή κειμένων)

Ullmann, Liv, 79

Vadim, Roger, 79

Van Tieghem, Philippe, 79

Vidal, Agustín, Sánchez, 79

Vidal, Nuria, 84 (έρευνα-επιλογή κειμένων)

Vidor, King, 98

Villain, Dominique, 52

Vitek, Jack, 79

Von Sternberg, Josef, 98

Welles, Orson, 98

Wenders, Wim, 52¹, 79, 98

White, Tony, 52

Winnert, Derek, 52

Wollen, Peter, 52

Zeffirelli, Franco, 80

Zettl, Herbert, 52

Zimmer, Christian, 52, 75 (κείμενο)

Zolotov, Maurice, 80

II. ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΤΙΤΛΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ ΚΑΙ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΩΝ

- «Danilo Treles» του Σταύρου Τορνέ -
Μια συνέντευξη, 41
- «Ακροπόλ» - Μια ταινία του Παντελή
Βούλαρη, 54
- «Αυλή με τα σκουπίδια, Η» - Το χρονικό
μιας εναλλακτικής κινηματογραφικής
πρότασης, 41
- «Δάφνης και Χλόη», 56
- «Κανόνες του παιγνιδιού, Ο» του Ζαν Ρενουάρ
- Ένα φιλμ καταραμένο, 32
- «Μοντέλο», «Μητροπόλεις», «Αλληγορία» -
Μια τριλογία του Κώστα Σφήκα, 54
-
- 10^{3/4} - Πρώτος τόμος: Η εκπομπή,
Αναπαράσταση, Μέρες του '36, Ο θίασος,
Οι κυνηγοί, Ο Μεγαλέξαντρος, 93
- 100 αντικείμενα που αντιπροσωπεύουν
τον κόσμο, 83
- 100 σταρ του αιώνα, Οι, 74
- 100 χρόνια ελληνικός κινηματογράφος -
Ένα λεύκωμα με 10 μοναδικές και
σπάνιες φωτογραφίες από την ιστορία
του ελληνικού κινηματογράφου, 41
- 100 χρόνια ελληνικός κινηματογράφος:
Ένας αιώνας γελιού - Ημερολόγιο 2000, 63
- 100 χρόνια ελληνικός κινηματογράφος:
Σαν παραμύθι χωρίς τέλος -
Ημερολόγιο 2000, 65
- 100 χρόνια κινηματογράφος, 37
- 100 χρόνια κινηματογράφος, 41
- 100 χρόνια κινηματογράφος, 56
- 100 χρόνια κινηματογράφος, 107
- 100 χρόνια κινηματογράφος -
Η επίδρασή του στις άλλες τέχνες, 107
- 100 χρόνια κινηματογράφου, 107
- 12 Ευρωπαίοι σκηνοθέτες - Κουστουρίτσα,
Μορέτι, Φράις, Κισλόφσκι, Ρομέρ,
Πιαλά, Σαμπρόλ, Γκοντάρ, Τριφό,
Μπουγιουέλ, Βισκόντι, Λανγκ, 73
- 12 μαθήματα για τον κινηματογράφο, 54
- 12 μαθήματα για τον κινηματογράφο, 54
- 1.500 κινηματογραφικές ταινίες που πρέπει
να δείτε, 30
- 1916-1986: Μια συλλογή ταινιών, 29
- 1962-1982: 20 χρόνια Μέρilin Μονρόε, 73
- 1ο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Φανταστικού
Κινηματογράφου, 56
- 20 σκηνοθέτες ποζάρουν στο φακό, 75
- 20 χρόνια Κινηματογραφική Δέσχη Δράμας -
Ημερολόγιο 1998, 65
- 25 χρόνια ελληνικού κινηματογράφου, 56
- 2ο Φεστιβάλ Μεσογειακού Ντοκιμαντέρ, 56
- 20ός αιώνας - Επιλογές: Πρόσωπα, Γεγονότα,
Κινηματογράφος, Μουσική, Λογοτεχνία,
Τέχνες, Τηλεόραση, 41
- 30 χρόνια πίσω από την κάμερα της Finos Film
- Αφηγείται ο Παντελής Παλιεράκης,
φροντιστής της Φίνος Φιλμ, 71
- 30 χρόνια πίσω από την κάμερα της Finos Film
- Αφηγείται ο Παντελής Παλιεράκης,
φροντιστής της Φίνος Φιλμ, 71
- 30 χρόνια Φεστιβάλ Ελληνικού
Κινηματογράφου, 56
- 35 χρόνια Φεστιβάλ Κινηματογράφου
Θεσσαλονίκης, 107
- 365 νύχτες τρέμου και επιστημονικής
φαντασίας, 33
- 6 κείμενα για τον κινηματογράφο, 50
- 70 χρόνια ξένος κινηματογράφος στην Ελλάδα, 33
- 70 χρόνια Όσκαρ, 41
- 75 χρόνια αρμενικού κινηματογράφου, 56
-
- Animation - Το κινούμενο σχέδιο, 30
- Animation '85 - Πρώτη διεθνής εβδομάδα
για το κινούμενο σχέδιο, 56
- Cahiers du Cinéma στην Αθήνα, Τα - Εβδομάδα
ταινιών του Νέου Κινηματογράφου, 62
- Cine Παράδεισος και νοσταλγία - Από τις
Σκάφες στα Ψηφιακά, 37
- Cult Movies - Φιλμ για βαρεμένα παιδιά, 36
- Ealing Studios: Κομωδίες, 54
- Emotion Pictures - Κείμενα και κριτικές,
1968-1984, 52
- Hollywood και οι μύθοι του, Το, 54
- Hollywood: Τα σκάνδαλα, 52
- In Girum Imus Nocte et Consumimur Igni, 97
- In Girum Imus Nocte et Consumimur Igni -
Κάνουμε κύκλους μέσα στη νύχτα και
η φωτιά μας καταβροχθίζει, 97
- Made in USA, 97
- Mr. Arkadin, 98
- Nouvelle Vague - 30 χρόνια μετά: Τριφό,
Γκοντάρ, Ρομέρ, Σαμπρόλ/Από τα
Cahiers στο σινεμά - Οι πρώτες και
οι τελευταίες ταινίες τους, 56
- Oh Babylon, 94
- Paris, Texas, 98
- Safe Sex - Το σενάριο της ταινίας, 94
- Serial Killer - Οδηγός στους μεγάλους δολοφόνους
στην ιστορία του κινηματογράφου, 49
- Star Wars - Επεισόδιο I: Η αόρατη απειλή, 98
- Stop carré, 70
- Tutto Fellini, 83
- Underground - Ήταν κάποτε μια χώρα, 98

Underground/Μέρος δεύτερο - II.: Απαρχές και ανάπτυξη του underground κινηματογράφου, 50

Αβγό του φιδιού, Το, 97
 Αγάπη στον κινηματογράφο - Ημερολόγιο 1998, 65
 Άγιος αιώνας - Αυτοβιογραφία, 79
 Αγριοφράουλες, Η εβδομή σφραγίδα, 95
 Αγριοφράουλες, Η εβδομή σφραγίδα, 95
 Αδελφοί Μανάκια - Πρωτοπόροι του κινηματογράφου στα Βαλκάνια και το «βλαχικό ζήτημα», 69
 Αδελφοί Μανάκια, οι Έλληνες πρωτοπόροι του βαλκανικού κινηματογράφου, 73
 Αισθητική και σημειωτική του κινηματογράφου, 46
 Αισθητική του κινηματογράφου, 46
 Αισθητική του φιλμ, Η, 44
 Αισθητική του φιλμ, Η, 44
 Ακίρα Κουροσάβα, 75
 Ακίρα Κουροσάβα - Τα όνειρα ενός σαμουράι, 84
 Ακουστική για ηχολήπτες, 32
 Ακροπόλ, 93
 Αλ Πατσίνιο, 70
 Αλάτι της γης, Το, 97
 Άλεν - Μπρουκς, 80
 Αλέν Ντελόν, 84
 Αλέν Ρενέ, 73
 Αλέξης Δαμιανός, 73
 Αλέξης Δαμιανός, 84
 Αλίση, 71
 Αλίση, 73
 Αλίση - Star Album, 71
 Αλίση - Από τα θανάτια ως την κορυφή της επιτυχίας, 71
 Αλίση - Εξομολογήσεις εκ βαθέων λίγο πριν φύγει, 71
 Αλίση - Μια ζωή ένα παραμύθι, 107
 Αλίση - Μια ζωή σαν παραμύθι!, 71
 Αλίση - Φωτοβιογραφία, 70
 Αλίση Βουγιουκλάκη - Super Star, 71
 Αλίση Βουγιουκλάκη - Αθάνατη, 107
 Αλίση Βουγιουκλάκη - Ημερολόγιο 1982, 91
 Αλίση Βουγιουκλάκη - Δείκωμα, 74
 Αλίση Βουγιουκλάκη - Ο μύθος, 71
 Αλίση Βουγιουκλάκη Super Star - Η ζωή ενός μύθου, 71
 Αλίση Βουγιουκλάκη Super Star - Η ζωή ενός μύθου, 71
 Αλίση για πάντα, 71
 Αλίση και οι... άλλοι, Η, 71
 Αλλαγές, 79
 Αλληλουσία, 98
 Αλμανάκ ελληνικού και ξένου κινηματογράφου, I, 41
 Άλφρεντ Χίτσκοκ, 67
 Άλφρεντ Χίτσκοκ, 84
 Αμπάς Κιαροστάμι, 84
 Αναγεννησιακή οθόνη, Η - Το πέρασμα από την

Αναγέννηση στη Φωτογραφία και μετά στον Κινηματογράφο, 36
 Αναγεννησιακή οθόνη, Η - Το πέρασμα από την Αναγέννηση στη Φωτογραφία και μετά στον Κινηματογράφο, 36
 Αναδρομή στο σκηνοθέτη Γκέοργκ Βίλχελμ Παμπστ, 1885-1967, 84
 Αναπαράσταση, 93
 Αναρχισμός και σινεμά, 52
 Ανδάλουσιανός σκύλος, Ο, 97
 Αντικουλτούρα/Β' τόμος - Κινηματογράφος: Νέος Κινηματογράφος, 49
 Αντονέν Αρτό - Ένας απρόσμενος μαθητής του Λίεζνσταντ, 75
 Αντρέι Ρουμπλιόφ, 95
 Αντρέι Ταρκόφσκι, μια ξενάγηση στο έργο του, 77
 Απέναντι, Οι - Συζητήσεις με πρόσωπα της ελληνικής οθόνης, 69
 Άπιαστο όνειρο, 69
 Από τη ζωή των μαριονετών, 95
 Από την πολιτική στον κινηματογράφο, 56
 Από το γολγοθά μιας ορφανής στο ΠΑΣΟΚ - Κινηματο(σ)γραφική ιστορία της Ελλάδος, 39
 Από το ένα αστερί στο άλλο, 79
 Από τον Λένιν... στον Βερολίτσε, 67
 Από τον Λιμέρ στον Μπέργκμαν - Οι απόψεις τριάντα σκηνοθετών, 80
 Αποδημία, 56
 Αρπαγή της Περεφρόνης, Η, 93
 Αρτούρο Ρισποτάν, 84
 Αρχαιότητα στον κινηματογράφο, Η, 107
 Άτομ Εγκογιάν, 84
 Αυστηρώς Ακατάλληλον - Προγράμματα αθηναϊκών κινηματογράφων sex: Συμβολή στη σύγχρονη κοινωνιολογία, 40
 Αυτοβιογραφία, 75
 Αυτοβιογραφία, 77
 Αυτοβιογραφία, 79
 Αυτοβιογραφία, 80
 Αυτοβιογραφία μου, Η, 77
 Αφιέρωμα στη δεκαετία του '80, 41
 Αφιέρωμα στην Ειρήνη Παπά, 84
 Αφιέρωμα στον Αντρέι Ταρκόφσκι, 80
 Αφιέρωμα στον Δήμο Σακελλαρίου, 84
 Αφιέρωμα στον ελληνικό κινηματογράφο, 107
 Αφιέρωμα στον ελληνικό κινηματογράφο, 1981-1988, 56
 Αφιέρωμα στον Ζαν-Λικ Γκοντάρ, 107
 Αφιέρωμα στον Ζιλ Ντασέν, 84
 Αφιέρωμα στον Λάμπρο Λιαρόπουλο, 84
 Αφιέρωμα στον Λουίτζι Κομεντίνι, 84
 Αφιέρωμα στον Λουκίνο Βισκόντι, 84
 Αφιέρωμα στον Πιερ Πάολο Παζολίνι, 107
 Αφιέρωμα: Μικελάντζελο Αντονιόνι, 83
 Β' Πανελλήνιο Συνέδριο Κινηματογράφου - Ο ρόλος και οι προοπτικές του κινηματογράφου στην ελληνική κοινωνία, 56

- Βαβυλώνα του Χόλιγουντ, Η, 47
 Βάντα, 80
 Βαποράκια, Τα, 94
 Βασίλης Γεωργιάδης, 84
 Βασίλισσα της νύχτας, Η, 71
 Βίβιαν Λι, 73
 Βιβλίο στο σινεμά, Το, 62
 Βιβλίο στον κινηματογράφο, Το, 63
 Βιβλίο της ζωής, Το - Συζητήσεις με τον
 Θανάση Αλά: Ίνγκμαρ Μπέργκμαν,
 Γούντι Αλεν, Εμίρ Κουστουρίτσα, 74
 Βιμ Βέντερς, 71
 Βίντεο Τέχνη, 56
 Βιο-γραφία Ένα φιλμ του Θανάση Ρεντζή, 94
 Βίος και το έργο του Σεργκέι Παρατζάνοφ, Ο, 82
 Βισκόντι, 84
 Βιτόριο ντε Σίκα, 85
 Βλέμμα του Οδυσσέα, Το, 93
 Βλέμμα του ποιητή, Το - 6 κείμενα για την
 ταινία του Θόδωρου Αγγελόπουλου
 «Το βλέμμα του Οδυσσέα», 37
 Βοηθός σκηνοθέτη, 40
 Βρετανικός κινηματογράφος, 56
 Γαλάσιος Άγγελος, Ο, 98
 Γέλιο της ζωής μας, Το - Ημερολόγιο 2000, 91
 Γένεση μιας κάμερας - Συζήτηση του Ζαν-Λικ
 Γκοντάρ με τον Ζαν Πιερ Μποβιαλά, 78
 Γενικές σημειώσεις σκηνογραφίας, 32
 Για ένα διαλεκτικό αντι-ρεαλισμό στον
 κινηματογράφο, 36
 Για ένα διαλεκτικό κινηματογράφο -
 Σημειώσεις πάνω στην αισθητική του
 Αϊζενστάιν, 47
 Για μια επαναστατική παρα-τέχνη -
 Μια συζήτηση του Άδωνι Κύρου και του
 Δημήτρη Παναγιωτάτου, 35
 Για τον ελληνικό κινηματογράφο, 41
 Γιαπωνέζικος κινηματογράφος, 56
 Γιγαντοαφίσες από τους κινηματογράφους
 της Αθήνας: 1950-1975, Α' τόμος, 41
 Γιγαντοαφίσες κινηματογράφων, 29
 Γιώρις Ίβενς, ένας κινηματογραφιστής στα
 μέτωπα της παγκόσμιας επανάστασης, 78
 Γιος του ρακοσυλλέκτη, Ο, 77
 Γιώργος Πανουσόπουλος, 85
 Γιώργος Τζαβέλλας, 85
 Γκάμπτο - Η ζωή της, 78
 Γκι Ντεμπόρ - «Ουρλιαχτά για χάρη
 του Ζαντ», 107
 Γκρέγορι Μαρκόπουλος, 85
 Γκρέτα Γκάμπτο, 80
 Γκρέτα Γκάμπτο - Η θεία γυναίκα, 67
 Γκρούτσο, Χάρπο, Τσίκο και μερικές φορές
 Ζέπο - Μια ιστορία των αδελφών Μαξ
 και μια σάτιρα του υπολοιπού κόσμου, 74
 Γλυκιά συμμορία, 94
 Γλυκό κορίτσι - Αλίκη Βουγιουκλάκη, 73
 Γλώσσα του κινηματογράφου, Η, 50
 Γόνато της Κλαίρης, Το, 98
 Γουέλς, 80
 Γουέστερν, Το, 29
 Γουέστερν, Το, 47
 Γουέστερν, Το, 47
 Γουίλιαμ Γουάιλερ, 85
 Γούντι Αλεν, 73
 Γούντι Αλεν - Η βιογραφία μιας ιδιοφυΐας, 78
 Γραμματική της φιλικής γλώσσας, Η, 47
 Γρηγόρης Γρηγορίου, 85
 Γρηγόρης Δανάλης - Παππού, συνεχίζουμε..., 85
 Γυναίκα που έβλεπε τα όνειρα, Η, 94
 Γυναίκα στον κινηματογράφο, Η, 33
 Δαιμονική οδόνη, Η, 49
 Δεύτερη προβολή - Κείμενα για τον
 κινηματογράφο, 1976-1989, 29
 Δημήτρης Χορν, 74
 Δημήτρης Χορν, 74
 Δημοσυνική κάμερα, Η, 47
 Δημοτικός Κινηματογράφος Χαλίων «Κήπος», 56
 Διαδικασία - Νέα ανάγνωση της αρχαίας και
 της σύγχρονης τραγωδίας, 30
 Διαλεκτική του φιλμ, 44
 Διαλέξεις για τον κινηματογράφο, 36
 Διασπορά, 94
 Διασπορά στον ελληνικό κινηματογράφο, Η -
 Επιπράξεις και επιρροές στη
 θεματολογική εξέλιξη των ταινιών
 της περιόδου 1945-1986, 40
 Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αρχαίας
 Ολυμπίας για παιδιά και νέους, 57
 Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας -
 Νύχτες πρεμιέρας, 57
 Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Καλαμάτας, 57
 Διονύσης Παπαγιαννόπουλος (1912-1984) -
 Ο πρίγκιπας της ελληνικής Κωμωδίας, 71
 Δοκίμια θεωρίας και κριτικής κινηματογράφου -
 Ποιητική μιας άλλης πραγματικότητας, 33
 Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.Ο.Τ., 1948-1998, 41
 Εβδομάδα ιρανικού κινηματογράφου, 57
 Εβδομάδα Νέου Κινηματογράφου, 57
 Εβδομάδα ολλανδικού κινηματογράφου, 57
 Εβδομάδα ταινιών γυναικών σκηνοθετών, 85
 Εβδομάδα φινλανδικού κινηματογράφου, 57
 Εβδομάς Ελληνικού Κινηματογράφου, 57
 Έβδομη τέχνη στον 21ο αιώνα, Η -
 Πρακτικά 1ου Διεθνούς Συνεδρίου
 Κινηματογραφικών Λεσχών, 1997, 57
 Εγκυκλοπαιδικόν λεξικόν κινηματογράφου, 37
 Έγχρωμα και στερεοσκοπικά φιλμ, 44
 Έγχρωμη φωτογραφία και κινηματογράφος, 30
 Εγώ, η Κλαούντια, 75
 Εδώ... Αλίκη!, 67
 Εθνογραφικός κινηματογράφος και ντοκιμαντέρ -
 Θεωρητικές και μεθοδολογικές

- προσεγγίσεις, 53
 Ειδικό δικαστήριο, 97
 Εικόνα - μουσική: κείμενο, 47
 Εισάγει τον νέο βρετανικό κινηματογράφο, 57
 Εισαγωγή στη σκηνοθεσία του
 κινηματογράφου και της τηλεόρασης, 39
 Εισαγωγή στην αισθητική του
 κινηματογράφου, 35
 Εισαγωγή στην ιστορία και τεχνική
 του κινηματογράφου, 35
 Εισαγωγή στην κλασική αισθητική του
 κινηματογράφου - Σημειώσεις για τους
 σπουδαστές του Τμήματος σκηνοθεσίας, 35
 Εισηγήσεις σεμιναρίων μορφωτικού,
 ενημερωτικού κινηματογράφου, 57
 Εκατό χρόνια Hollywood, 33
 Εκφραστικά μέσα του κινηματογράφου, Τα, 53
 Ελίζαμπεθ τα λέει όλα, Η: Μιλάει για τη
 ζωή της, τη διαίτα της και
 τον καινούργιο εαυτό της, 79
 Ελίζαμπεθ Τέιλορ, 70
 Ελλάδα στο γύρισμα του 20ού αιώνα, Η:
 Αποτίμηση - Προοπτικές/Κινηματογράφος:
 Σχεδιάγραμμα ελληνικού κινηματογράφου, 33
 Έλλη Λαμπέτη, 67
 Έλλη Λαμπέτη, 74
 Έλλη Λαμπέτη: Η τελευταία παράσταση -
 Μια προσωπική αφήγηση, 71
 Έλληνες ηθοποιοί - «Αναζητώντας τις ρίζες»:
 Από τα τέλη του 18ου αιώνα μέχρι
 το 1899, Α' τόμος, 69
 Έλληνες ηθοποιοί - «Αναζητώντας τις ρίζες»:
 Από τα τέλη του 18ου αιώνα μέχρι
 το 1899, Α' τόμος, 69
 Έλληνες ηθοποιοί - «Αναζητώντας τις ρίζες»:
 Έτος γέννησης από 1900 μέχρι 1925,
 Β' τόμος: Α-Μ, 69
 Έλληνες ηθοποιοί - «Αναζητώντας τις ρίζες»:
 Έτος γέννησης από 1900 μέχρι 1925,
 Β' τόμος: Ν-Ω, 69
 Έλληνες του κόσμου, Οι: Το νέο ελληνικό
 θάυμα, Α' τόμος - Κινηματογράφος, 44
 Ελληνικές παρουσίες σε ξένες παραγωγές, 85
 Ελληνικές ταινίες από το 40ο Φεστιβάλ
 Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης -
 Προβολές στην Αθήνα, 57
 Ελληνική διάνοηση στον κινηματογράφο, Η, 33
 Ελληνική κινηματογραφία, 1965-1975:
 Θεματικό πλαίσιο - Οικονομική κατάσταση, 40
 Ελληνική κινηματογραφική βιβλιογραφία, 39
 Ελληνική ματιά, Η - Ένας αιώνας
 κινηματογράφου: 80 ταινίες,
 80 σκηνοθέτες, 40 χρόνια Φεστιβάλ, 58
 Ελληνικός κινηματογράφος, 35
 Ελληνικός κινηματογράφος, 107
 Ελληνικός κινηματογράφος, Ο -
 Ντοκουμέντα Ι: Μεσοπόλεμος, 39
 Ελληνικός κινηματογράφος, Ο -
 Συνοπτική ιστορία, 39
 Ελληνικός κινηματογράφος 1914-1984/
 Ημερολόγιο 1984, 65
 Ελληνικός κινηματογράφος και κριτική -
 Οι 10 καλύτερες ταινίες του ελληνικού
 κινηματογράφου, 57
 Ελληνικός κινηματογράφος σήμερα, Ο -
 Μιλάνε σκηνοθέτες, σεναριογράφοι,
 τεχνικοί και κριτικοί, 44
 Ελληνικός κινηματογράφος, 1906-1960, Ο, 32
 Ελληνικός κινηματογράφος, 1906-1966, Ο, 44
 Ελληνικός κινηματογράφος: Κριτική
 1965-1995, 37
 Ελληνικός φανταστικός κινηματογράφος, 57
 Ένα τέταρτο του αιώνα κινηματογραφικής
 παιδείας στην Ελλάδα, 37
 Ενάντια στην ερμηνεία - Για το στίλ -
 Περί κινηματογραφοφιλίας, 52
 Ενάντια στον κινηματογράφο -
 Ουρλιαχτά για χάρη του Σαντ,
 Σχετικά με το πέρασμα ορισμένων
 προσώπων μέσα από μια αρκετά μικρή
 χρονική μονάδα, Κριτική του διαχωρισμού, 97
 Ένας Ηλιόπουλος ονόματι Ντίνος -
 Αυτοβιογραφία, 69
 Ένας ξενόιστος παλαβιάρης, 94
 Ένας σκηνοθέτης θυμάται..., 69
 Ένας τίμιος άντρας, 98
 Ένας τίμιος άντρας, 98
 Εξ επιστολών Νίκος Ζερβός, Ο/
 Νύξεις-μηνεις-ύβρεις, 1975-1992, 69
 Εξομολογήσεις ενός ηθοποιού, 78
 Εξόριστος στην κεντρική λεωφόρο, 93
 Επάγγελμα: Ερασιτέχνης σκηνοθέτης -
 Κείμενα, συνεντεύξεις, 71
 Επίδραση του κινηματογράφου επί της
 εγκληματικότητας των ανηλίκων, Η, 40
 Επίλογος, 41
 Ερασιτέχστη μηχανή του χρόνου, 94
 Ερίκ Ρομέρ, 67
 Ερρίκη ο κύβος, 98
 Έρωτας, σεξ, θάνατος και το νόημα της ζωής
 στην κωμωδία του Γούντι Άλεν, 77
 Έρωτας, ψυχολογία και αισθητική στο
 χολιγουντιανό σινεμά, 39
 Έρωτες ανδρών, 98
 Ερωτικό στον κινηματογράφο, Το -
 Οι εκρήξεις του έρωτα, του ερωτισμού και
 της σεξουαλικότητας στον κινηματογράφο, 36
 Ερωτισμός, 57
 Ερωτισμός, Ο, 47
 Ερωτισμός στο σημερινό κινηματογράφο, Ο, 33
 Ετήσιος κινηματογράφος - Ο ελληνικός και
 ξένος κινηματογράφος στην Ελλάδα, 2, 41
 Έτοιμοι... Μοτέρ... Πάμε... Πίσω από
 την κάμερα 35 χρόνια, 69
 Ευρετήριο στον κινηματογράφο, Ο -
 Η ορατή καρδιά, 50

Εφαρμοσμένη αισθητική στην τηλεόραση και τον
κινηματογράφο: Εικόνα - Ήχος - Κίνηση, 52
Εφτά μέρη - Εφτά κινηματογραφίες, 57

Ζαν-Λικ Γκοντάρ, 73

Ζαν-Λικ Γκοντάρ, 80

Ζαν-Ντανιέλ Πολέ, 85

Ζαν Κοκτό, 107

Ζαν Κοκτό - Ο πολύτροπος ποιητής, 80

Ζαν Κοκτό, ο μέγας ερασιτέχνης - Όταν η
έκφραση και η τέχνη γίνονται θεοσκεία, 73

Ζαννίνο - Η ιστορία ενός θεατρίνου, 74

Ζιλ Ντασέν, 85

Ζιλ Ντασέν - Αφιέρωμα, 85

Ζωγραφική - Σχέδια - Κολάζ, 83

Ζωγραφική και κολάζ, 83

Ζωγραφική στον κινηματογράφο -

Γιγαντοαφίσες, λιθόγραφα και μακέτες

της περιόδου 1950-1975 από Έλληνες

ζωγράφους/Συλλογή Hellaft, 57

Ζωή του Σαρλό, Η, 69

Ηθοποιία στον κινηματογράφο, Η -

Ανατομία του ρόλου, 37

Ηθοποιοί - Ημερολόγιο 1995, 91

Ηθοποιοί που αγαπήσαμε, Οι - Η χρυσή εποχή
του ελληνικού κινηματογράφου, 108

Ηλεκτρονική κινηματογραφία - Η επίτευξη

του φωτογραφικού ελέγχου στην εικόνα
του βίντεο, 50

Ημερολόγιο μιας «αιωνιότητας», Το, 35

Ηχητικός κινηματογράφος, Ο, 35

Ηχοληψία, 36

Ηχοληψία - Η δημιουργία με τη σύγχρονη
τεχνολογία, 32

Ηχοληψία - Σημειώσεις από παραδόσεις στους
σπουδαστές ηχοληψίας-σκηνοθεσίας,
εικονοληπτών-φωτογράφων, 36

Ήχος της εικόνας, Ο, 108

Θανάσης Βέγγος - Ο άνθρωπος που έτρεχε
πολύ, 85

Θαυμάσια του κ. Έντισον, Τα, 54

Θέμα και νέστης, 58

Θέξ της οθόνης, 70

Θεωρία του κινηματογράφου, 49

Θεωρία του κινηματογράφου, 107

Θησουργοί του ιρανικού κινηματογράφου -

Αφιέρωμα στον Μοσέν Μαχαλμπάφ, 85

Θίασος, Ο, 93

Θίασος, Ο, 108

Θόδωρος Αγγελόπουλος, 70

Θόδωρος Αγγελόπουλος, 87

Θόδωρος Αγγελόπουλος, 107

Θόδωρος Αγγελόπουλος -

Κριτική ανάλυση των έργων του, 75

Θόδωρος Αγγελόπουλος - Το παρελθόν ως

ιστορία, το μέλλον ως φόρμα, 69

Θρύλερ, Το, 63

Θρύλοι του ελληνικού σινεμά, Οι, 108

Θυμάμαι, ναι, θυμάμαι - Ιστορίες από τη ζωή
ενός ηθοποιού, 78

Θυσία, 95

Θωρηκτό Ποτέμκιν, 95

Θωρηκτό Ποτέμκιν, 95

Ιαπωνικός κινηματογράφος, 39

Ιβάν ο τρομερός, 95

Ιβάν ο τρομερός, 95

Ίνγκμαρ Μπέργκμαν, 80

Ίνγκμαρ Μπέργκμαν - Ένας μεγάλος
εικονοπλάστης, 87

Ινδοτροπών αποκαλύψη - Από την Ινδία
του εξωτισμού στη λαϊκή μουσα
των Ελλήνων, 29

Ιστορία ενός παλιάτσου, 70

Ιστορία και τέχνη στον «Ιβάν τον τρομερό»
του Αϊζενστάιν, 32

Ιστορία κινηματογραφικής τέχνης, 35

Ιστορία κινηματογράφου και ταξική πάλη, 49

Ιστορία της σκηνογραφίας, 32

Ιστορία του 20ού αιώνα: Οι απαρχές 1900-1922/
Α' τόμος (Α2) - Κεφάλαιο 17ο:

Κινηματογράφος, 30

Ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου, 39

Ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου, 39

Ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου, 39

Ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου, 39

Ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου -
Εικονογραφημένη, 33

Ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου,

Α' τόμος 1900-1967/Β' τόμος 1967-1990/

Γ' τόμος 1990-2000, 39

Ιστορία του κινηματογράφου, 49

Ιστορία του κινηματογράφου, 52

Ιστορία του κινηματογράφου, Η, 49

Ιστορία του κινηματογράφου, Η, 50

Ιστορία του κινηματογράφου - Από των αρχών
μέχρι του ομιλούντος, 35

Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου, 50

Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου, Η, 52

Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου, Η, 52

Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου,
1895-1975, 50

Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου,
1975-1992, 40

Ιστορία, πολιτική και ποίηση στο έργο
του Θόδωρου Αγγελόπουλου, 87

Ιστορίες αγάπης στην οθόνη, 39

Ιστορίες από τον αμερικανικό κινηματογράφο -
Από τους «Επτά υπέρχρους» στον
«Τιτανικό», 30

Ιταλικός νεορεαλισμός και η επίδρασή του
στον ελληνικό κινηματογράφο, Ο, 60

Καβάφης, 94

- Καβάφης - Η ταινία, 94
 Και πάλι μαζί - Ημερολόγιο 1996, 65
 Και το πλοίο φεύγει - Κείμενα για τον
 Φεντερίκο Φελίνι, 80
 Καλύτερες προθέσεις, Οι, 95
 Κανόνες του παιχνιδιού, Ο, 98
 Καρλ Ντράγκερ, 79
 Καταδικασμένοι (Ικίρου), Ο, 95
 Κατάσταση πολιορκίας, 97
 Κατήφορος, 93
 Κάτι σαν αυτοβιογραφία, 74
 Κέβιν Κόστνερ, 70
 Κείμενα, 49
 Κείμενα για τον κινηματογράφο, 36
 Κείμενα για τον κινηματογράφο, 47
 Κείμενα για τον κινηματογράφο, 47
 Κείμενα και συνεντεύξεις, 75
 Κείμενα και συνεντεύξεις, 78
 Κεν Λόουτς, 87
 Κεν Λόουτς - Τέρενς Ντέιβις/
 Εβδομάδα βρετανικού κινηματογράφου, 87
 Κέντζι Μιζογκούτσι, 87
 Κίανου Ριβς, 80
 Κινγκ Βίντορ, 77
 Κινηματογραφημένες πόλεις, 40
 Κινηματογραφημένη Θεσσαλονίκη, 58
 Κινηματογράφηση και η τεχνική της, Η:
 Το βιβλίο του ερασιτέχνη κινηματογραφιστή
 - Το super 8 και τα μουσικά του, 53
 Κινηματογραφικά αφιερώματα -
 Μικρός οδηγός, 58
 Κινηματογραφικά θέματα: Κινηματογραφικά
 κείμενα στο «Έθνος» 1982-1989, 37
 Κινηματογραφικές πρωτοπορίες - Αφηρημένη
 Τέχνη, Νταντά, Κυβισμός, Σουρεαλισμός, 32
 Κινηματογραφική αγωγή, 33
 Κινηματογραφική αφήγηση - Μια εξιστόρηση
 με εικόνες και ήχους, 54
 Κινηματογραφική Λέσχη Καρπενσιόν - 16
 χρόνια στη ζωή της πόλης ψηφίδες
 πολιτισμού, 43
 Κινηματογραφική μαγεία - Όνειρα που
 οβήνουν με fade out, 30
 Κινηματογραφική μηχανή προβολής 35
 χιλιοστομέτρων - Σημειώσεις για τους
 σπουδαστές του Τμήματος χειριστών
 κινηματογραφικών μηχανημάτων, 35
 Κινηματογραφική ορολογία και τεχνική, 35
 Κινηματογραφική τεχνική, 37
 Κινηματογραφική τεχνική - Μια σειρά
 μαθημάτων διά ερασιτέχνη και...
 μερικούς επαγγελματίες, 29
 Κινηματογραφική τεχνολογία, 36
 Κινηματογραφική τεχνολογία - Η τέχνη
 του σερνόβη, 40
 Κινηματογραφικό Αρχείο/Θεματικό Ευρετήριο
 κινηματογραφικού αρχείου
 της Υπηρεσίας Ιστορικού Αρχείου
 του Υπουργείου Εξωτερικών, 43
 Κινηματογραφικός Ντίνος Ηλιόπουλος, Ο, 67
 Κινηματογράφοι - Θέατρα: Νομοθεσία,
 Νομολογία, Οδηγία, 43
 Κινηματογράφοι της παλιάς Θεσσαλονίκης, Οι, 40
 Κινηματογράφοι της παλιάς Θεσσαλονίκης,
 1895-1944, Οι, 40
 Κινηματογράφος, 107
 Κινηματογράφος, Ο, 35
 Κινηματογράφος, Ο, 47
 Κινηματογράφος, Ο, 50
 Κινηματογράφος, Ο, 53
 Κινηματογράφος - Επιστήμη - Ιδεολογία, 29
 Κινηματογράφος - Η τέχνη της βιομηχανίας, 33
 Κινηματογράφος - Μια θεώρηση, 40
 Κινηματογράφος - Ντανταϊσμός -
 Σουρεαλισμός, 53
 Κινηματογράφος - Ποίηση και ποιητική, 107
 Κινηματογράφος - Τηλεόραση και παιδική
 ηλικία, 36
 Κινηματογράφος '93, 43
 Κινηματογράφος '94, 43
 Κινηματογράφος '95, 43
 Κινηματογράφος '96, 43
 Κινηματογράφος '97, 43
 Κινηματογράφος '98, 43
 Κινηματογράφος '99, 43
 Κινηματογράφος από πολιτιστικής απόψεως, Ο, 41
 Κινηματογράφος για πάντα, 107
 Κινηματογράφος και οι επιδόσεις του επί των
 παιδών και εφήβων, Ο, 54
 Κινηματογράφος και απόδομος ελληνισμός, 54
 Κινηματογράφος και Ζωγραφική, 46
 Κινηματογράφος και Ζωγραφική, 58
 Κινηματογράφος και Ζωγραφική, 58
 Κινηματογράφος και η αισθητική του, Ο, 35
 Κινηματογράφος και η παιδική ηλικία, Ο, 35
 Κινηματογράφος και Ιστορία, 108
 Κινηματογράφος και νεότης, 43
 Κινηματογράφος και ομοφυλοφιλία, 53
 Κινηματογράφος και Περιβάλλον, 58
 Κινηματογράφος και Περιβάλλον, 108
 Κινηματογράφος και ποίηση - Μια συζήτηση
 του Αντρέ Φρενιό με τον Ζαν Κοκτό, 77
 Κινηματογράφος και ποίηση - Μια συζήτηση
 του Αντρέ Φρενιό με τον Ζαν Κοκτό, 77
 Κινηματογράφος και πολιτική, 52
 Κινηματογράφος και Πραγματικότητα - Μια
 εξέδωξη αφιερωμένη στο Ντοκαμαντέρ, 58
 Κινηματογράφος και σεξουαλικότητα / ερωτισμός, 39
 Κινηματογράφος και Τηλεόραση - Το αλμάνεξ
 της ελληνικής οθόνης, 3, 43
 Κινηματογράφος και το παιδί, Ο, 39
 Κινηματογράφος παρελθόντος, παρόντος,
 μέλλοντος, 33
 Κινηματογράφος στην Ελλάδα, Ο - Ένας αιώνας
 αρχιτεκτονικής του κινηματογράφου, 36
 Κινηματογράφος στο φως της επιστήμης, Ο, 33

Κινηματογράφος της Ευρώπης, 58
 Κινηματογράφος της Ευρώπης, Ο - Εβδομάδα
 κριτικής, 60
 Κινηματογράφος της περιπλάνησης, Ο, 49
 Κινηματογράφος της ποίησης, Ο, 50
 Κινηματογράφος χωρίς μουσικά και η τέχνη
 του οπερατέ, Ο, 32
 Κινηματογράφος, πρακτική και ιδεολογία:
 Θεωρήσεις και θέσεις για την
 κινηματογραφική πρακτική και ιδεολογία, 53
 Κινηματογράφος: Η μεγάλη παρέλαση, 58
 Κινηματογράφος: Τα πρώτα εκατό χρόνια, 58
 Κινητή εικόνα, Η, 29
 Κίνο - Μια ιστορία του ρωσικού και σοβιετικού
 φιλμ, 50
 Κινούμενες εικόνες - Αναμνήσεις ενός
 αρχοντόπουλου του Χόλιγουντ, 52
 Κινούμενη εικόνα και καλλιτεχνική
 επικοινωνία, 37
 Κινούμενο σκίτσο, Το - Όλα τα μουσικά για
 την τεχνική του κινούμενου σκίτσου, 52
 Κινούμενο σχέδιο, 58
 Κινούμενο σχέδιο, Το, 30
 Κλοντ Σαμπρόλ, 87
 Κοινωνική ιστορία της τέχνης/Δ' τόμος -
 Κεφάλαιο όγδοο: Η εποχή του
 κινηματογράφου, 49
 Κοινωνιολογία του κινηματογράφου, 33
 Κόρπους, 94
 Κοσμογονσία/Ε' τόμος: Ο κόσμος του
 κινηματογράφου, 53
 Κουαρτέτο σε 4 κινήσεις, 94
 Κουβέντα με τους φίλους μου, 67
 Κουβεντιάζοντας με τον Πιερ Πάολο Παζολίνι, 70
 Κουβεντιάζοντας με τον Φεντερίκο Φελίνι, 70
 Κουρέλια τραγουδάνε ακόμα, Τα, 94
 Κουρσάρικα γραπτά - Αιρετικός εμπειρισμός, 50
 Κραυγές και ψίθυροι, 95
 Κραυγές και ψίθυροι, 95
 Κριστόφ Κισλόφσκι, 87
 Κριτικά - Θέατρο, Κινηματογράφος, Βιβλίο,
 Τέχνη, κ.λπ., 30
 Κριτικές αναλύσεις τριάντα ταινιών, 58
 Κρυφή γοητεία του κινηματογράφου, Η, 36
 Κυνηγοί, Οι, 93
 Κυπριακός κινηματογράφος, 58
 Κωμικό στον κινηματογράφο, Το, 33
 Κώστας Καραγιάννης - Ο άνθρωπος που
 έσπαγε πλάκα, 87
 Κώστας Σφήκας, 87
 Λάθος κίνηση, 97
 Λαϊκισμός και κινηματογράφος - Μελέτη για
 τον ελληνικό λαϊκό κινηματογράφο της
 δεκαετίας του '60, 29
 Λάμπρος Κωνσταντράς - Μέσα απ' τη δική
 μου ματιά, 70
 Λάσκαρη, 70

Λεξικό αισθητικών και τεχνικών όρων του
 κινηματογράφου, 32
 Λεξικό ελληνικών ταινιών μικρού μήκους,
 1939-1992, 30
 Λεξικό όρων: 1. Σημειολογικής και δομικής
 ανάλυσης της τέχνης, 30
 Λεξικό σκηνοθετών του ελληνικού
 κινηματογράφου, 67
 Λεξικό σκηνοθετών του παγκόσμιου
 κινηματογράφου, 67
 Λεξικό σκηνοθετών του παγκόσμιου
 κινηματογράφου, 67
 Λεξικό ταινιών: Κριτικές, 37
 Λεονάρντο ντι Κάπριο, 80
 Λες και ήταν χθες..., 71
 Λογική των εικόνων, Η - Κείμενα και
 συνεντεύξεις, 79
 Λογοτεχνία και Κινηματογράφος, 108
 Λογοτεχνία και Κινηματογράφος, 108
 Λογοτεχνία και Σινεμά - Μια σχέση πάθους..., 108
 Λουίς Μπουνιουέλ, 69
 Λουίς Μπουνιουέλ - Αφιέρωμα, 87
 Λουκίνο Βισκόντι, 75
 Λουκίνο Βισκόντι - Σελίδες για ένα μεγάλο
 καλλιτέχνη, 80
 Λουτσιάν Πιντιλίε, 87
 Λόφος με το συντριβάνι, Ο, 93
 Λόφος με το συντριβάνι, Ο, 93
 Μαγεία του μουζικαλ, Η, 58
 Μαγεμένος περιπλανητής, Ο - Σουρεαλιστικά
 γραπτά για τον κινηματογράφο, 53
 Μαγική κάμερα, Η - Μια αυτοβιογραφία
 του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν, 75
 Μαγικό σινεμά, Το, 50
 Μαθημια κινηματογραφικής πολιτικής, 39
 Μαθημια με τον Αϊζενστάιν, 46
 Μακιγιάζ για το θέατρο, τον κινηματογράφο
 και την τηλεόραση, 47
 Μάνα, Η, 95
 Μάνος Ζαχαρίας, 87
 Μάνος Κατράκης, 74
 Μάνος Κατράκης - Η ζωή του μεγάλου
 καλλιτέχνη όπως την αφηγήθηκε
 στον Αλέξη Κομνηνό, 70
 Μάνος Χατζιδάκις - Μουσική και τραγούδια
 από τον κινηματογράφο, 58
 Μάρκετινγκ του ευρωπαϊκού κινηματογράφου, Το, 33
 Μάρλεν Ντ., 77
 Μάρλεν Ντίτριχ, 87
 Μάρλον Μπράντο, 69
 Μάρλον Μπράντο, 79
 Μάρλον Μπράντο δεν μένει πια εδώ, Ο, 78
 Μάρκος - 50 χρόνια κινηματογράφος, 88
 Μάρτιν Σκορσέζε, 67
 Μαρτσέλο Μαστρογιάνι - Η ωραία ζωή, 75
 Μαρτυρολόγιο - Ημερολόγιο 1970-1986, 74
 Μασσαλία, 2.600 χρόνια - Ταινίες για

- τη Μασσαλία, 60
 Μάτια ερημικά κλειστά/Ονειρεμένη ιστορία, 98
 Με άρωμα γυναικας - Ημερολόγιο 2000, 91
 Μεγαλέξανδρος σε κοντινό πλάνο, Ο, 32
 Μεγαλέξαντρος, Ο, 93
 Μεγάλες στιγμές του παγκόσμιου
 κινηματογράφου/85 χρόνια, 1895-1980, 60
 Μεγάλοι Έλληνες κομικοί, 88
 Μεγάλοι κομικοί του κινηματογράφου, Οι, 82
 Μεγάλοι σύγχρονοι ηθοποιοί, 1900-1963, Οι, 79
 Μέγας κινηματογραφικός καζαμιάς 1992, 65
 Μελ Γκίμποσον, 80
 Μελίνα Μερκούρη - Μια τιμητική εκδήλωση, 88
 Μελίνα, μια θεά με το διάβολο μέσα της, 71
 Μελισσοκόμος, Ο, 93
 Μέλλον βρίσκεται... πίσω μου, Το, 77
 Μέριλ Στριτ, 78
 Μέριλιν - Μια βιογραφία, 78
 Μέριλιν Μονρόε, 73
 Μέριλιν Μονρόε, 80
 Μέριλιν Μονρόε - Μια παρακαμπτήριος, 70
 Μέσα από το σκοτεινό καθρέφτη: 13+3
 κείμενα για τον Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ, 69
 Μεσογειακό Φεστιβάλ Νέων
 Κινηματογραφιστών, 60
 Μετά το αφηρημένο φιλμ - Ένα χρονικό
 της εξέλιξης των πειραματικών
 αναζητήσεων στον κινηματογράφο, 49
 Μεταμορφώσεις, 75
 Μην πέφτεις από τη βουνοκορφή, 78
 Μια αιωνιότητα και μια μέρα, 93
 Μια ζωή, 78
 Μια Κυριακή με τον Τσάρλι Τσάπλιν, 75
 Μια συζήτηση για την πόλη, 52
 Μια τιμητική εκδήλωση για
 τον Θόδωρο Αγγελόπουλο, 88
 Μίκαιλ Χάνεκε, 83
 Μικελάντζελο Αντονιόνι, 69
 Μίκι Ρουκ, 69
 Μικρόκοσμος του Μάικ Αι, Ο, 90
 Μίλησα με μορφές του αιώνα μας, 70
 Μιουζικαλ στον κινηματογράφο, Το, 33
 Μίσος, Το, 98
 Μισός αιώνας διαδρομής, 83
 Μιγάλης Κακογιάννης, 88
 Μνήμες σε άσπρο και σε μαύρο - 1. Τα ηρωικά
 χρόνια, 67
 Μνήμες σε άσπρο και σε μαύρο - 2. Η ιστορία
 ενός επαγγελματία, 69
 Μοναδικό μου μεγάλο πάθος, Το -
 Στοχασμοί για τον κινηματογράφο, 77
 Μοντάζ στον κινηματογράφο, Το, 52
 Μοντάζ στον κινηματογράφο και την
 τηλεόραση, Το, 63
 Μοντγκόμερι Κλιφτ, 70
 Μοντέλα πολιτικού κινηματογράφου, 46
 Μοντέλα στο σινεμά, 74
 Μορφή του φιλμ, Η, 46
- Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, 43
 Μουσικά Τέχνη και ο κινηματογράφος, Αι, 32
 Μουσική και κινηματογράφος, 36
 Μουσική στα 35 mm - Οι συνθέτες
 της 7ης Τέχνης, 73
 Μουσική στον κινηματογράφο -
 Η χρυσή εποχή του Χόλιγουντ, 40
 Μπαμπού, 97
 Μπαμπάς τρελαινόταν για Καρούζο, Ο, 97
 Μπάστερ Κίτον, 70
 Μπέργκμαν μιλάει για τον Μπέργκμαν, Ο -
 Συνεντεύξεις του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν, 75
 Μπερνάρντο Μπερτολούτσι, 79
 Μπερνάρντο Μπερτολούτσι, 88
 Μπέτι Ντέιβις, 80
 Μπόρχες για τον κινηματογράφο, Ο - Κριτικές
 ταινιών, 47
 Μπονιουέ, 82
 Μπονιουέ, Λόρεκα, Νταλί: Το αίνιγμα δίχως
 τέλος, 79
 Μπραντ Πιτ, 82
 Μπράντο - Superstar, 70
 Μπράντο - Η βιογραφία, 78
 Μπριζίτ Μπραντό, 73
 Μπριζίτ Μπραντό - Το σύμβολο του σεξ, 77
 Μπρους Αι - Ο χορευτής του θανάτου, 69
 Μυθιστόρημα στον κινηματογράφο, Το, 54
 Μύθος - Κινηματογράφος - Σημειολογία - Κρίση
 της αισθητικής/Ανθρωπολογική μελέτη, 32
- Ναγκίσα Όσιμα, 75
 Ναγκίσα Όσιμα, 88
 Ναμ Τζουν Πάικ - Video and Television Art, 88
 Νάνι Μορέτι, 88
 Ναργκίς, 73
 Νέες τεχνολογίες και κινηματογράφος, 54
 Νέοι σκηνοθέτες του φανταστικού, 108
 Νέος αγγλικός κινηματογράφος, 40
 Νέος γαλλικός κινηματογράφος, 60
 Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος, 43
 Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος 1981-1986, 44
 Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος 1987-1990, 44
 Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος 1990-1993, 44
 Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος 1994-1997, 44
 Νέος πολωνικός κινηματογράφος, 60
 Νικάτα Μιχαλόφ, 88
 Νόηση μιας μηχανής, Η, 49
 Νομική θέσις του παραγωγού
 κινηματογραφικών ταινιών, Η, 37
 Νομοθεσία του κινηματογράφου, 40
 Νόμοι Τύπου, Δημοσιογραφίας,
 Κινηματογράφου-Θεάτρου, 35
 Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ, 88
 Ντέρεκ Τζάρμαν, 88
 Ντίνος Ηλιάπουλος - 50 χρόνια προσφοράς
 στον ελληνικό κινηματογράφο, 90
 Ντοκιμαντέρ, Το - Από τον Βερντόφ στον Ρουκ,
 Κάμερα-Μάτι και Κάμερα-Στιλ, 52

- Ντύνοντας την εβδομη τέχνη - Ηλεκτρονική παράσταση με κοστούμια και σκηνικά για τον κινηματογράφο, 83
- Οικονομική πορεία της ελληνικής κινηματογραφίας κατά την τριετία 1961-1963, 29
- Όλα για τον κινηματογράφο σε ένα βιβλίο, 50
- Όλες οι ταινίες του 40ού Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Από το Α ως το Ω, 60
- Ομιχλώδες τοπίο της Ιστορίας, Το - 5 κείμενα για τον Αγγελόπουλο, 71
- Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας, 44
- Όνομά μου είναι Τζέιμς Ντιν, Το, 73
- Όνομά μου είναι Τζέιμς Ντιν, Το, 73
- Όρσον Γουέλς, 67
- Όσα δεν είπαμε τότε..., 70
- Όσακ, Τα, 33
- Ουγκρικός κινηματογράφος, 60
- Παζολίνι, 79
- Παζολίνι, χρονικό της βίας, της δώξης και του θανάτου, 82
- Πάθος, Όνομα Κάμεν, Χαίρε Μαρία, 97
- Παιδί στο σκανδιναβικό κινηματογράφο, Το, 63
- Παιδί στον ιταλικό νεορεαλισμό, Το, 54
- Παιδική εγκληματικότητα και προληπτικός έλεγχος του κινηματογράφου, 37
- Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου, 60
- Πάολο και Τιτόρο Ταβιάνι, 67
- Παραγγελιά, 94
- Παραγωγή και διεύθυνση παραγωγής στον κινηματογράφο και την τηλεόραση, 37
- Παραγωγή και διεύθυνση παραγωγής στον κινηματογράφο και την τηλεόραση, Τεύχος πρώτο, 37
- Παραμύθι της Αλίκης, Το, 74
- Παράξενα αντικείμενα του πόθου, Τα, 83
- Παύλος Ζάννας, 90
- Παύλος Ζάννας, 90
- Πέδρο Αλμοδόβαρ, 90
- Πέμπτη πράξη, 95
- Πέντε δοκίμια για την τέχνη - Η αισθητική του φιλμ, 50
- Πέρα από τον κινηματογράφο, Α' τόμος, 37
- Πέρα από τους αστέρες, 46
- Περί στοματικής ορμής, 41
- Περυπλανήσεις - Ακολουθώντας το βλέμμα του Οδυσσέα, 83
- Πέτρινα χρόνια, 93
- Πετροκαλαμίνες - Δοκίμια και άλλα, 1960-1989, 32
- Πηγές ερμηκές (Ηνίοχος), 93
- Πιάτσα το σινεμάδακι, 32
- Πιερ Πάολο Παζολίνι, 73
- Πιερ Πάολο Παζολίνι, 90
- Πιερ Πάολο Παζολίνι: «...με τα όπλα της ποίησης...», 90
- Ποίηση στον κινηματογράφο, Η, 39
- Ποιητής Αντρέι Ταρκόφσκι, Ο, 71
- Ποιητική εικόνα, Η - Οι ποιητικές τάσεις στον κινηματογράφο, 36
- Ποιητικό σινεμά, 60
- Πολιτική των δημιουργών, Η, 80
- Πονηρές αφηγήσεις για τον Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ, 73
- Πορτογαλικός κινηματογράφος - Η πορτογαλική άνοιξη, 60
- Πορτρέτα καλλιτεχνών, 74
- Ποτάμι της ζωής μου, Το, 73
- Πραγματεία για το μοντάζ - Στοιχεία θεωρητικά, αισθητικά, πρακτικής, 30
- Πρακτικά Α' Συνάντησης για το Ντοκιμαντέ, 60
- Πρακτικά από την Εβδομάδα Σεναρίου, 27
- Μαρτίου-2 Απριλίου 1989, Τα, 62
- Πρακτικά Συνεδρίων της Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας, 60
- Πρακτικά του Β' Πανελληνίου Συνεδρίου για τα Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας, 60
- Πράξη του κινηματογράφου, 47
- Πράσινα μάτια, Τα, 77
- Πριμ, Το, 95
- Προβλήματα σκηνοθεσίας κινηματογράφου - Διαλεκτική του φιλμ - Μοντάζ, 46
- Προβλήματα σκηνοθεσίας κινηματογράφου - Διαλεκτική του φιλμ - Μοντάζ, 46
- Προληπτικός έλεγχος και το ακατάλληλον των κινηματογραφικών ταινιών, Ο, 29
- Προνώπιον, Τέμενος και άλλα κείμενα, 35
- Προσεγγίσεις στη ζωή και το έργο του Α. Ταρκόφσκι, 74
- Πρόσωπο με πρόσωπο, 94
- Πρόσωπο με πρόσωπο, 97
- Πρώτο Κοινοπολιτειακό Φεστιβάλ Κινηματογράφου, 62
- Πρωτοπορίες στον κινηματογράφο, Οι, 54
- Πρωτοπόροι του ευρωπαϊκού κινηματογράφου, 62
- Πώς γράφεται το σενάριο - Εισαγωγή στη θεωρία του μοντάζ/ντεκουπάζ, 39
- Πώς μπορώ να παιξω στον κινηματογράφο, 30
- Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ, 73
- Ρεαλισμοί και εικόνα - Από το *cinéma vérité* στο *reality show* της νέας τηλεόρασης, 32
- Ρίβερ Φίνιξ, 82
- Ρίτα Χέιγουορθ, 67
- Ροκ Χάτσον - Η ζωή μου, 79
- Ρόλος των Φεστιβάλ στη βιομηχανία του κινηματογράφου, Ο: Προώθηση ιδεών, χώροι αγοράς, διάλογοι ιδεών, 60
- Ρομάν, 79
- Ρομάν Πολάνσκι, 67
- Ρομαντικό σημείωμα, 94
- Ρομπέρ Μπρεσόν, 79

- Ρομπέρ Μπρεσόν, 90
 Ρόμπερτ Άλτμαν, 73
 Ρόμπερτ ντε Νίρο, 70
 Ρωσική κινηματογραφική πρωτοπορία, 108
- Σαμ Πέκινπα, 70
 Σαν παλιό σινεμά - Ημερολόγιο 1999/
 μεγάλο μέγεθος, 65
 Σαν παλιό σινεμά - Ημερολόγιο 1999/
 μικρό μέγεθος, 65
 Σενάριο, 108
 Σενάριο - Σημειώσεις για τους σπουδαστές Α΄
 έτους σκηνοθεσίας, 35
 Σενάριο, Το - Από την αρχική ιδέα στην
 εκτέλεση, 33
 Σενάριο, Το - Η δομή και η τεχνική της
 συγγραφής του, 29
 Σενάριο, ο ήχος, το μοντάζ, Το, 47
 Σενάριο: Μύθος - Λόγος - Έπος, 39
 Σενάριο, Το: Η τέχνη και η τεχνική -
 Οι βάσεις της σεναριογραφίας, 49
 Σεργκέι Αϊζενστάιν - Η οδύσσεια ενός σκηνοθέτη/
 Ένα ολοκληρωμένο πορτρέτο του - από
 τα παιδικά χρόνια μέχρι το θάνατό του -
 βασισμένο στις μαρτυρίες συνεργατών
 και φίλων του, 82
 Σημειολογία του κινηματογράφου, Η - Σημεία
 και σημασία στον κινηματογράφο, 52
 Σημειώσεις για τον κινηματογράφο, 47
 Σημειώσεις ενός σκηνοθέτη, 46
 Σημειώσεις ενός σκηνοθέτη, 46
 Σημειωτική του κινηματογράφου, 49
 Σιμόν ντε Μπουβουάρ - Μπροστά στο φακό, 97
 Σινεμά, Το, 49
 Σινεμά - Περεστρόικα: Δέκα μέρες σύγχρονου
 σοβιετικού κινηματογράφου, 62
 Σινεμά και δεινόσαυροι - Το ερπετικό
 σύμπλεγμα αντεπιτίθεται, 33
 Σινεμυθολογία - Αναδρομική παρουσίαση του
 ελληνικού κινηματογράφου, 62
 Σινεπιλογή: Κριτικές 1958-1982, 35
 Σιωπή, Η, 95
 Σκέψεις μου για τον κινηματογράφο, 46
 Σκέψεις μου για τον κινηματογράφο, 46
 Σκληρές από ένα γάμο, 97
 Σκηνοθεσία και τα τρακ του κινηματογράφου, Η, 49
 Σκριπτ, Το, 40
 Σμιλεύοντας το χρόνο, 74
 Σον Κόνερι, 82
 Σοσιαλισμός και κουλτούρα - Προβληματισμοί
 και ρεύματα στη μετεπαναστατική
 Ρωσία, 1917-1932/Β΄ τόμος - IV.:
 Κινηματογράφος, 53
 Σουφρεαλισμός στον κινηματογράφο, Ο, 49
 Σταρ, Οι, 50
 Σταύρος Τορνές, 90
 Σταύρος Τορνές - Θύμηση, 90
 Στέλιος Τατασόπουλος - Σημειώσεις για τη ζωή
 και το έργο του, 71
 Στέλλα, 93
 Στίγμα, Το, 94
 Στο τέλος μιλάει το πανί, 40
 Στοιχεία κινηματογραφικής μηχανής
 προβολής, 37
 Στοιχεία συγγραφής - Βασικές αρχές
 σκηνοθεσίας - Αξονας και βασική
 κατεύθυνση - Κινηματογράφος/
 Τηλέραση: Δημιουργία και τεχνική, 39
 Στραβά και τ' ανάποδα της τηλεόρασης και του
 κινηματογράφου στον τόπο μας, Τα:
 Ντοκουμέντο-Ερευνα, 36
 Σύγχρονη θεωρία κινηματογράφου, 53
 Σύγχρονη σκέψη, η «απτή» της λογοτεχνίας
 και ο βαθμός μηδέν της γραφής, Η -
 Λογοτεχνία, εικαστικές τέχνες,
 κινηματογράφος, 32
 Σύγχρονος γαλλικός κινηματογράφος - Είκοσι
 χρόνια μετά τη Νουβέλ Βαγκ, 40
 Σύγχρονος ελληνικός κινηματογράφος, Ο, 54
 Σύγχρονος καναδικός κινηματογράφος, 62
 Σύγχρονος ολλανδικός κινηματογράφος, 62
 Σύγχρονος ουγγρικός κινηματογράφος, 62
 Συζητήσεις με τον Φεντερίκο Φελίνι, 77
 Συζήτηση για την κινηματογραφική παιδεία, 108
 Συζήτηση για τον κινηματογράφο, 108
 Συμφωνία χαρακτηρισμών, Η, 35
 Συνέχεια επί της οθόνης, Η, 35
 Συνοπτική ιστορία του ελληνικού
 κινηματογράφου, 44
 Συντακτικό του κινηματογράφου, Το, 52
 Σχέδια, 83
 Σχεδιάσμα μιας ψυχολογίας του
 κινηματογράφου, 50
 Σχεδιάσμα μιας ψυχολογίας του
 κινηματογράφου, 50
 Σχεδόν ανεπαίσθητος τον βίον συμπληρούσα -
 Πορτρέτα ηθοποιών που πέρασαν από τον
 ελληνικό ασπρόμαυρο κινηματογράφο, 70
 Σχετικά με τη μουσική του κινηματογράφου, 36
- Ταινίες μικρού μήκους, 44
 Ταινίες πορνό, ένας ακόμη μηχανισμός
 καταπίεσης, Οι, 36
 Ταινίες που αγαπήσαμε, Οι, 60
 Ταινίες σταθμοί, 62
 Ταινίες του Άλφρεντ Χίτσκοκ, Οι, 79
 Ταινίες του Βιμ Βέντερς, Οι - Ο
 κινηματογράφος ως όραμα και επιθυμία, 78
 Ταινίες του Γούντι Άλεν, Οι, 77
 Ταινίες των Στράουμπ/Γιέ, Οι, 90
 Τάσης Κανελλόπουλος, 90
 Ταξίδι στα Κύθηρα, 93
 Τάσεις του γαλλικού κινηματογράφου - Από
 τον Ρενουάρ στον Ρους, 62
 Τάσεις του σύγχρονου γαλλικού
 κινηματογράφου, 62

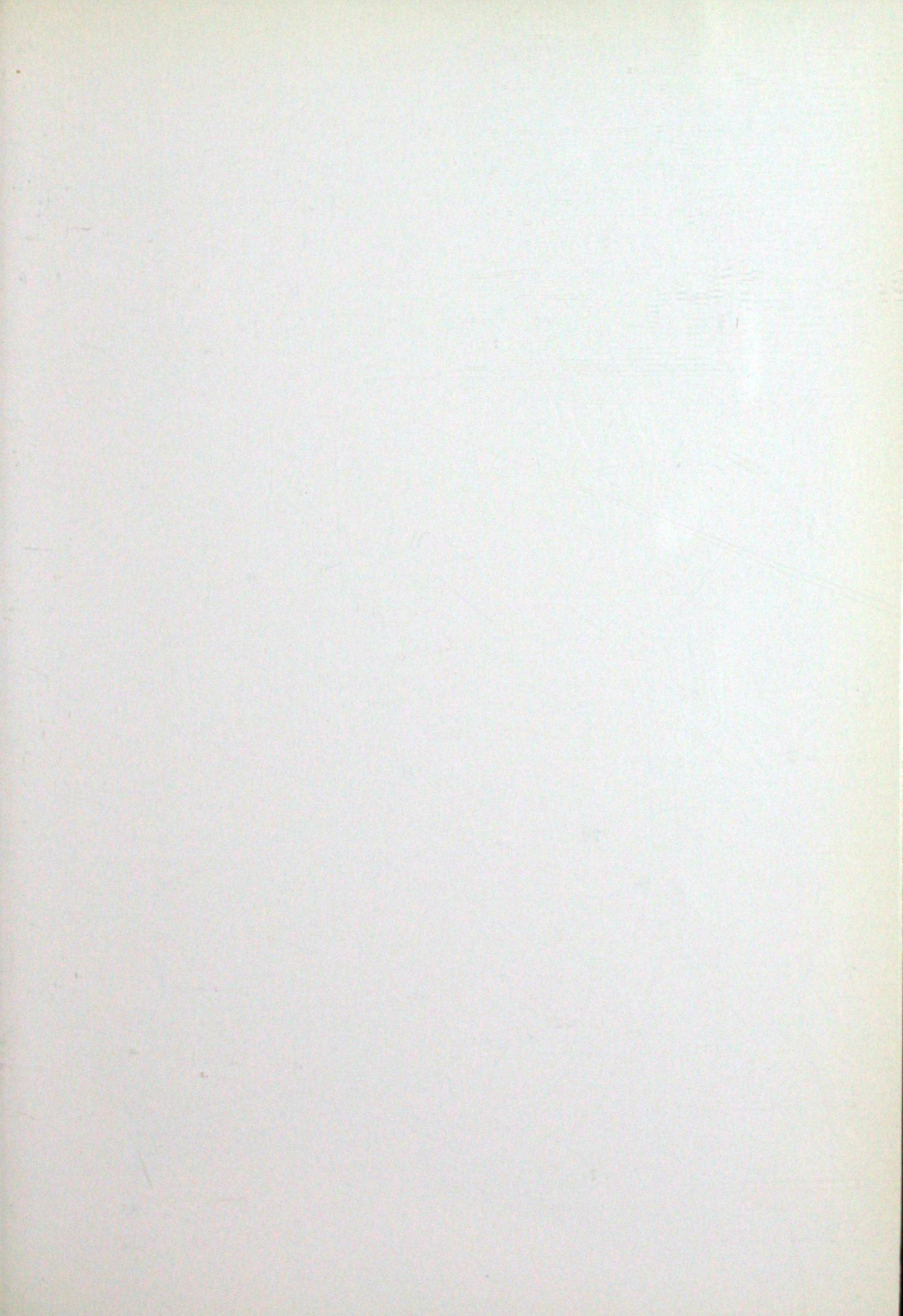
- Ταραντίνο - Η ιστορία συνεχίζεται, 77
 Ταρκόφσκι - Ένας νοσταλγός του παράδεισου, 67
 Τελευταία πνοή, Η, 75
 Τέμενος 1980, 54
 Τεμπέληδες της εύφορης κοιλάδας, Οι, 94
 Τέρατα στην οδόνη, Τα, 53
 Τετράδια ζωής, 69
 Τέχνη και τεχνική στον κινηματογράφο/35 mm
 - 16 mm, 32
 Τέχνη της κινηματογραφίας και η επίδρασις
 αυτής επί της κοινωνίας, Η, 30
 Τέχνη του ηθοποιού στον κινηματογράφο, Η, 46
 Τέχνη του ηθοποιού στον κινηματογράφο, Η, 46
 Τέχνη του ηθοποιού στον κινηματογράφο, Η -
 Ένας κύκλος μαθημάτων του
 Κινηματογραφικού Ινστιτούτου της
 Μόσχας, 46
 Τέχνη του κινηματογράφου, Η, 46
 Τέχνη του σπερατέ, Η, 32
 Τέχνη του σπερατέ, Η, 46
 Τεχνική επεξεργασία κινηματογραφικού φιλμ -
 Σημειώσεις για τους σπουδαστές Β΄
 έτους του Τμήματος εικονοληπτικών
 φωτογράφων/Επιλογή θεμάτων και για
 το Τμήμα σκηνοθεσίας, 37
 Τεχνική επεξεργασία κινηματογραφικού φιλμ -
 Σημειώσεις για τους σπουδαστές
 σκηνοθέτες, εικονολήπτες, 37
 Τεχνική και ιδεολογία, 49
 Τεχνική του κινηματογράφου, 40
 Τεχνική του κινηματογράφου, Η, 49
 Τεχνική του κινηματογράφου, Η, 49
 Τεχνική του σύγχρονου κινηματογράφου, Η, 36
 Τεχνική των φιλμς, 35
 Τζακ - Μια βιογραφία του Τζακ Νίκολσον, 78
 Τζακ Νίκολσον, 82
 Τζέιμς Ντριν - Ένας επαναστάτης χωρίς αιτία, 78
 Τζέννη Καρέζη, Η, 74
 Τζέννη Καρέζη - Ημερολόγιο 1999, 91
 Τζέννη Καρέζη όπως τη γνώρισα, Η, 73
 Τζέρι Λούις, Ο, 82
 Τζοζεφ Λόουζι, 67
 Τζον Κασαβέτης, 73
 Τζον Κασαβέτης, 90
 Τζον Τραβόλτα, 108
 Τζον Φορντ, 70
 Τζον Χιούστον, 91
 Τζον Χιούστον - Ένα πορτρέτο, 67
 Τζόνι Ντεπ, 82
 Τι είναι ο κινηματογράφος - 1. Οντολογία και
 γλώσσα, 47
 Τι είναι ο κινηματογράφος - 2. Μια αισθητική
 του ρεαλισμού και του νεορεαλισμού, 47
 Τι να σου πρωτοθυμηθώ βρε μάνα, 69
 Τομ Κρουζ, 69
 Τοπίο στην ομίχλη, 93
 Τραγούδια που μου έμαθε η μητέρα μου, 75
 Τρεις μελέτες - II. Ψυχολογία και αισθητική
 του κινηματογράφου, 35
 Τρελός Πιερό, Ο, 97
 Τρελός χορός της Μέρλιν, Ο, 82
 Τριλογία της σιωπής, Η - Μέσα από το σπασμένο
 καθρέφτη, Οι μεταλαμβάνοντες και
 Η σιωπή, 95
 Τριφύ, 82
 Τσάπλιν: «Το χαμίνι», 46
 Τσάρλι Τσάπλιν, 78
 Τσάρλι Τσάπλιν, 82
 Τσάρλι Τσάπλιν/Σαρλό, 79
 Τώνια Μαρκετάκη, 91
 Υλικά και πρακτικά του Α' Πανελληνίου
 Συνεδρίου Κινηματογράφου, 63
 Υπόγειες απολαύσεις, 75
 Υπόθεση του φεστιβάλ ελληνικού
 κινηματογράφου '77, Η - Το χρονικό
 του τύπου μέρα με τη μέρα, 41
 Υποπτος κόσμος - Το κρυφό ημερολόγιο της
 Λόρας Πάλμερ, 98
 Φαίδρα, 94
 Φάκελος: Ελληνικό σινεμά, 108
 Φανταστικός κινηματογράφος, Ο, 36
 Φασμπίντερ, 82
 Φασμπίντερ - Αγάπη πιο κρύα κι από το
 θάνατο, 79
 Φελίνι, 82
 Φελίνι για τον Φελίνι, Ο, 77
 Φεντερίκο Φελίνι, 79
 Φεντερίκο Φελίνι - Συνέντευξη στον Τζοβάνι
 Γκρατσίνι, 77
 Φεστιβάλ Δημιουργών Κινηματογράφου:
 Φεστιβάλ Video, Super 8, 16 mm, 63
 Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου, 63
 Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου 1977, 63
 Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου: Τα
 πρώτα βήματα, 63
 Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης -
 Τα χρόνια της αλλαγής, 1992-1997, 44
 Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης - Εικόνες
 του 21ου αιώνα, 63
 Φεστιβάλ Πειραματικών Ταινιών από τις
 Ηνωμένες Πολιτείες, 63
 Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους/Δράμας/
 Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού
 Μήκους Δράμας, 63
 Φιλιά στο σινεμά, 52
 Φιλμ νουάρ, Το, 30
 Φιλμ, φως, χρώμα, 36
 Φιλμογραφία ταινιών μικρού μήκους, 30
 Φιλμογραφία της Θεσσαλονίκης, 39
 Φιλμογραφία του ελληνικού κινηματογράφου,
 1914-1984, 29
 Φιλμογραφία του ελληνικού κινηματογράφου,
 1914-1998, 29
 Φιλμογραφικό λεξικό σκηνοθετών, 67

Φιλμογραφικό λεξικό σκηνοθετών, 67
 Φιλμοκατασκευή, 39
 Φιτοκαράντο, 97
 Φλας μπακ - Μια ζωή σινεμά, 70
 Φορμαλισμός: Γλώσσα - Λογοτεχνία -
 Κινηματογράφος, 32
 Φωρολογία εισοδήματος οπερατέρ
 κινηματογραφικών έργων, 30
 Φουτουρισμός, ο κινηματογράφος και ο
 Μαγιακόφσκι, Ο, 53
 Φράνσις Φορντ Κόπολα, 67
 Φρανσουά Τριφώ, 73
 Φρίκη στο σινεμά, Η, 36
 Φρίντα Λιάππα, 91
 Φρίτς Λανγκ, 91
 Φρίτς Λανγκ, 91
 Φυγή, Η, 97
 Φως και εικόνα, 30
 Φώτα και σκιές, 83
 Φωτογενή Βαλκάνια των αδελφών Μανέση, Τα, 73
 Φωτογραφία, Η, 94
 Φωτογραφία και ο Κινηματογράφος, Η, 75
 Φωτογραφία και τεχνική της λήψης, 32
 Φωτογραφίες, 83
 Φωτογραφικά πορτρέτα ηθοποιών και
 σκηνοθετών, 83

Χαβάη, 94
 Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ, 69
 Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ, 82
 Χάουαρντ Χοκς, 75
 Χατζηχρήστος τα λέει... Όλα!, Ο - Βιογραφία
 του Κώστα Χατζηχρήστου, 67
 Χιροσίμα αγάπη μου, 97
 Χίτσκοκ, 79
 Χίτσκοκ, 82
 Χόλιγουντ - Η άνοδος και η πτώση μιας
 αυτοκρατορίας, 30
 Χόλιγουντ, Το/Η Βαβυλώνα του Χόλιγουντ, 47
 Χόλιγουντ και Λογοτεχνία, 108
 Χόρεψε όσο μπορείς - Η αποδοχή, 78
 Χρήστος Βακαλόπουλος, 91
 Χρόνια της μεγάλης ξέστης, Τα, 94
 Χρονικό, 44
 Χρόνος - Κινηματογράφος - Μοντάζ, 30
 Χώρος και χρόνος στον κινηματογράφο
 του Θόδωρου Αγγελόπουλου, 40
 Ψάχνοντας για την Πηνελόπη, 94
 Ψευδομαρτυρίες, 35

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	5
ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ	7
1. 1895-1944: ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΑΣ	9
2. 1945-1962: ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΒΗΜΑΤΑ	11
3. 1963-1968: Η ΣΤΡΟΦΗ	13
4. 1969-2000: Η ΑΠΟΓΕΙΩΣΗ	15
4.1. Πρώτη φάση: 1969-1978	16
4.2. Δεύτερη φάση: 1979-2000	19
ΠΗΓΕΣ	27
A. ΒΙΒΛΙΑ	29
I. ΙΣΤΟΡΙΑ - ΘΕΩΡΙΑ - ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ - ΚΡΙΤΙΚΗ - ΤΕΧΝΙΚΗ - ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	29
α. Βιβλία Ελλήνων συγγραφέων	29
β. Μεταφράσεις	44
γ. Βιβλία κινηματογραφικών εκδηλώσεων	54
δ. Κινηματογραφικά ημερολόγια	63
II. ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	67
α. Βιβλία Ελλήνων συγγραφέων	67
β. Μεταφράσεις	74
γ. Βιβλία κινηματογραφικών εκδηλώσεων	83
δ. Κινηματογραφικά ημερολόγια	91
III. ΣΕΝΑΡΙΑ	93
α. Βιβλία Ελλήνων συγγραφέων	93
β. Μεταφράσεις	95
B. ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ	99
Γ. ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΜΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟ- ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ	107
ΓΡΑΦΗΜΑΤΑ	109
ΕΥΡΕΤΗΡΙΑ	121
I. ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ	122
II. ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΤΙΤΛΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ ΚΑΙ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΩΝ	128



2080



ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΕΞΟΦΥΛΛΟΥ:
Δ.Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ

Καταγραφή των κινηματογραφικών βιβλίων
και περιοδικών που κυκλοφόρησαν στην ελ-
ληνική γλώσσα από το 1923 (κυκλοφορία
του πρώτου εντύπου) ως το 2000.

ISBN 960-322-148-1



27/0/000511

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟ-
ΘΗΚΗ 1923-2000

2080