

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

φεστιβαλ ελληνικου κινηματογραφου

κανονισμος

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ. ΤΗΛ. 220.440, ΤΕΛΕΞ 291, ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ: ΦΟΑΡΙΝΤ
ΓΡΑΦΕΙΟΝ Δ.Ε.Θ. ΑΘΗΝΩΝ ΤΗΛ. 3230959, ΤΕΛΕΞ 5604

ΑΡΘΡΟΝ 1ον

1.— Πρὸς προαγωγήν τῆς κινηματογραφίας ἐν Ἑλλάδι καὶ πρὸς διάδοσιν τῶν ἑλληνικῶν ταινιῶν, τόσον εἰς τὸ ἐσωτερικόν, ὅσον καὶ εἰς τὸ ἐξωτερικόν, ὀργανοῦται, κατὰ Σεπτέμβριον μῆνα ἐκάστου ἔτους, εἰς Θεσσαλονίκην, ἐπιδείξεις τῶν καλλιτέρων ἑλληνικῶν ταινιῶν, μεγάλου καὶ μικροῦ μήκους, ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ».

2.— Ἡ ὀργάνωσις τῆς ἐπιδείξεως ἀνατίθεται εἰς τὴν Διοίκησιν τῆς Διεθνoῦς Ἐκθέσεως Θεσσαλονίκης καὶ διέπεται ὑπὸ τῶν διατάξεων τῆς παρούσης ἀποφάσεως.

ΑΡΘΡΟΝ 2ον

Τὸ «Φεστιβάλ Ἑλληνικοῦ Κινηματογράφου» τελεῖται ἐν Θεσσαλονίκῃ, ἐπὶ μίαν ἐβδομάδα, κατὰ τὰ εἰδικώτερον ὑπὸ τῆς Ὀργανωτικῆς Ἐπιτροπῆς ὀριζόμενα, ὀριζομένου συγχρόνως ὑπὸ ταύτης καὶ τοῦ κινηματοθεάτρου εἰς δὲ θέλουσι προβληθῆ ἅπαναι αἱ προκρίθεισαι ταινίαι. Ἐν περιπτώσει ἀνεπαρκείας τοῦ χρόνου τούτου, λόγῳ εὐρυτέρας συμμετοχῆς ταινιῶν, δύναται οὗτος, κατόπιν ἀποφάσεως τῆς Ὀργανωτικῆς Ἐπιτροπῆς, νὰ παραταθῆ.

ΑΡΘΡΟΝ 3ον

Αἱ μετέχουσαι τοῦ «Φεστιβάλ Ἑλληνικοῦ Κινηματογράφου» ταινίαι πρέπει νὰ πληροῦν τὰς κάτωθι προϋποθέσεις:

- α. Νὰ ἔχουν παραχθῆ κατὰ τὸ πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ «Φεστιβάλ» 12μηνον καὶ νὰ μὴ ἔχουν προβληθῆ ἐν Ἑλλάδι.
- β. Νὰ ἔχουν πλάτος 35 MM ἢ 16 MM.
- γ. Νὰ ἔχουν χαρακτηρισθῆ ὡς ἑλληνικαὶ συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 13 τοῦ Ν.Δ. 4208/1961, ὡς τοῦτο ἐτροποποιήθη καὶ ἰσχύει νῦν.
- δ. Ἡ συμμετοχὴ Κρατικῶν Ὑπηρεσιῶν ἢ Νομικῶν Προσώπων Δημοσίου Δικαίου εἰς τὰς δαπάνας παραγωγῆς νὰ μὴ υπερβαίνει τὸ 50% αὐτῶν, ἄλλως δύναται νὰ μετέχουν ἐκτὸς συναγωνισμοῦ.

ΑΡΘΡΟΝ 4ον

1.— Διὰ τὴν συμμετοχὴν ταινίας εἰς τὸ «Φεστιβάλ Ἑλληνικοῦ Κινηματογράφου» ἀπαιτεῖται ἔγγραφος δήλωσις τοῦ παραγωγοῦ καὶ τοῦ σκηνοθέτου αὐτῆς, οἵτινες καὶ δηλοῦν τὰ τεχνικὰ καὶ λοιπὰ στοιχεῖα τῆς ταινίας, ὡς καὶ ἂν αὕτη εἶναι τὸ πρῶτον ἔργον νέου σκηνοθέτου.

2.— Ἡ δήλωσις συμμετοχῆς ὑποβάλλεται πρὸς τὴν Γραμματεῖαν τοῦ Φεστιβάλ Ἑλληνικοῦ Κινηματογράφου, κατὰ τὰ ὑπὸ τῆς Ὀργανωτικῆς Ἐπιτροπῆς εἰδικώτερον καθοριζόμενα.

ΑΡΘΡΟΝ 5ον

Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ «Φεστιβάλ Ἑλληνικοῦ Κινηματογράφου» ἀπαγορεύεται ἡ προβολὴ προκρίθεισης ταινίας εἰς ἕτερον κινηματοθέατρον τῆς χώρας.

ΑΡΘΡΟΝ 6ον

1.— Διὰ τὴν ὀργάνωσιν καὶ λειτουργίαν τοῦ «Φε-

στιβάλ Ἑλληνικοῦ Κινηματογράφου» συνιστῶνται, δι' ἀποφάσεως τοῦ Ἰπουργοῦ Βιομηχανίας, αἱ κάτωθι Ἐπιτροπαί:

α. Ὀργανωτικὴ Ἐπιτροπὴ, ἐκ πέντε μελῶν, ὡς κάτωθι:

1) Τριῶν μελῶν μὲ εἰδικὰς γνώσεις κινηματογραφίας, ὀριζομένων μετὰ τῶν ἀναπληρωτῶν τῶν ἐκ καταλόγου διπλασίου ἀριθμοῦ ὑποψηφίων, προτεινομένων ὑπὸ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Διεθνoῦς Ἐκθέσεως Θεσσαλονίκης. Τὸ ἐν ἐκ τῶν προτεινομένων, μετὰ τοῦ ἀναπληρωτοῦ του, δύναται νὰ εἶναι μέλος τοῦ Δ. Σ. τῆς ΔΕΘ καὶ νὰ ὀρίζεται ὡς Πρόεδρος τῆς Ἐπιτροπῆς. Εἰς τὴν περιπτῶσιν ταύτην ἀρκεῖ ἡ ιδιότης τοῦ μέλους τοῦ Δ. Σ. τῆς ΔΕΘ.

2) Ἐνὸς παραγωγοῦ ταινιῶν, ὀριζομένου μετὰ τοῦ ἀναπληρωτοῦ του ἐκ καταλόγου τριῶν ὑποψηφίων, προτεινομένων ὑπὸ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Συνδέσμου Ἑλλήνων Παραγωγῶν Κινηματογράφου καὶ Τηλεοράσεως.

3) Ἐνὸς σκηνοθέτου κινηματογράφου, ὀριζομένου μετὰ τοῦ ἀναπληρωτοῦ του ἐκ καταλόγου τριῶν ὑποψηφίων, προτεινομένων ὑπὸ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Ἐταιρίας Σκηνοθετῶν Ἑλληνικοῦ Κινηματογράφου καὶ Τηλεοράσεως. Γραμματεὺς τῆς Ἐπιτροπῆς ὀρίζεται ὁ ἐκάστοτε Προϊστάμενος τῆς Γραμματείας Φεστιβάλ Κινηματογράφου, ὅστις ἐκτελεῖ καὶ χρέη εἰσηγητοῦ.

β. Κριτικὴ Ἐπιτροπὴ, ἐξ ἑννέα μελῶν, ὡς κάτωθι:

1) Ἐνὸς παραγωγοῦ ταινιῶν, ὀριζομένου μετὰ τοῦ ἀναπληρωτοῦ του ἐκ καταλόγου τριῶν ὑποψηφίων προτεινομένων ὑπὸ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Συνδέσμου Ἑλλήνων Παραγωγῶν Κινηματογράφου καὶ Τηλεοράσεως.

2) Ἐνὸς σκηνοθέτου κινηματογράφου, ὀριζομένου μετὰ τοῦ ἀναπληρωτοῦ του ἐκ καταλόγου τριῶν ὑποψηφίων προτεινομένων ὑπὸ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Ἐταιρίας Σκηνοθετῶν Ἑλληνικοῦ Κινηματογράφου καὶ Τηλεοράσεως.

3) Ἐνὸς κινηματογραφικοῦ κριτικοῦ, ὀριζομένου μετὰ τοῦ ἀναπληρωτοῦ του ἐκ καταλόγου τριῶν ὑποψηφίων προτεινομένων ὑπὸ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Ἐνώσεως Κριτικῶν Κινηματογράφου Ἀθηνῶν.

4) Ἐνὸς τεχνικοῦ κινηματογράφου, ὀριζομένου μετὰ τοῦ ἀναπληρωτοῦ του ἐκ καταλόγου τριῶν ὑποψηφίων προτεινομένων ὑπὸ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Ἐνώσεως Τεχνικῶν Ἑλληνικοῦ Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.).

5) Ἐνὸς ἡθοποιῦ, ὀριζομένου μετὰ τοῦ ἀναπληρωτοῦ του ἐκ καταλόγου τριῶν

υποψηφίων προτεινομένων υπό του Διοικητικού Συμβουλίου του Σωματείου Ἑλλήνων Ἡθοποιῶν.

6) Ἐνός συνθέτου ἢ μουσικοῦ ἢ μουσικοκριτικοῦ καὶ ἐνός λογοτέχνου ἢ σεναριογράφου, ὀριζομένων μετὰ τῶν ἀναπληρωτῶν τῶν ἐκ καταλόγου τριῶν υποψηφίων ἀντιστοίχως προτεινομένων υπό τῆς Ὄργανωτικῆς Ἐπιτροπῆς.

7) Δύο προσώπων κύρους με εἰδικὰς περὶ τὴν κινηματογραφία γνώσεις ὀριζομένων υπό του Ἰπουργοῦ Βιομηχανίας.

Ἡ Ἐπιτροπὴ συνέρχεται εἰς πρώτην συνεδρίαν ἐντὸς δέκα ἡμερῶν τὸ ἀργότερον ἀπὸ τῆς συστάσεώς της, κατόπιν προσκλήσεως τοῦ ἐν ἄρθρῳ 8 τῆς παρούσης ἐκπροσώπου καὶ ἐκλέγει τὸν Πρόεδρον καὶ Ἀντιπρόεδρον αὐτῆς ἐκ τῶν μελῶν της.

γ. Ἐπιτροπὴ Προκρίσεως, ἐξ ἐννέα μελῶν, ὡς ἀνωτέρω, ἐχόντων τὰς αὐτὰς εἰδικότητα τὰς ἀναφερομένας εἰς τὰ μέλη τῆς Κριτικῆς Ἐπιτροπῆς καὶ συγκροτουμένη κατὰ τὰς διατάξεις τῆς παρούσης τὰς ἀφορώσας εἰς τὴν συγκρότησιν τῆς Κριτικῆς Ἐπιτροπῆς.

δ. Χρῆν Γραμματέως τῶν Ἐπιτροπῶν Προκρίσεως καὶ Κριτικῆς ἀσκει ὑπάλληλος τοῦ Ἰπουργοῦ Βιομηχανίας.

2.— Ἡ Ὄργανωτικὴ Ἐπιτροπὴ ἀποφαίνεται ἐπὶ παντὸς θέματος ἀναφερομένου εἰς τὰ τῆς ὀργανώσεως ἐν γένει καὶ διεξαγωγῆς τοῦ «Φεστιβάλ Ἑλληνικοῦ Κινηματογράφου». Ἡ Ἐπιτροπὴ συνεδριάζει τουλάχιστον ἅπαξ τοῦ μηνός. Ἡ Ὄργανωτικὴ Ἐπιτροπὴ ἐπιλέγει τὰς ἐκτὸς συναγωνισμοῦ ταινίας, αἵτινες θὰ προβληθοῦν εἰς τὰ πλαίσια τοῦ «Φεστιβάλ» καὶ καταρτίζει τὰς παραλλήλους ἐκδηλώσεις καὶ λοιπὰ προγράμματα προβολῶν.

3.— Ἡ Κριτικὴ Ἐπιτροπὴ ἔχει ὡς ἔργον τὴν ἀπονομὴν τῶν ὑπὸ τῆς παρούσης προβλεπομένων βραβείων καὶ διακρίσεων.

4.— Ἡ Ἐπιτροπὴ Προκρίσεως ἔχει ὡς ἔργον τὴν ἐπιλογὴν τῶν ταινιῶν αἵτινες θὰ λάβουν μέρος εἰς τὸ «Φεστιβάλ Ἑλληνικοῦ Κινηματογράφου», τῆς τῆς αὐτῆς ἐπιλογῆς πραγματοποιουμένης ἐν Ἀθήναις.

Ἄπασαι αἱ ἐπιλεγείσαι ταινίαι λαμβάνουν μέρος εἰς τὴν ἐπίδειξιν, ἀπαγορευομένης τῆς εἰς ταύτην συμμετοχῆς ἄλλων ταινιῶν. Ἡ σειρά τῶν προκριθησομένων πρὸς προβολὴν εἰς τὸ Φεστιβάλ ταινιῶν καθορίζεται διὰ κληρώσεως πραγματοποιουμένης ὑπὸ τῆς Ἐπιτροπῆς Προκρίσεως. Μετὰ τὴν κρίσιν τῆς Ἐπιτροπῆς Προκρίσεως οὐδεμίαν αἵτισις συμμετοχῆς δύναται νὰ ἀνακληθῆ, τῆς προβολῆς τῆς ἐπιλεγείσης ταινίας οὔσης ὑποχρεωτικῆς.

ΑΡΘΡΟΝ 7ον

1.— Ἐκάστη τῶν ὑπὸ τοῦ ἄρθρου 6 τῆς παρούσης προβλεπομένων Ἐπιτροπῶν συνεδριάζει κατόπιν προσκλήσεως τοῦ Προέδρου αὐτῆς ἢ τοῦ νομίμου ἀναπληρωτοῦ του. Κατ' ἐξαίρεσιν δύναται ἕκαστη τῶν Ἐπιτροπῶν Προκρίσεως καὶ Κριτικῆς νὰ συνεδριάζῃ κατόπιν προφορικῆς προσκλήσεως τοῦ Προέδρου αὐτῆς.

Αἱ Ἐπιτροπαὶ συνεδριάζουσιν νομίμως ἐφ' ὅσον τὰ παρόντα μέλη εἶναι πλεῖονα τῶν ἀπόντων

καὶ ἀποφασίζουσιν κατ' ἀπόλυτον πλειοψηφίαν τῶν παρόντων, ἐπικρατούσης ἐν ἰσοψηφίᾳ τῆς ψήφου τοῦ Προέδρου, αἱ δὲ ἀποφάσεις τῶν δέον νὰ εἶναι ἡτιολογημέναι. Εἰδικῶς, προκειμένου περὶ τῆς ἀπονομῆς τῶν βραβείων ὑπὸ τῆς Κριτικῆς Ἐπιτροπῆς ἔχουν ἐφαρμογὴν τὰ ἐν ἄρθρῳ 9 τῆς παρούσης ἀποφάσεως ὀριζόμενα.

Ἐν Προέδρον τῶν Ἐπιτροπῶν Προκρίσεως καὶ Κριτικῆς ἐλλείποντα, ἀπόντα ἢ κωλυόμενον ἀναπληροῦν ἐν τῇ προεδρίᾳ ὁ Ἀντιπρόεδρος τούτων.

2.— Αἱ πράξεις τῶν Ἐπιτροπῶν διατυπῶνται εἰς Πρακτικά, εἰς τὰ ὁποῖα ἀναγράφονται τὰ δνόματα τῶν συμμετεχόντων μελῶν, γινομένης ρητῆς μνείας περὶ τῆς ἀπουσίας ἢ κωλύματος οἰουδήποτε. Κεχυρωμένα ἀντίγραφα τῶν Πρακτικῶν ἀποστέλλονται εἰς τὴν ἀρμοδίαν ὀηρησίαν τοῦ Ἰπουργοῦ Βιομηχανίας, τὰ δὲ πρωτότυπα τούτων κρατοῦνται εἰς τὰ Ἀρχεῖα τῆς Γραμματείας Φεστιβάλ Κινηματογράφου.

3.— Ἀπαγορεύεται εἰς τὰ μέλη τῶν ἐν ἄρθρῳ 6 Ἐπιτροπῶν νὰ ἀνακοινώσιν εἰς τὸν ὕπον, τοὺς Σταθμοὺς Ραδιοφωνίας καὶ Τηλεοράσεως, εἰς ἐνδιαφερόμενα πρόσωπα ἢ γενικώτερον, τὰς γινομένας συζητήσεις καὶ λαμβανομένα ἀποφάσεις ὑπὸ τῶν Ἐπιτροπῶν. Ἐπίσης ἀπαγορεύεται εἰς τὰ μέλη τῶν ἀνωτέρω Ἐπιτροπῶν νὰ διατυπώσιν κρίσεις ἐπὶ τῶν δηλωθεισῶν πρὸς συμμετοχὴν εἰς τὸ Φεστιβάλ ταινιῶν, πρὸ τῆς ἐπισήμου ἀναγγελίας τῆς τελικῆς ἀποφάσεως τῆς Κριτικῆς Ἐπιτροπῆς.

4.— Ἡ θητεία τῶν μελῶν τῆς Ὄργανωτικῆς Ἐπιτροπῆς ὀρίζεται διετής, ἢ δὲ θητεία τῶν μελῶν τῶν Ἐπιτροπῶν Προκρίσεως καὶ Κριτικῆς λήγει ἕνα μῆνα μετὰ τὸ τέλος ἐκάστης περιόδου τοῦ «Φεστιβάλ Ἑλληνικοῦ Κινηματογράφου», ἀνεξαρτήτως χρόνου συστάσεως τῶν Ἐπιτροπῶν τούτων.

5.— Οὐδεὶς διορίζεται ὡς μέλος τῶν Ἐπιτροπῶν Προκρίσεως καὶ Κριτικῆς διὰ τὸ ἐπόμενον ἔτος ἢ μετέχει ὡς μέλος εἰς πλείονα τῆς μῆδος τῶν ἐν ἄρθρῳ 6 τῆς παρούσης Ἐπιτροπῶν.

Τῶν Ἐπιτροπῶν Προκρίσεως καὶ Κριτικῆς δὲν δύναται νὰ μετᾶσχῃ οἰουδήποτε ἔχων σχέσιν μετὰ τὴν παραγωγὴν ἢ τὴν ἐμπορικὴν ἐκμετάλλευσιν τῶν κρινομένων ταινιῶν.

ΑΡΘΡΟΝ 8ον

Τῆς Ὄργανωτικῆς Ἐπιτροπῆς, τῆς Ἐπιτροπῆς Προκρίσεως καὶ τῆς Κριτικῆς Ἐπιτροπῆς μετέχει, ἄνευ ψήφου, ἀνώτερος ὑπάλληλος τῆς παρὰ τῷ Ἰπουργεῖῳ Βιομηχανίας (Δ) νσεως Βιομηχανίας Κινηματογράφου, ὅστις ἀρμοδιότητα ἔχει τὴν κατὰ τὸν παρόντα Κανονισμὸν καὶ τὰς κειμένας διατάξεις ἐπίλυσιν παντὸς ζητήματος, ὅπερ ἤθελε προκύψει. Οὗτος ὀρίζεται δι' ἀποφάσεως τοῦ Ἰπουργοῦ Βιομηχανίας καὶ ἀναφέρεται διὰ πᾶν ζήτημα εἰς αὐτόν.

ΑΡΘΡΟΝ 9ον

1.— Ἡ ὑπὸ τῆς Κριτικῆς Ἐπιτροπῆς ἀπονομὴ ἐκάστου τῶν ἐν ἄρθρῳ 10 τῆς παρούσης ἀναφερομένων βραβείων ἀποφασίζεται κατόπιν φανερᾶς ψηφοφορίας. Ἐὰν κατὰ τὴν πρώτην ψηφοφορίαν δὲν ἐπιτευχθῆ ἀπόλυτος πλειοψηφία τοῦ συνόλου τῶν μελῶν, διεξάγεται δευτέρα καὶ τρίτη ψηφοφορία, διὰ τὰς ὁποίας ὡσαύτως ἀ-

παιτείται επίτευξις ὁμοίας πλειοψηφίας, ἀκάρπου δὲ ἀποβαινούσης καὶ τῆς τρίτης ψηφοφορίας διεξάγεται τετάρτη, διὰ τὴν ὅποιαν ἀρκεῖ ἀπόλυτος πλειοψηφία τῶν παρόντων μελῶν. Ἀκάρπου ἀποβαινούσης καὶ τῆς τετάρτης ψηφοφορίας, τὸ βραβεῖον δὲν ἀπονέμεται.

- 2.— Ἡ Κριτικὴ Ἐπιτροπὴ δύναται εἰς ἐξαιρετικὰς περιπτώσεις νὰ ἀπονεῖμη τὸ ὑπὸ στοιχεῖον α τῆς παραγράφου 1 τοῦ ἄρθρου 10 τῆς παρούσης προβλεπόμενον πρῶτον βραβεῖον ταινίας μεγάλου μήκους εἰς δύο ταινίας.
- 3.— Διὰ τὴν κατὰ τὰ ἀνωτέρω ἀπονομὴν ἀπαιτεῖται ἠδὲξημένη πλειοψηφία, ἧτοι τῶν δύο τρίτων (2/3) τοῦ συνόλου τῶν μελῶν.
- 4.— Κατὰ τὴν ὑπὸ τῆς Κριτικῆς Ἐπιτροπῆς ἀνακοίνωσιν τῶν βραβείων, ἀνακοινοῦνται ὑποχρεωτικῶς αἱ ψῆφοι δι' ὧν ἀπενεμήθη ἕκαστον τούτων καὶ ὁ ἀριθμὸς τῶν διενεργηθεισῶν ψηφοφοριῶν.

ΑΡΘΡΟΝ 10ον

- 1.— Τὰ ὑπὸ τῆς Κριτικῆς Ἐπιτροπῆς ἀπονεμόμενα βραβεῖα εἶναι τὰ κάτωθι:
 - α. Πρῶτον βραβεῖον ταινίας μεγάλου μήκους, ἀπονεμόμενον εἰς τὸν παραγωγόν.
 - β. Δεύτερον βραβεῖον ταινίας μεγάλου μήκους, ἀπονεμόμενον εἰς τὸν παραγωγόν.
 - γ. Τρίτον βραβεῖον ταινίας μεγάλου μήκους, ἀπονεμόμενον εἰς τὸν παραγωγόν.
 - δ. Βραβεῖον καλλιτέρας σκηνοθεσίας ταινίας μεγάλου μήκους, ἀπονεμόμενον εἰς τὸν σκηνοθέτην.
 - ε. Βραβεῖον καλλιτέρας σκηνοθεσίας ταινίας μεγάλου μήκους, πρῶτου ἔργου νέου σκηνοθέτου, ἀπονεμόμενον εἰς τὸν σκηνοθέτην.
- στ. Βραβεῖον καλλιτέρας ἔρμηνείας ἀνδρικοῦ ρόλου ταινίας μεγάλου μήκους, ἀπονεμόμενον εἰς τὸν ἠθοποιόν.
- ζ. Βραβεῖον καλλιτέρας ἔρμηνείας γυναικειοῦ ρόλου, ταινίας μεγάλου μήκους, ἀπονεμόμενον εἰς τὴν ἠθοποιόν.
- η. Βραβεῖον καλλιτέρας φωτογραφίας ταινίας μεγάλου μήκους, ἀπονεμόμενον εἰς τὸν διευθυντὴν φωτογραφίας.
- θ. Βραβεῖον καλλιτέρας μουσικῆς ταινίας μεγάλου μήκους, ἀπονεμόμενον εἰς τὸν συνθέτην τῆς.
- ι. Βραβεῖον καλλιτέρου σεναρίου ταινίας μεγάλου μήκους, ἀπονεμόμενον εἰς τὸν σεναριογράφον.
- ια. Βραβεῖον καλλιτέρας σκηνογραφίας - ἐνδυματολογίας ταινίας μεγάλου μήκους, ἀπονεμόμενον εἰς τὸν σκηνογράφον - ἐνδυματολόγον.
- ιβ. Πρῶτον βραβεῖον ταινίας μικροῦ μήκους.
- ιγ. Δεύτερον βραβεῖον ταινίας μικροῦ μήκους.
- ιδ. Τρίτον βραβεῖον ταινίας μικροῦ μήκους.
- ιε. Τέταρτον βραβεῖον ταινίας μικροῦ μήκους.

Τὰ ὑπὸ στοιχεῖα ιβ ἕως ιε ἀναφερόμενα, ὡς ἄνω, βραβεῖα ταινιῶν μικροῦ μήκους ἀνή-

κουν ἐξ ἴσου εἰς τοὺς παραγωγὸν καὶ σκηνοθέτην τῆς βραβευομένης ταινίας.

- 2.— Δι' ἀποφάσεως τῆς Ὄργανωτικῆς Ἐπιτροπῆς καθορίζεται ἐφ' ἀπαξ τὸ περιεχόμενον καὶ ὁ τύπος τοῦ διπλώματος, ὡς καὶ τὸ συνοδεῖον ἀντικείμενον (μετάλλιον, κύπελλον κλπ.) μετὰ τῶν συμβολιζομένων ἐπ' αὐτῶν παραστάσεων, χαρασσομένων γραμμῶν κλπ., ἅτινα χρησιμοποιῶνται εἰς ἕκαστην τῶν κατὰ τὴν προηγουμένην παράγραφον βραβευομένων ταινιῶν.
- 3.— Δι' ἀποφάσεως τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Διεθνoῦς Ἐκθέσεως Θεσσαλονίκης καθορίζεται χρηματικὸν ποσόν, ἐκ τῶν οἰκείων πιστώσεων τοῦ προϋπολογισμοῦ αὐτῆς, προοριζόμενον διὰ τὴν ἀπονομὴν χρηματικῶν βραβείων. Τὸ ποσόν τοῦτο προστίθεται εἰς τὸ ὑπὸ τοῦ Κράτους καθοριζόμενον ἕκαστοτε ποσόν καὶ κατανέμεται εἰς τὰς ἐν τῇ παραγράφῳ 1 τοῦ παρόντος ἄρθρου βραβευομένας ταινίας, προτάσει τῆς Ὄργανωτικῆς Ἐπιτροπῆς, δι' ἀποφάσεως τοῦ Ὑπουργοῦ Βιομηχανίας.
- 4.— Δύνανται νὰ ἀπονεμηθοῦν, κατὰ τὴν κρίσιν τῆς Κριτικῆς Ἐπιτροπῆς, μέχρι πέντε τιμητικαὶ διακρίσεις. Ἐκάστη τιμητικὴ διακρίσις ἀπονέμεται διὰ συγκεκριμένην επίτευξιν εἰς ἐπιλεγείσαν καὶ λαμβάνουσαν μέρος εἰς τὸ Φεστιβάλ ταινιῶν.
- 5.— Εἰς ἣν περίπτωσιν δὲν προκριθῆ ἡ ἀπονομὴ βραβεῖου ἢ βραβείων ὑπὸ τῆς Κριτικῆς Ἐπιτροπῆς, τὸ ἀντίστοιχον ποσόν κατανέμεται ἀναλογικῶς εἰς ἅπαντα τὰ λοιπὰ βραβεῖα, ἢ διατίθεται ἐν ὄλῳ ἢ ἐν μέρει, ὑπὸ τῆς Κριτικῆς Ἐπιτροπῆς, εἰς τὰς κατὰ τὰ ἀνωτέρω τιμητικὰς διακρίσεις.
- 6.— Δι' ἀποφάσεως τοῦ Ὑπουργοῦ Βιομηχανίας δύνανται νὰ καθορίζηται χρηματικὸν ποσόν, ὡς εἰσφορά τοῦ Κράτους, διὰ τὴν καλλιτέραν ὀργάνωσιν τοῦ «Φεστιβάλ Ἑλληνικοῦ Κινηματογράφου».

ΑΡΘΡΟΝ 11ον

Εἰς τὰ μέλη τῶν Ἐπιτροπῶν, Ὄργανωτικῆς, Κριτικῆς καὶ Προκρίσεως, τὸν Γραμματέα αὐτῶν καὶ τὸν ἐκπρόσωπον τοῦ Ὑπουργείου Βιομηχανίας καθορίζεται καὶ καταβάλλεται ὑπὸ τῆς Διεθνoῦς Ἐκθέσεως Θεσσαλονίκης, εἰς ἄραρος τῶν πιστώσεων τοῦ προϋπολογισμοῦ αὐτῆς, κατ' ἀποκοπὴν ἀποζημίωσις, ὡς καὶ τυχὸν δαπάνη ταξιδιῶν καὶ στέγης.

ΑΡΘΡΟΝ 12ον

Τὰ ἔξοδα μεταφορᾶς καὶ ἀσφαλίσεως τῶν ταινιῶν, τόσον κατὰ τὴν ἀποστολήν, ὅσον καὶ κατὰ τὴν ἐπιστροφὴν των, βαρύνουν τοὺς παραγωγοὺς αὐτῶν. Τὸ «Φεστιβάλ Ἑλληνικοῦ Κινηματογράφου» βαρύνεται μὲ τὰ ἔξοδα ἀποθηκεύσεως καὶ ἀσφαλίσεως τῶν ταινιῶν εἰς τὴν ἔδραν αὐτοῦ, καθιστάμενον αὐτὸ ὑπεύθυνον διὰ τὴν φύλαξιν τῶν ταινιῶν καὶ τοῦ ληφθέντος λοιποῦ κινηματογραφικοῦ ὕλικου μέχρι τῆς ἐπιστροφῆς του εἰς τὸν δικαιούχον παραγωγόν.

ΚΟΙΝΑΙ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΥΠΟΥΡΓΩΝ:

Προεδρίας Κυβερνήσεως, Οἰκονομικῶν καὶ Βιομηχανίας

- α) 27903/191/16.8.1973 (Φ.Ε.Κ. 969/Β/18.8.73)
- β) 38175/633/18.9.1974 (Φ.Ε.Κ. 932/Β/26.9.74)
- γ) 20900/534/30.4.1975 (Φ.Ε.Κ. 499/Β/17.5.75)